

**KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ**  
**RESİM BÖLÜMÜ DERSLERİ VE İÇERİKLERİ**

**1. SINIF - I. Yarıyıl**

**RSM 101 - Temel Sanat Eğitimi-I (4-4-6)**

Temel Sanat Eğitimi Dersi. Plastik sanatların ilke ve öğelerini teorik ve uygulamalı olarak yapılandırır. Üretken, akılcı, sorgulayan, girişimci, yaratıcı öğrenmeyi öğrenme, kuramsal bilgiyi uygulamaya dönüştürme, bağımsız çalışma, kazandırılmaktadır.

**RSM 103 - Desen I (2-2-3)**

Resimde temel tasarım elemanlarının kurgulanmasında başlatıcı olan, ifadenin temelini oluşturan ve denge unsuru olan deseni geliştirmek, çizginin ifade gücünü kavramak, belirli bir yüzeyi ritmik olarak düzenlemek için basit temel objeler olan geometrik yapılardan başlamak üzere karakalem çalışmaları yapmak.

**RSM 105 - Sanatsal Anatomi-I (2-2-3)**

İnsan figürünün imgeleştirilmesi için, temel tasarım elemanlarının anatomi üzerinde uygulanışı üzerine sonsuz sayıdaki ifade imkanlarının incelenmesi ve keşfedilmesi amaçlanır. İnsan anatomisinin genel olarak tanımı, insan anatomisi maketinden organların, insan iskeletinin tanımı ve artistik çizimi. Canlı modelden el, ayak, baş, ve diğer organlarının, kemik ve kas yapısının incelenmesi, etüt edilmesi amaçlanmaktadır.

**RSM 107 - Perspektif (2-0-2)**

Teknik çizim kurallarını öğretmek. Perspektif ve ufuk çizgisi kavratmak, uygulamak.

**RSM 109 - Sanat Tarihi-I (2-0-2)**

Sanatın anlamı, içeriği, mimariden küçük el sanatlarına tüm dalları örnekler ışığında kronolojik olarak anlatılır. Yüz yüze eğitim şeklinde sürdürülen bu derste görsel malzeme kullanılır. Başlangıcından Ortaçağ Avrupa Sanatı'na kadar olan Mezopotamya, Mısır, Anadolu Uygarlıkları Yunan, Etrüsk ve Roma Sanatlarında mimari, resim ve heykel alanındaki bilgilerin kazandırılması amaçlanmaktadır.

### **AİİTL 101 - Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-I (2-0-2)**

Bu ders ile Atatürk'ün eserleri incelenmek suretiyle Cumhuriyet'in temel nitelikleri, elde edilen kazanımları anlatılarak Atatürk ilkelerinin değerini kavratmak, ayrıca Türk Devrimi'nin tamamlanması evresinde yaşanan siyasi gelişmeleri ve yeni devletin kuruluş sürecinin öğretilmesi amaçlanmaktadır. Buna ek olarak dersin bir diğer amacı da öğrencilere Atatürk'ün siyasi ve sosyal alanlardaki devrimlerini öğretmektir.

### **TDL 103 - Türkçe-I: Yazılı Anlatım (2-0-2)**

Anlama gücünün geliştirilmesi, anlatım beceri ve alışkanlığının kazandırılması, dinleme, okuma alışkanlığının ve zevkinin kazandırılması, kişisel aktif ve pasif söz varlığının zenginleştirilmesi, temel dil bilgisi kurallarının öğretilmesi ve dil bilinci ile zevkinin oluşturulması.

### **YDL 105 - Yabancı Dil-I (2-0-2)**

Dersin amacı, İngilizce diline ait gramer kurallarının öğrenilmesi, uygulanması ve dil yapısı ile ilgili bilgi sahibi olunması, bu dilde okuma, yazma, dinleme ve konuşma yeteneklerinin oluşturulması, geliştirilmesidir.

## **1. SINIF - II. Yarıyıl**

### **RSM 102 - Temel Sanat Eğitimi-II (4-4-6)**

Temel Sanat Eğitimi dersinde gözlem-analiz-sentez yapma, özgün sanat eserlerinin yaratım sürecinde kullanılan tasarım öğeleri (ışık-gölge, nokta, çizgi, doku, leke, renk, strüktür, form, vs.) ve ilkeleri (tekrar, uygunluk, zıtlık, egemenlik, denge, birlik, boşluk-doluluk, sıklık-seyreklilik, açık-koyu, büyük-küçük, ölçü vs.) irdelenir. Bu ders, bir tasarımın oluşturulmasında gerekli olan tüm ilkeleri kavratmayı hedefler.

### **RSM 104 - Desen- II (2-2-3)**

Resimde temel tasarım elemanlarının kurgulanmasında başlatıcı olan, ifadenin temelini oluşturan ve denge unsuru olan deseni geliştirmek, çizginin ifade gücünü kavramak, belirli bir yüzeyi ritmik olarak düzenlemek için basit temel objeler olan geometrik yapılardan başlamak üzere karakalem çalışmaları yapmak.

### **RSM 106 - Sanatsal Anatomi-II (2-2-3)**

Sanatsal Anatomi-I dersinin devamı olarak; İnsan figürünün imgeleştirilmesi için, resmin temel tasarım elemanlarının anatomi üzerinde uygulanışı üzerine sonsuz sayıdaki ifade imkanlarının incelenmesi ve keşfedilmesi amaçlanır. İnsan iskeletinin tanımı ve artistik çizimi amaçlanmaktadır.

### **RSM 108 - Temel Sanat Terimleri (2-0-2)**

Sanat eserlerinin incelenmesi, anlamlandırılması ve eleştirilmesinde söz konusu olabilecek temel kavramları, çeşitli felsefi, eleştirel metinler ve görsel malzemelerle ele alır. Kavramlar: Sembol, Metafor, İmge, İfade, Anlam, Yaratım, Yanılsama, Taklit, Dönüştürme, Soyutlama, Sanatsal Algı, Sezgi

### **RSM 110 - Sanat Tarihi-II (2-0-2)**

Sanat Tarihi- Batı Sanatı Tarihi'nin Ortaçağ ile birlikte başlangıç serüvenini ele alarak modern resmin başlangıcı olan Empresyonizm başlangıcına kadar olan süreci ele alır. Bu süreçte; Batı Resim Sanatı'nı oluşturan dinamikleri, kilise, aristokrasi, ve burjuva geleneğinde sanatın doğuşunu, sanatın sosyo-ekonomik alanlarla olan ilişkisini, sanayileşmenin sanat alanındaki etkilerini, modern sanata uzanan gelişimi ele alınacaktır. Aydınlanma geleneği ile günümüz sanatının kendine özgü anlatımını irdeleyerek, akımlar, sanatçılar ve eserler üzerinden tartışma ortamı yaratmak, sunum ve makalelerle de bu süreci pekiştirmek hedeflenmektedir.

### **AİTL 102 - Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-II (2-0-2)**

Atatürk İlke ve İnkılapları Tarihi-I dersinin devamı niteliğindedir. Bu ders ile Atatürk'ün eserleri incelenmek suretiyle Cumhuriyet'in temel nitelikleri, elde edilen kazanımları anlatılarak Atatürk ilkelerinin değerini kavratmak, ayrıca Türk Devrimi'nin tamamlanması evresinde yaşanan siyasi gelişmeleri ve yeni devletin kuruluş sürecinin öğretilmesi amaçlanmaktadır. Buna ek olarak dersin bir diğer amacı da öğrencilere Atatürk'ün siyasi ve sosyal alanlardaki devrimlerini öğretmektir.

### **TDL 104 - Türkçe-II: Sözlü Anlatım (2-0-2)**

Anlama gücünün geliştirilmesi, anlatım beceri ve alışkanlığının kazandırılması, dinleme, okuma alışkanlığının ve zevkinin kazandırılması, kişisel aktif ve pasif söz varlığının zenginleştirilmesi, temel dil bilgisi kurallarının öğretilmesi ve dil bilinci ile zevkinin oluşturulması.

## **YDL 106 - Yabancı Dil-II (2-0-2)**

Dersin amacı, İngilizce diline ait gramer kurallarının öğrenilmesi, uygulanması ve dil yapısı ile ilgili bilgi sahibi olunması, bu dilde okuma, yazma, dinleme ve konuşma yeteneklerinin oluşturulması, geliştirilmesidir.

## **2. SINIF - III. Yarıyıl**

### **RSM 201 - Atölye-I (6-4-8)**

Bir görme, kavrama ve organize etkinliği olarak resim, sanat eğitiminin temel disiplinlerinden biridir. Ders boyunca figür yapı ve anatomisinin incelenmesi ve figür mekan ilişkisine yönelik çözümlenmeler, resmin kendi sornsalına ait yaklaşımların geliştirilmesini gerektirir. Resim çalışmaları, rengin ifadeci ve yapılandırıcı etkinliği ile biçimlendirmeye ilişkin kaygılarla, bu süreçte yöntem ve becerilerin geliştirilmesine dayanır.

### **RSM 203 - Desen-III (2+2+3)**

Doğayı gözlem yaparak çizerek uygulama çalışmaları yaptırmak. Her türlü nesnenin optik görüntüsü üzerinden biçim ve kompozisyon araştırmaları, öğrencilerin ilgi alanlarına yönelik desen çalışmaları yaptırmak.

### **RSM 205 - Estetik-I (2-0-2)**

Felsefenin sanat etkinliğini ele alış tarzının kavratılması, sanatçı açısından felsefe bilgisi ve bakış açısına sahip olmanın önemi. Bir sanat eserine estetik yaklaşım ve değerlendirme. Güzellik kavramının ele alınıp, estetik ve güzellik kavramlarının tarih boyunca yorumlanışları.

### **RSM 207 - Görsel Algılama-I (2-0-2)**

Görsel tasarım ve sanatsal etkileşim sürecinde rol alan fizyolojik ve psikolojik etmenlerin öneminin kavranması; Görsel algılamada tanımlama aracı olan öğelerin (nokta, çizgi, ölçü, doku, renk, yön, aralık, hareket, form, kompozisyon, uygunluk, zıtlık, denge, birlik, yakınlık, benzerlik, bağıntı, simetri, vb.) incelenmesi. Algılama sürecinde temel kavramları anlama/anlamlandırma doğrultusunda sanatsal bakış açısının geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

## **RSM 209 - Türk Sanatı Tarihi-I (2-0-2)**

Öğrencilere Türk sanatının evrelerini, oluşturduğu üsluplar ve bu üsluplara bağlı olarak ortaya konulan sanat yapıtlarını inceleyerek modern dünya anlayışına göre yeniden yorumlamalarını sağlatabilmek. Türklerin en erken döneminden başlayarak günümüze kadar, Türk sanatı ve üsluplarını içerir.

## **2. SINIF - III. Yarıyıl** **Bölüm Seçmeli Dersleri**

### **RSM261 Geleneksel Türk Sanatları-I (2+2+3)**

Geleneksel Türk Sanatları'nın kronolojik sistem içinde incelenmesi. Geleneksel Türk Sanatları'nın estetik ve teknik detayları. Ders içi atölye ve diğer uygulamalı çalışmalarda tasarlayıcı, geliştirici öğrenmeler.

### **RSM263 Özgün Baskı Resim-I (2+2+3)**

Bu ders özgün baskı resim teknikleri (düz yüzey baskı, çukur baskı ve yüksek baskı) tarihçesi, gelişimiyle ilgili bilgileri içerir. Öğrencilerin özgün eserlerle yaratıcılıklarını ortaya koyabilmelerini hedefler.

### **RSM265 Fotoğraf-I (2+2+3)**

Fotoğraf tarihi, fotoğraf kimyasalı-fiziği ve elektronik aşamalarını öğrenmek. Fotoğraf, Işıklı Resmetmek, Fotoğraf Makineleri, Pozlama Sistemleri, Pozlama Kontrol Sistemleri, Diyafram

### **RSM267 Heykel-I (2+2+3)**

Heykel sanatının temel kavramları araştırılır ve tartışılır. Heykel yapımında kullanılan temel malzemeler tanıtılır (kil, el aletleri ve araçları). Geometrik form bilgisi ve yorumlama yöntemleri kavratılır. Üç boyutlu algılama ve biçimlendirme gücünü geliştirici çalışmalar yapılır.

### **RSM269 Seramik-Çini-I (2+2+3)**

Seramik, Çininin tanımı, Molekül ve Atomun yapısı, Malzemelerdeki bağ yapıları, Kristal ve amorf yapı tanımı, Seramik, Çini malzemelerin fiziksel ve kimyasal

özellikleri, İleri teknoloji seramikleri ve geleneksel seramiklerin özellikleri ve kullanım alanları, İnorganik hammaddelerin tanımı, Seramik, Çini ve Cam hammaddelerinin tanımı ve özellikleri.

### **RSM271 Multimedya-I (2+2+3)**

Metin, görüntü, hareketli görüntü, ses ve canlandırmaların çeşitli iletişim ortamlarında kullanılması. Yaratıcı tasarımlar ve uygulamalar.

### **RSM273 Grafik Tasarım-I (2+2+3)**

Tasarımın temeli olan format, biçim, sayfa düzeni, imge, renk, hiyerarşi ,tipografi gibi grafik tasarım terimlerinin kavranması.

### **RSM275 Deneysel Sanat-I (2+2+3)**

Bu derste sanatta disiplinlerarası ilişkiler, kuramsal ve uygulamalı olmak üzere ayrıntılı olarak ele alınır. Sanatta farklı anlatım biçimlerinin görsel yapılanması, biçim ve düşünce arasındaki ilişkilerin irdelenmesi, yorumlanması hedeflenir. Öğrencinin bireysel kimlik arayışlarına yönelebilmelerini sağlayabilecek tartışma ve proje uygulamaları yapılır.

### **RSM277 Tasarım ve Biçimlendirme-I (2+2+3)**

Tasarım ve Biçimlendirme dersinde esas vurgu, öğeler (çizgi, şekil, ton değeri, doku, renk ve mekan) üzerinedir. Ayrıca, öğeleri organize eden tasarım ilkeleri (uyum, çeşitlilik, denge, ritim, vurgu, hareket, oran, görsel hiyerarşi ve plastik ekonomi) gereğince irdelenmeye çalışılmaktadır. Renk dersinde ise, renkle ilgili temel kavramlar ve tanımlar, rengin bilimi ve sanatı kuramsal olarak gösterilirken; on iki renk çemberi, boya ve ışık renkleri, renk uyumu, yedi renk kontrastlığı, renk psikolojisi, renk çözümlenmeleri, renk-mekan ilişkileri üzerine uygulamalı projeler verilmektedir.

### **RSM279 Sanat Teknolojileri-I (2+2+3)**

Dersin içeriğini tanımlama, süreci ve ihtiyacı duyulan malzeme üzerine açıklamalar. Sanat ve teknolojinin tanımlarının yapılması.

### **RSM281 Vitray-I (2+2+3)**

Vitrayın tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Görsel sanatlar kapsamında renkli cam resmi olarak vitrayın tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı. İki ayrı uygulama tekniği ile vitraya

giriş. Kurşun örgü tekniği ile geometrik kompozisyon uygulamaları. Resim sanatı ustalarından yorumlama-mozaik vitray uygulamaları.

## **2. SINIF - IV. Yarıyıl**

### **RSM 202 - Atölye-II (6-4-8)**

Uygulama çalışmaları yaptırmak. Öğrenciye gözlem, deney ve bilgi aktarımının birlikte dengelenerek yürütüldüğü ve öğrenciye altyapı oluşturacak değişik tekniklerin verildiği bir çalışmayı yaptırmak. Uygulamalarda, öğrenciye çeşitli tekniklerle oluşturacağı kompozisyonun, düşünce-biçim- boya-renk vb. ilişkilerine sezgisel ve yaratıcı bir boyut kazandırma bilinci hedeflemek.

### **RSM 204 - Desen-IV (2+2+3)**

Her türlü çizim ve çizgisel anlatım tekniği uygulamaları. Öğrencilere doğayı gözlem yaparak, çizerek uygulama çalışmaları yaptırmak. Her türlü nesnenin optik görüntüsü üzerinden biçim kompozisyon araştırmaları, öğrencilerin ilgi alanlarına yönelik desen çalışmaları yaptırmak.

### **RSM 206 - Estetik-II (2-0-2)**

Bir sanat eserinde en temel özellik olan estetik ve o eserin içerdiği ve izleyiciye sunduğu felsefe, görüntüler eşliğinde ve filozofların görüşleri çerçevesinde anlatılarak, sanatçı adaylarında estetik ve Sanat Felsefesi kavramları oluşturmak.

### **RSM 208 - Görsel Algılama-II (2-0-2)**

Görsel tasarım ve sanatsal etkileşim sürecinde rol alan fizyolojik ve psikolojik etmenlerin önemini kavranması; Görsel algılamada tanımlama aracı olan öğelerin (nokta, çizgi, ölçü, doku, renk, yön, aralık, hareket, form, kompozisyon, uygunluk, zıtlık, denge, birlik, yakınlık, benzerlik, bağıntı, simetri, vb.) incelenmesi. Algılama sürecinde temel kavramları anlama/anlamlandırma doğrultusunda sanatsal bakış açısının geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

### **RSM 210 - Türk Sanatı Tarihi-II (2-0-2)**

Öğrencilere Türk sanatının evrelerini, oluşturduğu üsluplar ve bu üsluplara bağlı olarak ortaya konulan sanat yapıtlarını inceleyerek modern dünya anlayışına göre yeniden

yorumlamalarını sağlatabilmek. Türklerin en erken döneminden başlayarak günümüze kadar, Türk sanatı ve üsluplarını içerir.

## **2. SINIF - IV. Yarıyıl** **Bölüm Seçmeli Dersleri**

### **RSM262 Geleneksel Türk Sanatları-II (2+2+3)**

Geleneksel Türk Sanatları ile günümüz ihtiyaçları arasında köprü kuran birleştirici uygulamaları kapsamaktadır. Geleneksel Sanatlarla ilgili alan, arşiv vb. tarama ve dokümantasyon çalışma yöntemlerinin öğrenimini yapmak.

### **RSM264 zgn Baskı Resim-II (2+2+3)**

Bu ders özgün baskı resim teknikleri (düz yüzey baskı, çukur baskı ve yüksek baskı) tarihçesi, gelişimiyle ilgili bilgileri içerir. Öğrencilerin zgn eserlerle yaratıcılıklarını ortaya koyabilmelerini hedefler. Baskı resmin tarihsel gelişimi, ağdaş baskı sanatı, baskı sanatçılarının çalışmaları, baskı teknikleri ve araçları.

### **RSM266 Fotoğraf-II (2+2+3)**

Fotoğraf Makinası, Işık ve lenslerin özelliklerini bilerek; Kadraj-enstantane ve diyaframın uygun olarak kullanılması. Fotoğraf, Işıkla Resmetmek, rtc Hızı, Netleme Sistemleri, Objektifler ve Görüntü Estetiği

### **RSM268 Heykel-II (2+2+3)**

Bire bir bst çalışması yapılır. İmgeleştirme yöntemleri anlatılır, bu doğrultuda tasarımlar üretilir, tartışılır ve uygulanır. Rölyef eşitleri ve tekniği öğretilir ve serbest tasarım uygulamaları gerçekleştirilir.

### **RSM270 Seramik-ini-II (2+2+3)**

Seramik, ininin tanımı, Molekül ve Atomun yapısı, Malzemelerdeki bağ yapıları, Kristal ve amorf yapı tanımı, Seramik, ini malzemelerin fiziksel ve kimyasal zellikleri, İleri teknoloji seramikleri ve geleneksel seramiklerin özellikleri ve kullanım alanları, İnorganik hammaddelerin tanımı, Seramik, ini ve Cam hammaddelerinin tanımı ve zellikleri.



**RSM272 Multimedya-II (2+2+3)**

Metin, görüntü, hareketli görüntü, ses ve canlandırmaların çeşitli iletişim ortamlarında kullanılması. Yaratıcı tasarımlar ve uygulamalar.

**RSM274 Grafik Tasarım-II (2+2+3)**

Tasarımın temeli olan format, biçim, sayfa düzeni, imge, renk, hiyerarşi, tipografi gibi grafik tasarım terimlerinin kavranması.

**RSM276 Deneysel Sanat-II (2+2+3)**

Bu derste sanatta disiplinlerarası ilişkiler, kuramsal ve uygulamalı olmak üzere ayrıntılı olarak ele alınır. Sanatta farklı anlatım biçimlerinin görsel yapılanması, biçim ve düşünce arasındaki ilişkilerin irdelenmesi, yorumlanması hedeflenir. Öğrencinin bireysel kimlik arayışlarına yönelebilmelerini sağlayabilecek tartışma ve proje uygulamaları yapılır.

**RSM278 Tasarım ve Biçimlendirme-II (2+2+3)**

Tasarım ve Biçimlendirme dersinde esas vurgu, öğeler (çizgi, şekil, ton değeri, doku, renk ve mekan) üzerinedir. Ayrıca, öğeleri organize eden tasarım ilkeleri (uyum, çeşitlilik, denge, ritim, vurgu, hareket, oran, görsel hiyerarşi ve plastik ekonomi) gereğince irdelenmeye çalışılmaktadır. Renk dersinde ise, renkle ilgili temel kavramlar ve tanımlar, rengin bilimi ve sanatı kuramsal olarak gösterilirken; 12 renk çemberi, boya ve ışık renkleri, renk uyumu, 7 renk kontrastlığı, renk psikolojisi, renk çözümlemeleri, renk-mekan ilişkileri üzerine uygulamalı projeler verilmektedir.

**RSM280 Sanat Teknolojileri-II (2+2+3)**

Sanat ve teknoloji arasındaki ilişki üzerine tartışma. Özellikle resim sanatına ait sanat terimlerinin incelenmesi.

**RSM282 Vitray-II (2+2+3)**

Vitrayın tarihçesi ve uygulama teknikleriyle ilgili bilgilendirme. Görsel sanatlar kapsamında renkli cam resmi olarak vitrayın tanımı, işlevi ve mimari yapılarda kullanımı, dönemlere göre örneklerle anlatımı. İki ayrı uygulama tekniği ile vitraya giriş. Kurşun örgü tekniği ile geometrik kompozisyon uygulamaları. Resim sanatı ustalarından yorumlama-mozaik vitray uygulamaları.

### **3. SINIF - V. Yarıyıl**

#### **RSM 301 - Atölye-III (6-4-8)**

Özgün bir dil oluşturma çabası içerisindeki öğrencilere, değişik malzeme ve dil olanakları konusunda bilgi verilmesi ve uygulama yaptırılması. Uygulama çalışmalar yaptırılması. Biçim araştırmaları. Renk, kompozisyon denemeleri konulu çalışmalar yaptırılır.

#### **RSM 303 - Desen-V (2+2+3)**

Formların çizgi ve ifadesi tekniği olan desen ile doğadan, canlı modelden ve objelerden desen çalışmaları ve etütler yaptırılır.

#### **RSM 305 - Çağdaş Türk Resmi (2-0-2)**

Batılılaşma dönemiyle de ilişkilendirilerek günümüze kadar Çağdaş Türk Resim Sanatının gelişimi ayrıntılı olarak görsel materyal eşliğinde açıklanacaktır. Türk Resim Sanatının gelişim sürecinde gerçekleşen hareketler, gruplar ve yenilikleri tarihsel sırasına göre anlatmaktadır.

#### **RSM 307- Sanat Eserlerini İnceleme-I (2-0-2)**

Bu ders kapsamında sanat eleştirisi nedir? Eleştiri çeşitleri nelerdir? Eleştiride hangi yöntemler uygulanır? Bir sanat yapıtına nasıl bakılır ve anlamlandırılır? Değerlendirme ölçütleri nelerdir? Sanat eleştirisi nasıl başlamış ve tarihsel süreç içinde nasıl gelişmiştir? Eleştirel iletişim nasıl kurulur? Dünya sanatından ve Türk sanatından eleştiri örnekleri, Sanat ontolojisi nedir? Ontolojik eleştiri nasıl olmalıdır? Yapısalcı eleştirel bakış gibi sanat eserleri üzerinde eleştiri örnekleri yapılır.

#### **RSM 309 - Çağdaş Sanat Yorumu-I (2-0-2)**

Modern Çağ sanatını, akımları ve sanatçıları ile birlikte tanımak. Neoklasizm, realizm, Romantizm, Barbizon Üslubu, Empresyonizm, Fovizm, Kübizmin ortaya çıkışı, Picasso ve eserleri, Braque ve eserleri, Delaunay ve eserleri, Leger ve eserleri, Fütürizmin ortaya çıkışı, Boccioni ve eserleri, Carra, Severini, Balla ve eserleri.

**3. SINIF - V. Yarıyıl**  
**Bölüm Seçmeli Dersleri**

**RSM361 Geleneksel Türk Sanatları-III (2+2+3)**

Geleneksel Türk Sanatları alanı ile ilgili konular görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemleri kapsar. Geleneksel sanatların ulusal ve uluslararası düzeylerde tanıtılması, belgelenmesi konusunda öğretici çalışmaları içerir.

**RSM363 Özgün Baskı Resim-III (2+2+3)**

Bu ders özgün baskı resim teknikleri (düz yüzey baskı, çukur baskı ve yüksek baskı) tarihçesi, gelişimiyle ilgili bilgileri içerir. Öğrencilerin özgün eserlerle yaratıcılıklarını ortaya koyabilmelerini hedefler. Monotype baskı, Mono baskı tekniğiyle yapılmış örnekler. Fotokopi transfer baskı tekniği, Fotokopi baskı tekniğiyle yapılmış örnekler, Fotokopi baskı.

**RSM365 Fotoğraf-III (2+2+3)**

Fotoğraf Filmleri, Işığa Duyarlı Yüzeyler, Renkli Fotoğrafçılık

**RSM367 Heykel-III (2+2+3)**

Heykel sanatının figüratif öğelerine yönelik anatomik çalışmalar yapılır. İnsan bedeninin oranları ve biçimsel olasılıkları üzerinde durulur.

**RSM369 Seramik-Çini-III (2+2+3)**

Erken dönem Osmanlı seramiklerinden Milet İşi çinilerin üretim teknolojisi ve üretimlerinin uygulandığı bu derste ayrıca yöresel seramikler ve üretim teknolojileri tanıtılır. Kapaklı form üretimleriyle form-desen ilişkisi, desenin forma aktarımı çalışmaları. Türk Çini Sanatındaki desen-form ilişkilerinin sorgulanarak günlük hayata sokulabilen yeni formlar üretip geleneksel göndermeler yapabilen formlar üretimi.

**RSM371 Multimedya-III (2+2+3)**

İnternet ortamında yapılacak sunumlar. Web, interaktif CD ile flash ve üç boyutlu animasyon tasarımına yönelik temel uygulamalar. Grafik ve teknik ağırlıklı web sayfaları; ekleme ve güncelleme gibi temel yapılanmalar.

### **RSM373 Grafik Tasarım-III (2+2+3)**

Kitap, Afiş, Broşür ve temel kurumsal kimlik dokümanları gibi öğelerin tasarımlarını deneyimlemek. Yaratıcı Tasarım problemi çözümlenmeleri oluşturmak.

### **RSM375 Deneysel Sanat-III (2+2+3)**

Bu derste sanatta disiplinlerarası ilişkiler, kuramsal ve uygulamalı olmak üzere ayrıntılı olarak ele alınır. Sanatta farklı anlatım biçimlerinin görsel yapılanması, biçim ve düşünce arasındaki ilişkilerin irdelenmesi, yorumlanması hedeflenir. Öğrencinin bireysel kimlik arayışlarına yönelebilmelerini sağlayabilecek tartışma ve proje uygulamaları yapılır.

### **RSM377 Tasarım ve Biçimlendirme-III (2+2+3)**

Tasarım ve Biçimlendirme dersinde esas vurgu, öğeler (çizgi, şekil, ton değeri, doku, renk ve mekan) üzerinedir. Ayrıca, öğeleri organize eden tasarım ilkeleri (uyum, çeşitlilik, denge, ritim, vurgu, hareket, oran, görsel hiyerarşi ve plastik ekonomi) gereğince irdelenmeye çalışılmaktadır. Renk dersinde ise, renkle ilgili temel kavramlar ve tanımlar, rengin bilimi ve sanatı kuramsal olarak gösterilirken; 12 renk çemberi, boya ve ışık renkleri, renk uyumu, 7 renk kontrastlığı, renk psikolojisi, renk çözümlenmeleri, renk-mekan ilişkileri üzerine uygulamalı projeler verilmektedir.

### **RSM379 Sanat Teknolojileri-III (2+2+3)**

İlk çağ sanatı ve teknikleri üzerinde inceleme. Lavi ve suluboya tekniklerini tarihçelerinin incelenmesi.

### **RSM381 Vitray-III (2+2+3)**

Vitray tekniği ve kullanım alanları; Kurşunlu vitray tekniği, kurşunlu vitray tekniğinin tarihteki örnekleri; tekniğe ve mekana uygun ön eskiz çalışmaları; orijinal işin seçilmesi ve eskizin büyütülmesi, renklendirilmesi, şablonun hazırlanması, teknik için malzeme tanıtımının yapılması.

### **3.SINIF - VI. Yarıyıl**

#### **RSM 302 - Atölye-IV (6-4-8)**

Nesnel dünyayı algılama, sanatsal duyarlılığı geliştirme ve biçimlendirmeye yönelik inceleme, araştırma ve uygulama çalışmaları.

#### **RSM 304 - Desen-VI (2+2+3)**

Desen genellikle formların çizgi ve ifadesi tekniğidir. Doğadan, canlı modelden ve objelerden desen çalışmaları ve etütler yaptırılır.

#### **RSM 306 - Sanat Sosyolojisi (2-0-2)**

Bu ders kapsamında; Sanat toplum kavramlarına genel bir bakış, sanat yapıtı, toplum ve sanatçı-toplum ilişkilerinin biçimleri, sanatın toplumsal tarihi ve güncel yansımaları, sanatı ve sanatçıları etkileyen toplumsal ögeler, sanat kurumları, sanatta yeni teknolojiler ve ekonomik etkenler, sanat piyasası olarak adlandırılan konumda sanat yapıtlarının üretimi ve tüketimi, popüler kültür ve sanat, yaşayan kültür ve sanat etkinlikleri ve sanat etkinlikleri ve sanat-toplum ilişkisinde güncellik, güncel yaklaşımlar ve söylemler eleştirel olarak irdelenir.

#### **RSM 308 - Sanat Eserlerini İnceleme-II (2-0-2)**

Bu ders kapsamında sanat eleştirisi nedir? Eleştiri çeşitleri nelerdir? Eleştiride hangi yöntemler uygulanır? Bir sanat yapıtlına nasıl bakılır ve anlamlandırılır? Değerlendirme ölçütleri nelerdir? Sanat eleştirisi nasıl başlamış ve tarihsel süreç içinde nasıl gelişmiştir? Eleştirel iletişim nasıl kurulur? Dünya sanatından ve Türk sanatından eleştiri örnekleri, Sanat ontolojisi nedir? Ontolojik eleştiri nasıl olmalıdır? Yapısalcı eleştirel bakış gibi sanat eserleri üzerinde eleştiri örnekleri yapılır.

#### **RSM 310 - Çağdaş Sanat Yorumu-II (2-0-2)**

Modern Çağ sanatını, akımları ve sanatçıları ile birlikte tanımak. Neoklasizm, realizm, Romantizm, Barbizon Üslubu, Empresyonizm, Fovizm, Kübizmin ortaya çıkışı, Picasso ve eserleri, Braque ve eserleri, Delaunay ve eserleri, Leger ve eserleri, Fütürizmin ortaya çıkışı, Boccioni ve eserleri, Carra, Severini, Balla ve eserleri.

**3. SINIF - VI. Yarıyıl**  
**Bölüm Seçmeli Dersleri**

**RSM362 Geleneksel Türk Sanatları-IV (2+2+3)**

Kitap, Çini, Halı-Kilim-kumaş tasarımı alanındaki yeterli düzeyde bilgi, beceri ve alışkanlıkları kullanarak tasarım yapılması kapsamındaki çalışmalar. Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin kavranmasına yönelik uygulamalar.

**RSM364 Özgün Baskı Resim-IV (2+2+3)**

Bu ders özgün baskı resim teknikleri (düz yüzey baskı, çukur baskı ve yüksek baskı) tarihçesi, gelişimiyle ilgili bilgileri içerir. Öğrencilerin özgün eserlerle yaratıcılıklarını ortaya koyabilmelerini hedefler. Formika, çinko, plexglass, cam üzerinden silme yoluyla yapılan mono baskı tekniği, yapılan örnekler. Karışık mono baskı (cam üzerinden, kalıptan silme yoluyla, fotokopi transfer), Gaz, tiner su ile mono baskı.

**RSM366 Fotoğraf-IV (2+2+3)**

Siyah/Beyaz Fotoğrafçılıkta Karanlık Oda Çalışmaları, Siyah/Beyaz Negatif film Banyosu, Siyah/Beyaz Fotoğraf Kağıdına Baskı

**RSM368 Heykel-IV (2+2+3)**

Figüratif çalışmada yorumlama, stilizasyon, anlatı, ve kavramsallaştırma odaklı imgeleştirme yöntemleri anlatılır, bu doğrultuda tasarımlar üretilir, tartışılır ve uygulanır. Serbest tasarım uygulamaları gerçekleştirilir.

**RSM370 Seramik-Çini-IV (2+2+3)**

Erken dönem Osmanlı seramiklerinden Milet İşi çinilerin üretim teknolojisi ve üretimlerinin uygulandığı bu derste ayrıca yöresel seramikler ve üretim teknolojileri tanıtılır. Kapaklı form üretimleriyle form-desen ilişkisi, desenin forma aktarımı çalışmaları. Türk Çini Sanatındaki desen-form ilişkilerinin sorgulanarak günlük hayata sokulabilen yeni formlar üretilip geleneksel göndermeler yapabilen formlar üretimi.

**RSM372 Multimedya-IV (2+2+3)**

İnternet ortamında yapılacak sunumlar. Web, interaktif CD ile flash ve üç boyutlu animasyon tasarımına yönelik temel uygulamalar. Grafik ve teknik ağırlıklı web sayfaları; ekleme ve güncelleme gibi temel yapılanmalar.

**RSM374 Grafik Tasarım-IV (2+2+3)**

Kitap, Afiş, Broşür ve temel kurumsal kimlik dokümanları gibi öğelerin tasarımlarını deneyimlemek. Yaratıcı Tasarım problemi çözümlenmeleri oluşturmak.

**RSM376 Deneysel Sanat-IV (2+2+3)**

Bu derste sanatta disiplinlerarası ilişkiler, kuramsal ve uygulamalı olmak üzere ayrıntılı olarak ele alınır. Sanatta farklı anlatım biçimlerinin görsel yapılanması, biçim ve düşünce arasındaki ilişkilerin irdelenmesi, yorumlanması hedeflenir. Öğrencinin bireysel kimlik arayışlarına yönelebilmelerini sağlayabilecek tartışma ve proje uygulamaları yapılır.

**RSM378 Tasarım ve Biçimlendirme-IV (2+2+3)**

Tasarım ve Biçimlendirme dersinde esas vurgu, öğeler (çizgi, şekil, ton değeri, doku, renk ve mekan) üzerinedir. Ayrıca, öğeleri organize eden tasarım ilkeleri (uyum, çeşitlilik, denge, ritim, vurgu, hareket, oran, görsel hiyerarşi ve plastik ekonomi) gereğince irdelenmeye çalışılmaktadır. Renk dersinde ise, renkle ilgili temel kavramlar ve tanımlar, rengin bilimi ve sanatı kuramsal olarak gösterilirken; 12 renk çemberi, boya ve ışık renkleri, renk uyumu, 7 renk kontrastlığı, renk psikolojisi, renk çözümlenmeleri, renk-mekan ilişkileri üzerine uygulamalı projeler verilmektedir.

**RSM380 Sanat Teknolojileri-IV (2+2+3)**

Akrilik boya tekniğinin tarihçesinin incelenmesi. Yağlı boya tekniğinin tarihçesinin incelenmesi.

**RSM382 Vitray-IV (2+2+3)**

Vitray tekniği ve kullanım alanları; Kurşunlu vitray tekniği, kurşunlu vitray tekniğinin tarihteki örnekleri; tekniğe ve mekana uygun ön eskiz çalışmaları; orijinal işin seçilmesi ve eskizin büyütülmesi, renklendirilmesi, şablonun hazırlanması, teknik için malzeme tanıtımının yapılması.

#### **4. SINIF - VII. Yarıyıl**

##### **RSM 401 - Atölye-V (6-4-8)**

Özgün bir dil oluşturma çabası içerisindeki öğrencilere, değişik malzeme ve dil olanakları konusunda bilgi verilmesi ve uygulama yaptırılması. Uygulama çalışmalar yaptırılması. Biçim araştırmaları. Renk, kompozisyon denemeleri konulu çalışmalar yaptırılır. Nesnel dünyayı algılama, sanatsal duyarlılığı geliştirme ve biçimlendirmeye yönelik inceleme, araştırma ve uygulama çalışmaları.

##### **RSM 403 - Bitirme Çalışması-I (2-2-3)**

Bitirme çalışmasının hazırlığı hemen hemen bir kişisel sergi ve ona bağlı açıklamalar ve araştırmaları içerir. Bu çalışma boyunca öğrenciler danışmanları tarafından yönlendirilirler.

##### **RSM 405 - Güncel Sanat-I (2-0-2)**

Güncel ve çağdaş sanatın akım ve tutumları; sanata yön veren uluslararası bienal, trienal ve dokümanter dosyalar ve kavramlar.

##### **RSM 407 - Batı mitolojisi (2-0-2)**

Yunan ve Roma mitolojisi: resim ve heykel sanatında temsil, ikonografi, anlatı olarak mitoloji.

##### **GNL 409 - Girişimcilik (2-2-2)**

Girişimcilik ve Girişimcinin Özellikleri: Girişimcilik kuramı çerçevesinde girişimcilik kavramını ve türlerini tanımlayabilme. Girişimcilikte Yaratıcılık: Kişisel ve kurumsal yenilikçilik ve yaratıcılığı geliştirme yolları hakkında farkındalık geliştirme. Yaratıcılığın Gerçekleşmesini Etkileyen Faktörler: Kişisel ve kurumsal yenilikçilik ve yaratıcılığı geliştirme yolları hakkında farkındalık geliştirme. Girişimcilikte Yenilik: Kişisel ve kurumsal yenilikçilik ve yaratıcılığı geliştirme yolları hakkında farkındalık geliştirme. Girişimcilik Türleri: Yeni kurulan işletmelerin kurumsallaşma süreci hakkında fikir yürütme. Girişimciliğin Yerel, Ulusal ve Uluslararası Bağlamı.



**4. SINIF - VII. Yarıyıl**  
**Bölüm Seçmeli Dersleri**

**RSM461 Geleneksel Türk Sanatları-V (2+2+3)**

Soyut ve somut kavramların; yaratıcı düşünceyle, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilmesine yönelik teorik ve pratik uygulamalar. Çözümleyici ve eleştirel düşüncenin kavratılmasına yönelik çalışmalar.

**RSM463 Özgün Baskı Resim-V (2+2+3)**

Bu ders özgün baskı resim teknikleri (düz yüzey baskı, çukur baskı ve yüksek baskı) tarihçesi, gelişimiyle ilgili bilgileri içerir. Öğrencilerin özgün eserlerle yaratıcılıklarını ortaya koyabilmelerini hedefler. Ağaç baskı tekniği, çalışma sistemi, örnekler ve yüksek ağaç baskı, Eskiz. Ağaç kalıp oluşturma, Prova baskı. Uygulama süreci.

**RSM465 Fotoğraf-V (2+2+3)**

Dijital fotoğraf makinelerinin kullanımı ve çekim sonrasında dijital fotoğraf verisinin bilgisayar programları yardımıyla işlenerek baskı aşamasına getirilmesinin öğretilmesi. Fotoğrafçılıkta kullanılan filtreler, fotoğrafçılıkta yardımcı gereçler.

**RSM467 Heykel-V (2+2+3)**

Eskiz çalışmaları, İş güvenliği, önemi ve ilgili ekipmanlar, Maket yapımı, Yontu ekipmanları ve yardımcı malzemelerle yontu. Çağdaş heykel sanatında yoğun olarak kullanılan metal malzemeler, çeşitleri, özellikleri, yapıları teknik şekillendirme yolları ve yöntemleri konusunda teorik ve uygulamalı bilgiler verilmektedir.

**RSM469 Seramik-Çini-V (2+2+3)**

Tasarım kavramı yöntemleri, aşamaları iç ve dış mekanlarda tasarımlar ve uygulamaların yapılmasının öğrenilmesi. Dış yüzeylere dekorasyon amaçlı modüler ve serbest tasarımlara dayalı panoların araştırılması, tasarlanması, çizilmesi ve bire bir uygulanması, turistik amaç ve kullanımlı mekanların iç dekorasyonlarını tasarlamak ve uygulamasını yapmak, Seramik çamurlarının başka bir materyalle birlikte kullanılması, serbest tasarım ve projelerin uygulanmasını gerçekleştirmek ve öğrencinin çamur bünyeye hakimiyetini sağlamak.

**RSM471 Multimedya-V (2+2+3)**

Multimedyanın ve görsel tasarımın temel prensipleriyle; ileri düzeyde multimedya işlerinin yapımı için program öğrenimi ve uygulamaları

**RSM473 Grafik Tasarım-V (2+2+3)**

Ders, proje konusu olarak verilen tasarım çerçevesinde, mevcut bir ürün serisinin ambalaj tasarımını, marka, ürün ve tüketici kitle ilişkileri ekseninde ele alır. Dijital ortamda tasarım, hedef kitleye yönelik araştırma, form-malzeme ilişkisini kavramak. Geleneksel bilgi birikimlerine destek ve alternatif olarak tasarım ve uygulamaların değişik mecralarda kullanılabilirliğinin araştırılmasını içerir.

**RSM475 Deneysel Sanat-V (2+2+3)**

Bu derste sanatta disiplinlerarası ilişkiler, kuramsal ve uygulamalı olmak üzere ayrıntılı olarak ele alınır. Sanatta farklı anlatım biçimlerinin görsel yapılanması, biçim ve düşünce arasındaki ilişkilerin irdelenmesi, yorumlanması hedeflenir. Öğrencinin bireysel kimlik arayışlarına yönelebilmelerini sağlayabilecek tartışma ve proje uygulamaları yapılır.

**RSM477 Tasarım ve Biçimlendirme-V (2+2+3)**

Tasarım ve Biçimlendirme dersinde esas vurgu, öğeler (çizgi, şekil, ton değeri, doku, renk ve mekan) üzerinedir. Ayrıca, öğeleri organize eden tasarım ilkeleri (uyum, çeşitlilik, denge, ritim, vurgu, hareket, oran, görsel hiyerarşi ve plastik ekonomi) gereğince irdelenmeye çalışılmaktadır. Renk dersinde ise, renkle ilgili temel kavramlar ve tanımlar, rengin bilimi ve sanatı kuramsal olarak gösterilirken; 12 renk çemberi, boya ve ışık renkleri, renk uyumu, 7 renk kontrastlığı, renk psikolojisi, renk çözümlenmeleri, renk-mekan ilişkileri üzerine uygulamalı projeler verilmektedir.

**RSM479 Sanat Teknolojileri-V (2+2+3)**

Kolaj tekniğinin tarihçesinin incelenmesi. Pop Sanat akımının incelenmesi.

**RSM481 Vitray-V (2+2+3)**

Vitray sanatının teknik ve biçimsel sorunlarını, resim formasyonlarıyla birlikte geleneksel ve çağdaş değerlere dayalı olarak uygulamak ve araştırma olanaklarıyla üretmek; öğrencinin sanatçı kişiliğinin ve yaratıcı gücünün gelişmesine katkıda bulunmak, araştırmacı, deneyci, uygulayıcı ve aydın sanatçı kimliğiyle yetişmesini sağlamaktır.

#### **4. SINIF - VIII. Yarıyıl**

##### **RSM 402 - Atölye-VI (6-4-8)**

Teknik ve malzeme arayışları. Bulunmuş nesne, Yapılmış nesne. Nesne- mekan ilişkisi. Tuval üzerine özgün deneysel yorumlar. Yerellikl, Evrensellik. Birlik, Bütünlük ve Çok Anlamlılık.

##### **RSM 404 - Bitirme Çalışması-II (2-2-3)**

Bitirme çalışmasının hazırlığı hemen hemen bir kişisel sergi ve ona bağlı açıklamalar ve araştırmaları içerir. Bu çalışma boyunca öğrenciler danışmanları tarafından yönlendirilirler.

##### **RSM 406 - Güncel Sanat-II (2-2-2)**

Modernizm sürecinde değerlendirilen sanat hareketleri ve akımlarının karşılaştırmalı olarak, felsefi, sosyolojik ve siyasal etmenlerle birlikte karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve tartışılması.

##### **RSM 4018 - Türk Mitolojisi (2+0+2)**

Türk Mitolojisinin içeriği ve özelliklerini kavrama, Türk mitolojisinde önemli yere sahip olan sayı, hayvan ve renk gibi unsurları bilme.

##### **RSM 410 - Araştırma Sunum ve Teknikleri (2-0-2)**

Akademik anlamda araştırma temelleri, anlayışları ve yönelimlerinin yenilikçi, özgün, çağdaş nitelikleri ve yaratıcılık, buluş, keşif özelliklerini merkeze alan bu ders, bilimsel araştırmanın nasıl yapılacağına yanı sıra bu araştırma çalışmalarında ne yapılacağını ve niçin yapılacağını içeren sorulara da cevaplar aramaktadır. Nitel ve nicel araştırma türleri, araştırma yöntemleri ve taksonomik süreçleri işlenir.

#### **4. SINIF - VIII. Yarıyıl**

#### **Bölüm Seçmeli Dersleri**

##### **RSM462 Geleneksel Türk Sanatları-VI (2+2+3)**

Teknolojik gelişmeleri kullanarak Geleneksel Türk Sanatları alanında yenilikçi prototip ürün geliştirme kapsamında gerekli çalışmaların uygulanması. Geleneksel Türk

Sanatları kapsamında temel ilkelere dayalı olarak eserin sorgulanması ve değerlendirilmesinin kavratılması.

### **RSM464 Özgün Baskı Resim-VI (2+2+3)**

Bu ders özgün baskı resim teknikleri (düz yüzey baskı, çukur baskı ve yüksek baskı) tarihçesi, gelişimiyle ilgili bilgileri içerir. Öğrencilerin özgün eserlerle yaratıcılıklarını ortaya koyabilmelerini hedefler. Ağaç baskı tekniği, çalışma sistemi, örnekler ve yüksek ağaç baskı, Eskiz. Ağaç kalıp oluşturma, Prova baskı. Uygulama süreci.

### **RSM466 Fotoğraf-VI (2+2+3)**

Fotoğrafçılıkta Kullanılan Filtreler, Fotoğrafçılıkta Yardımcı Gereçler, Genel Uyarılar, Öneriler.

### **RSM468 Heykel-VI (2+2+3)**

Heykel sanatının genişletilmiş öğelerine yönelik çalışmalar yapılır. Belli bir fikir ve deneyim bağlamında sanat medyumunun eser üretimi sürecindeki yeri irdelenir. Kavramlar ve metinler çerçevesinde proje bazlı üretim atölyenin odak noktasıdır. Heykel sanatının genişletilmiş öğelerine yönelik çalışmalar yapılır. Belli bir fikir ve deneyim bağlamında sanat medyumunun eser üretimi sürecindeki yeri irdelenir. Kavramlar ve metinler çerçevesinde proje bazlı üretim atölyenin odak noktasıdır.

### **RSM470 Seramik-Çini-VI (2+2+3)**

Tasarım kavramı yöntemleri, aşamaları iç ve dış mekanlarda tasarımlar ve uygulamaların yapılmasının öğrenilmesi. Dış yüzeylere dekorasyon amaçlı modüler ve serbest tasarımlara dayalı panoların araştırılması, tasarlanması, çizilmesi ve bire bir uygulanması, turistik amaç ve kullanımlı mekanların iç dekorasyonlarını tasarlamak ve uygulamasını yapmak, Seramik çamurlarının başka bir materyalle birlikte kullanılması, serbest tasarım ve projelerin uygulanmasını gerçekleştirmek ve öğrencinin çamur bünyeye hakimiyetini sağlamak.

### **RSM472 Multimedya-VI (2+2+3)**

Birden fazla medya öğesini (metin, grafikler, animasyon, ses, müzik, video gibi) bir arada sayısal ortamlarda kullanılır.

### **RSM474 Grafik Tasarım-VI (2+2+3)**

Ders, proje konusu olarak verilen tasarım çerçevesinde, mevcut bir ürün serisinin ambalaj tasarımını, marka, ürün ve tüketici kitle ilişkileri ekseninde ele alır. Dijital ortamda tasarım, hedef kitleye yönelik araştırma, form-malzeme ilişkisini kavramak. Geleneksel bilgi birikimlerine destek ve alternatif olarak tasarım ve uygulamaların değişik mecralarda kullanılabilirliğinin araştırılmasını içerir.

### **RSM476 Deneysel Sanat-VI (2+2+3)**

Bu derste sanatta disiplinlerarası ilişkiler, kuramsal ve uygulamalı olmak üzere ayrıntılı olarak ele alınır. Sanatta farklı anlatım biçimlerinin görsel yapılanması, biçim ve düşünce arasındaki ilişkilerin irdelenmesi, yorumlanması hedeflenir. Öğrencinin bireysel kimlik arayışlarına yönelebilmelerini sağlayabilecek tartışma ve proje uygulamaları yapılır.

### **RSM478 Tasarım ve Biçimlendirme-VI (2+2+3)**

Tasarım ve Biçimlendirme dersinde esas vurgu, öğeler (çizgi, şekil, ton değeri, doku, renk ve mekan) üzerinedir. Ayrıca, öğeleri organize eden tasarım ilkeleri (uyum, çeşitlilik, denge, ritim, vurgu, hareket, oran, görsel hiyerarşi ve plastik ekonomi) gereğince irdelenmeye çalışılmaktadır. Renk dersinde ise, renkle ilgili temel kavramlar ve tanımlar, rengin bilimi ve sanatı kuramsal olarak gösterilirken; 12 renk çemberi, boya ve ışık renkleri, renk uyumu, 7 renk kontrastlığı, renk psikolojisi, renk çözümlemeleri, renk-mekan ilişkileri üzerine uygulamalı projeler verilmektedir.

### **RSM480 Sanat Teknolojileri-VI (2+2+3)**

Paspартu yapımının aşamalarının verilmesi. Tuval yapım aşamalarının verilmesi. Sanat derslerinde öğrenilen renk kuramları ve kompozisyon bilgilerinin farklı konularda geliştirilerek seçme-algılama-düzenleme-ifade etme becerilerinin uygulanması.

### **RSM482 Vitray-V (2+2+3)**

Vitray sanatının teknik ve biçimsel sorunlarını, resim formasyonlarıyla birlikte geleneksel ve çağdaş değerlere dayalı olarak uygulamak ve araştırma olanaklarıyla üretmek; öğrencinin sanatçı kişiliğinin ve yaratıcı gücünün gelişmesine katkıda bulunmak, araştırmacı, deneyci, uygulayıcı ve aydın sanatçı kimliğiyle yetişmesini sağlamaktır. Görsel sunum eşliğinde teorik anlatım, konularla ilgili uygulama.