

KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ DERSLERİ VE İÇERİKLERİ

1. SINIF - I. Yarıyıl

AIITL101- ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ-I (UZAKTAN ÖĞRETİM) (2-0) 2

Kavramlar, tanımlar, ders yöntemleri ve kaynakların tanımı, Sanayi Devrimi ve Fransız Devrimi, Osmanlı Devleti'nin Dağılışı (XIX. Yüzyıl), Tanzimat ve Islahat Fermanı, I. ve II. Meşrutiyet, Trablusgarp ve Balkan Savaşları, I. Dünya Savaşı, Mondros Ateşkes Antlaşması, Wilson İlkeleri, Paris Konferansı, M. Kemal'in Samsun'a Çıkışı ve Anadolu'daki Durum, Amasya Genelgesi, Ulusal Kongreler, Mebusan Meclisinin Açılışı, TBMM'nin Kuruluşu ve İç İsyenlar, Teşkilat-ı Esasi Kanunu, Düzenli Ordunun Kuruluşu, I. İnönü, II. İnönü, Kütahya-Eskişehir, Sakarya Meydan Muharebesi ve Büyük Taarruz, Kurtuluş Savaşı sırasındaki antlaşmalar, Lozan Antlaşması, Saltanatın Kaldırılması.

Ders Kitabı: YÖK (1995). Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi-II, Ankara: Yüksek Öğretim Kurulu Yayınları. Komisyon (2009). Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, Ankara: Okutman Yayıncılık Akyüz Y. ve diğ. (2010). Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, Ankara: Yüksek Öğretim Kurulu Yayınları. Turan R. ve diğ. (2005). Türk İnkılâp Tarihi ve Atatürk İlkeleri, Ankara Eroğlu H. (2008). Türk İnkılâp Tarihi, Savaş Yayınevi Ünsal Y. (1991). Atatürk İmparatorluktan Millî Devlete, Ankara: TTK Aybars E. Lozan Konferansı ve İsmet Paşa

Yardımcı Ders Kitapları: Atatürk M. Kemal, Nutuk, Ankara: 2000, Atatürk Araştırma Merkezi Yay. Mustafa Kemal Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri, Genelkurmay Yayınları. İnan A. A. (1991). Türkiye Cumhuriyeti ve Türk Devrimi, Ankara Karabekir K. (2008). İstiklal Harbimiz, YKY Bayur Y. H. (1991). Türk İnkılâbı Tarihi, TTK.

GTS101-TÜRK DESENLERİ-I (2-2) 3

Türkler tarih sahnesine çıktıkları andan itibaren Orta Asya'dan Balkanların içlerine kadar süsleme sanatının en güzel ve en özgün örneklerini vermişlerdir. Mezar taşlarında, Tezhip, Halı-Kilim, Kumaşlarda vb. bu örnekleri görmek mümkündür. Süsleme uygulanan sanat eserlerindeki şekillerin her birine "motif" denir. Motiflerden yola çıkılarak geleneksel sanatlarımızın farklı kollarında uygulanan desenler oluşturulur.

Ders Kitabı: C. Keskiner, Türk Süsleme Sanatlarında Stilize Çiçekler; C. Keskiner, Türk Süsleme Sanatında Desen ve Motif; .A. Birol- Ç. Derman, Türk Tezyinî Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı

Yardımcı Ders Kitabı: İ. Birol, Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, İ. A. Birol, Klasik Devir Türk Tezyinî Sanatlarında Desen Tasarımı Çizim Tekniği ve Çeşitleri, Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı

GTS103-TEKNİK ÇİZİM PERSPEKTİF-I (1-1) 1

Teknik Çizim Kurallarını öğretmek. Perspektif ve ufuk çizgisi kavramlarını öğretmek, uygulamak.

Ders Kitabı: Aykut MAZHAR, Soylu Resim Yolları, Ankara Sanat Dergisi Yayınları, Mars Matbaası, Ankara, Ocak-1978

Yardımcı Ders Kitabı: Aykut MAZHAR, Soylu Resim Yolları, Ankara Sanat Dergisi Yayınları, Mars Matbaası, Ankara, Ocak-1978 Sezer TANSUĞ, Resim Sanatı Tarihi, 3.Baskı, Remzi Kitapevi, İstanbul, Ağustos-1995 Adnan TURANİ, Sanat Terimleri Sözlüğü, 6. Basım, Remzi Kitabevi, İstanbul, Aralık-1995, Kemal DİNÇEL- Zafer IŞIK, Ağaçşileri Teknik Resmi, Türk Hava Kurumu Basımevi, Ankara-1989

GTS105-ESKİ TÜRKÇE-I (2-0) 2

Osmanlıca matbu metinlerin okunması ve Türkçe transkripsiyonunun öğretilmesi

Ders Kitabı: Kurt, Yılmaz, Osmanlıca Beken, Süheyl, Osmanlı Paleografyası-I Muharrem Ergin, Osmanlıca Dersleri, Sami, Şemseddin, Kamus-ı Türki

TDL103-TÜRK DİLİ-I (UZAKTAN ÖĞRETİM) (2-0)2

Yazı dilinin ve yazılı iletişimin temel özellikleri, yazı dili ile sözlü dil arasındaki temel farklar. Anlatım: yazılı ve sözlü anlatım; öznel anlatım, nesnel anlatım; paragraf; paragraf türleri (giriş-gelişme-sonuç paragrafları). Metnin tanımı ve metin türleri (bilgilendirici metinler, yazınsal metinler); metin olma koşulları (bağlılık, tutarlılık, amaçlılık, kabul edilebilirlik, durumsallık, bilgisellik, metinler arası ilişkiler). Yazılı anlatım (yazılı kompozisyon: serbest yazma, planlı yazma); planlı yazma aşamaları (konu, konunun sınırlandırılması, amaç, bakış açısı, ana ve yan düşüncelerin belirlenmesi; yazma planı hazırlama, kâğıt düzeni); bilgilendirici metinler (dilekçe, mektup, haber, karar, ilan/ reklam, tutanak, rapor, resmi yazılar, bilimsel yazılar) üzerinde kuramsal bilgiler; örnekler üzerinde çalışmalar ve yazma uygulamaları; bir metnin özetini ve planını çıkarma; yazılı uygulamalardaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.

Ders Kitabı: Yakup Karasoy vd. Uygulamalı Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri, Akçağ, Ankara 2004. Zeynep Korkmaz, Türk Dili Grameri, TDK, Ankara 2004.

Yardımcı Ders Kitabı: Tuncer Gülensoy, Türkçe El Kitabı, Akçağ Yayınları, Ankara 2000 Zeynep Korkmaz vd. Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri, YÖK, Ankara 2000.

TSE101-TEMEL SANAT EĞİTİMİ-I (4-4)6

Temel Sanat Eğitimi Dersi, plastik sanatların ilke ve öğelerini teorik ve uygulamalı olarak yapılandırır. Üretken, Akılcı, Sorgulayan, Girişimci, Yaratıcı, Öğrenmeyi öğrenme, Kuramsal bilgiyi uygulamaya dönüştürme, Bağımsız çalışma, kazandırılmaktadır.

Ders Kitabı: Bauhaus Ders Notları, H. Gombrich, Sanatın Öyküsü, İstanbul, 1999, Şeref Bigalı, Resim Sanatı

Yardımcı Ders Kitabı: Art of West, contemporary art

TSE103-GENEL SANAT TARİHİ-I (2-0) 2

Sanatın anlamı, içeriği, mimariden küçük el sanatlarına tüm dalları örnekler ışığında kronolojik olarak anlatılır. Yüz yüze eğitim şeklinde sürdürülen bu derste görsel malzeme kullanılır.

Ders Kitabı: A. Turani, Dünya Sanat Tarihi, İstanbul 1999; E.H.Gombrich, Sanatın Öyküsü, İstanbul 1999.O.Aslanapa, Türk Sanatı, İstanbul 1989.

Yardımcı Ders Kitabı: C. Kınay, Sanat Tarihi, Ankara 1993

YDL105-YABANCI DİL (İNGİLİZCE)-I (3-0)3

Bu ders, üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste ilgi çekici bağlamlar yaratılarak, dilin işlevliğini artırıcı alıştırmalar verilerek, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanımı gösterilerek öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri geliştirilecek ve yabancı dil yeterlikleri artırılacaktır.

Ders Kitabı: English 4 U

Yardımcı Ders Kitabı: English Grammar in Use(Raymond Murphy), Grammar Way(Jenny Dooley, Virginia Evans), Oxford Practice Grammar(John Eastwood), Practical English Usage(Michael Swan), Understanding

1. SINIF - II. Yarıyıl

AIITL102- ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ-II (UZAKTAN ÖĞRETİM) (2-0) 2

Kavramlar, tanımlar, ders yöntemleri ve kaynakların tanımı, Sanayi Devrimi ve Fransız Devrimi, Osmanlı Devleti'nin Dağılışı (XIX. Yüzyıl), Tanzimat ve Islahat Fermanı, I. ve II. Meşrutiyet, Trablusgarp ve Balkan Savaşları, I. Dünya Savaşı, Mondros Ateşkes Antlaşması, Wilson İlkeleri, Paris Konferansı, M. Kemal'in Samsun'a Çıkışı ve Anadolu'daki Durum, Amasya Genelgesi, Ulusal Kongreler, Mebusan Meclisinin Açılışı, TBMM'nin Kuruluşu ve İç İsyanlar, Teşkilat-ı Esasi Kanunu, Düzenli Ordunun Kuruluşu, I. İnönü, II. İnönü, Kütahya-Eskişehir, Sakarya Meydan Muharebesi ve Büyük Taarruz, Kurtuluş Savaşı sırasındaki antlaşmalar, Lozan Antlaşması, Saltanatın Kaldırılması.

Ders Kitabı: YÖK (1995). Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi-II, Ankara: Yüksek Öğretim Kurulu Yayınları. Komisyon (2009). Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, Ankara: Okutman Yayıncılık Akyüz Y. ve diğ. (2010). Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, Ankara: Yüksek Öğretim Kurulu Yayınları. Turan R. ve diğ. (2005). Türk İnkılâp Tarihi ve Atatürk İlkeleri, Ankara Eroğlu H. (2008). Türk İnkılâp Tarihi, Savaş Yayınevi Ünsal Y. (1991). Atatürk İmparatorluktan Millî Devlete, Ankara: TTK Aybars E. Lozan Konferansı ve İsmet Paşa

Yardımcı Ders Kitapları: Atatürk M. Kemal, Nutuk, Ankara: 2000, Atatürk Araştırma Merkezi Yay. Mustafa Kemal Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri, Genelkurmay Yayınları. İnan A. A. (1991). Türkiye Cumhuriyeti ve Türk Devrimi, Ankara Karabekir K. (2008). İstiklal Harbimiz, YKY; Bayur Y. H. (1991). Türk İnkılâbı Tarihi, TTK.

GTS102-TÜRK DESENLERİ-II (2-2) 3

Türkler tarih sahnesine çıktıkları andan itibaren Orta Asya'dan Balkanların içlerine kadar süsleme sanatının en güzel ve en özgün örneklerini vermişlerdir. Mezar taşlarında, Tezhip, Halı-Kilim, Kumaşlarda vb. bu örnekleri görmek mümkündür. Süsleme uygulanan sanat eserlerindeki şekillerin

her birine “motif” denir. Motiflerden yola çıkılarak geleneksel sanatlarımızın farklı kollarında uygulanan desenler oluşturulur.

Ders Kitabı: C. Keskiner, Türk Süsleme Sanatlarında Stilize Çiçekler, C. Keskiner, Türk Süsleme Sanatında Desen ve Motif, .A. Birol-Ç. Derman, Türk Tezyinî Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı İ. Birol, Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, İ. A. Birol, Klasik Devir Türk Tezyinî Sanatlarında Desen Tasarımı Çizim Tekniği ve Çeşitleri, Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı

GTS104-TEKNİK ÇİZİM PERSPEKTİF-II (1-1) 1

Teknik Çizim Kurallarını öğretmek. Perspektif ve ufuk çizgisi kavramlarını öğretmek, uygulamak.

Ders Kitabı: Aykut MAZHAR, Soylu Resim Yolları, Ankara Sanat Dergisi Yayınları, Mars Matbaası, Ankara, Ocak-1978

Yardımcı Ders Kitabı: Aykut MAZHAR, Soylu Resim Yolları, Ankara Sanat Dergisi Yayınları, Mars Matbaası, Ankara, Ocak-1978 Sezer TANSUĞ, Resim Sanatı Tarihi, 3.Baskı, Remzi Kitapevi, İstanbul, Ağustos-1995 Adnan TURANİ, Sanat Terimleri Sözlüğü, 6. Basım, Remzi Kitabevi, İstanbul, Aralık-1995, Kemal DİNÇEL- Zafer IŞIK, Ağaç işleri Teknik Resmi, Türk Hava Kurumu Basımevi, Ankara-1989.

GTS106-ESKİ TÜRKÇE-II (2-0) 2

Osmanlıca matbu metinlerin okunması ve Türkçe transkripsiyonunun öğretilmesi

Ders Kitabı: Kurt, Yılmaz, Osmanlıca Beken, Süheyl, Osmanlı Paleografyası-I Muharrem Ergin, Osmanlıca Dersleri, Sami, Şemseddin, Kamus-ı Türki

TDL104-TÜRK DİLİ-II (UZAKTAN ÖĞRETİM) (2-0)2

Yazı dilinin ve yazılı iletişimin temel özellikleri, yazı dili ile sözlü dil arasındaki temel farklar. Anlatım: yazılı ve sözlü anlatım; öznel anlatım, nesnel anlatım; paragraf; paragraf türleri (giriş-gelişme-sonuç paragrafları). Metnin tanımı ve metin türleri (bilgilendirici metinler, yazınsal metinler); metin olma koşulları (bağlılık, tutarlılık, amaçlılık, kabul edilebilirlik, durumsallık, bilgisellik, metinler arası ilişkiler). Yazılı anlatım (yazılı kompozisyon: serbest yazma, planlı yazma); planlı yazma aşamaları (konu, konunun sınırlandırılması, amaç, bakış açısı, ana ve yan düşüncelerin belirlenmesi; yazma planı hazırlama, kâğıt düzeni); bilgilendirici metinler (dilekçe, mektup, haber, karar, ilan/ reklam, tutanak, rapor, resmi yazılar, bilimsel yazılar) üzerinde kuramsal bilgiler; örnekler üzerinde çalışmalar ve yazma uygulamaları; bir metnin özetini ve planını çıkarma; yazılı uygulamalardaki dil ve anlatım yanlışlarını düzeltme.

Ders Kitabı: Yakup Karasoy vd. Uygulamalı Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri, Akçağ, Ankara 2004. Zeynep Korkmaz, Türk Dili Grameri, TDK, Ankara 2004.

Yardımcı Ders Kitabı: Tuncer Gülensoy, Türkçe El Kitabı, Akçağ Yayınları, Ankara 2000 Zeynep Korkmaz vd. Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri, YÖK, Ankara 2000

TSE102-TEMEL SANAT EĞİTİMİ-II (4-4)6

Temel Sanat Eğitimi Dersi, plastik sanatların ilke ve öğelerini teorik ve uygulamalı olarak yapılandırır. Üretken, Akılcı, Sorgulayan, Girişimci, Yaratıcı, Öğrenmeyi öğrenme, Kuramsal bilgiyi uygulamaya dönüştürme, Bağımsız çalışma, kazandırılmaktadır.

Ders Kitabı: Bauhaus Ders Notları, H. Gombrich, Sanatın Öyküsü, İstanbul, 1999, Şeref Bigalı, Resim Sanatı

Yardımcı Ders Kitabı: Art of West, contemporary art

TSE104-GENEL SANAT TARİHİ-II (2-0) 2

Sanatın anlamı, içeriği, mimariden küçük el sanatlarına tüm dalları örnekler ışığında kronolojik olarak anlatılır. Yüz yüze eğitim şeklinde sürdürülen bu derste görsel malzeme kullanılır.

Ders Kitabı: A. M. Mansel, Ege ve Yunan Tarihi, Ankara 1963; B. Ünsal, Mimari Tarihi, İstanbul 1960; N. Barıman, Yunan Mitolojisi, İstanbul 1961. E.H. Gombrich, Sanatın Öyküsü, İstanbul 1999.

Yardımcı Ders Kitabı: S. K. Yetkin, L'Ancienne Peinture Turque, Paris 1970

YDL105-YABANCI DİL (İNGİLİZCE)-II (3-0)3

Bu ders, üniversite öğrencilerinin kendi alanlarında yürüttükleri her türlü akademik faaliyette okuma, konuşma, dinleme ve yazma becerilerini belirli bir etkinlikte kullanabilmelerini sağlayacak biçimde tasarlanmıştır. Bu derste ilgi çekici bağlamlar yaratılarak, dilin işlevliğini artırıcı alıştırmalar verilerek, dilin gerçek iletişim becerilerinde kullanımı gösterilerek öğrencilerin dilsel ve iletişimsel yetileri geliştirilecek ve yabancı dil yeterlikleri artırılabacaktır.

Ders Kitabı: English 4 U

Yardımcı Ders Kitabı: English Grammar in Use(Raymond Murphy), Grammar Way (Jenny Dooley, Virginia Evans), Oxford Practice Grammar(John Eastwood), Practical English Usage(Michael SWAN), Understanding and Using English Grammar (Betty Azar), Advanced English Practice(B.D. Graver), A Practical English Grammar(A.J. Thomson, A.V. Martinet), English Grammar (Yusuf BUZ), English Grammar Inside And Out (Nesibe Sevgi ÖNDEŞ)

2. SINIF - III. Yarıyıl

GTS201 DENEYSEL ATÖLYE (TEZHİP TASARIMI) - I (6-2)7

Kitap sanatlarımızdan birisi olan tezhibin meydana getirilmesinde izlenilecek yolun uygulanışı

Yardımcı Ders Kitabı: İnci Ayan Birol-Çiçek Derman, "Türk Tezyini Sanatlarında Motifler", İstanbul 1995. Tezhip Buluşması, 2009 İstanbul

GTS205 ESKİ TÜRKÇE III (2-0)2

Ders Kitabı: Kurt, Yılmaz, Osmanlıca Beken, Süheyl, Osmanlı Paleografyası-I Muharrem Ergin, Osmanlıca Dersleri

Yardımcı Ders Kitabı: Sami, Şemseddin, Kamus-ı Türki

GTS233 TASARIM ATÖLYESİ- I (MİNYATÜR)(6-2)7

Geleneksel Türk minyatür sanatında kullanılan insan, hayvan, doğa motiflerin çizimleri ve boyama teknikleri öğretilerek üzerinde uygulama çalışmaları yapılır.

Ders Kitabı: B. Mahir, Osmanlı Minyatür Sanatı, N. Atasoy, Hasbahçe, C. Keskiner, Minyatür Sanatında Doğa Çizim ve Boyama Teknikleri

Yardımcı Ders Kitabı: M. And, Osmanlı Tasvir Sanatları:1 Minyatür, M. Uğur Derman 65.Yaş Armağanı, İstanbul, Sabancı Üniversitesi Yayınları, Z. Tanındı, Türk Minyatür Sanatı.

GTS243 TASARIM ATÖLYESİ I (EBRU) (6-2)7

Ebru sanatının tarihsel gelişimi incelenir. Klasik ebru yapımında kullanılan malzemeler tanıtılarak bu malzemelerin uygulamaya hazır olacak şekilde hazırlık yapılır.

Ders Kitabı: M. Uğur Derman, Türk Sanatında Ebru, İstanbul, Akbank Hizmeti.

GTS253 TASARIM ATÖLYESİ I (ÇİNİ) (6-2)7

Geleneksel Türk seramiğinin kısa tarihçesi, çömlekçi çarkı, kalıba baskı teknikleri ile çanak şekillendirme, renkli astar tekniği ile sıraltı fırça dekor uygulama

Ders Kitabı: Atasoy Nurhan ve Julian Raby; İznik, Alexandria Press, Türk Ekonomi Bankası Yayını, 1989; Bakier Ömür; “Selçuklu dönemi Anadolu Mimarisinde Tuğla Kullanımı”; ODTÜ Yayınları; Ankara; 1981 ; Bakla, Erđinç; Tophane Lüleçiliği- Osmanlı'nın Tasarımdaki Yaratıcılığı Ve Yaşam Keyfi, Antik A.Ş. Kültür Yayınları, 2007, İstanbul.; İrem Çalışıcı Pala, Bazı belge ve tanımlarla Çini kelimesinin değerlendirilmesi, yedi, no:13, 2015, s: 11-24.

2. SINIF - III. YARIYIL **BÖLÜM SEÇMELİ SANAT ATÖLYE DERSLERİ**

GTS247 EBRU I (3+1) 3

Ebru sanatının tarihsel gelişimi incelenir. Klasik ebru yapımında kullanılan malzemeler tanıtılarak bu malzemelerin uygulamaya hazır olacak şekilde hazırlık yapılır.

Ders Kitabı: M. Uğur Derman, Türk Sanatında Ebru, İstanbul, Akbank Hizmeti

GTS257 ÇİNİ I (3+1) 3

Geleneksel Türk seramiğinin kısa tarihçesi, çömlekçi çarkı, kalıba baskı teknikleri ile çanak şekillendirme, renkli astar tekniği ile sır altı fırça dekor uygulama

Ders Kitabı: Atasoy Nurhan ve Julian Raby; İznik, Alexandria Press, 1989 Bakier Ömür; “Selçuklu dönemi Anadolu Mimarisinde Tuğla Kullanımı”; ODTÜ Yayınları; Ankara; 1981 ; Bakla, Erđinç; Tophane Lüleçiliği- Osmanlı'nın Tasarımdaki Yaratıcılığı Ve Yaşam Keyfi, Antik A.Ş. Kültür Yayınları, 2007, İstanbul; İrem Çalışıcı Pala, Bazı belge ve tanımlarla Çini kelimesinin değerlendirilmesi, **Yedi**, no:13, 2015, s: 11-24

2. SINIF - III. YARIYIL
BÖLÜM SEÇMELİ DERSLERİ

GTS219 KİTAP SANATLARI - I (2-0) 1

Kitap sanatları dersi ağırlıklı olarak tezhip, hüsn-i hat, cilt, minyatür ve ebru sanatlarının anlatıldığı bir derstir.

Yardımcı Ders Kitabı: İsmet Binark, "Eski Kitapçılık Sanatlarımız", Ankara 1975. Nurettin Rüştü BİNGÜL, "Eski Eserler Ansiklopedisi", İstanbul 1938. Kemal Çığ, " Türk Kitap Kapları", Ankara 1971. Uğur Derman, " Türk Hat Sanatının Şaheserleri", Ankara 1990. "Türk Kitap Sanatları Sempozyumu Bildirileri", İstanbul 2007.

2. SINIF - IV. YARIYIL

GTS202 DENEYSEL ATÖLYE (TEZHİP TASARIMI) - II (6-2)7

Kitap sanatlarımızdan birisi olan tezhibin meydana getirilmesinde izlenilecek yolun uygulanışı

Yardımcı Ders Kitabı: İnci Ayan Birol-Çiçek Derman, "Türk Tezyini Sanatlarında Motifler", İstanbul 1995. Tezhip Buluşması, 2009 İstanbul.

GTS206 ESKİ TÜRKÇE IV (2-0)2

Osmanlıca metinleri okur.

Ders Kitabı: Kurt, Yılmaz, Osmanlıca Beken, Süheyl, Osmanlı Paleografyası-I Muharrem Ergin, Osmanlıca Dersleri, Sami, Şemseddin, Kamus-ı Türkî

GTS234 TASARIM ATÖLYESİ II (MİNYATÜR) (6-2)7

Geleneksel Türk minyatür sanatında kullanılan insan, hayvan, doğa ve mimari motiflerin çizimleri ve boyama teknikleri öğretilerek üzerinde uygulama çalışmaları yapılır.

Ders Kitabı: B. Mahir, Osmanlı Minyatür Sanatı; C. Keskiner, Minyatür Sanatında Doğa Çizim ve Boyama Teknikleri

Yardımcı Ders Kitabı: M. And, Osmanlı Tasvir Sanatları:1 Minyatür; M. Uğur DERMAN 65.Yaş Armağanı, İstanbul, Sabancı Üniversitesi Yayınları; Z. Tanındı, Türk Minyatür Sanatı

GTS244 TASARIM ATÖLYESİ II (EBRU) (6-2)7

Ebru sanatının tarihsel gelişimine göre teknikler incelenir. Klasik ebru örnekleri geleneksel usullerde çalışılır.

Ders Kitabı: M. Uğur Derman, Türk Sanatında Ebru, İstanbul, Akbank Hizmeti

GTS254 TASARIM ATÖLYESİ II (ÇİNİ) (6-2)7

Çömlekçi çarkı, kalıba baskı teknikleri ile çanak şekillendirme, renkli astar, barbutin, kazıma teknikleri ile sıraltı fırça dekor uygulama. Çarkta yapılan çanak formunun alçı kalıbının alınması.

Ders Kitabı: ASLANAPA, Oktay, Şerare Yetkin, Ara Altun; İznik Çini Fırınları Kazısı 2. Dönem 1981-1988, İstanbul Araştırma Merkezi, 1988; Güner Güngör ;“Anadolu’da Yaşamakta Olan İlkel Çömlekçilik” , Akbank Yayınları, 1982; Golombek, Lisa Robert B. Mason, Gauvin A. Bailey;

Tamerlane's Tableware A New Approach To The Chinoiserie Ceramics Of Fifteenth And Sixteenth Century, Mazda Publishers, 1996, USA.

2. SINIF - IV. YARIYIL

BÖLÜM SEÇMELİ SANAT ATÖLYE DERSLERİ

GTS248 EBRU II (3+1) 3

Ebru sanatının tarihsel gelişimine göre teknikler incelenir. Klasik ebru örnekleri geleneksel usullerde çalışılır.

Ders Kitabı: M. Uğur Derman, Türk Sanatında Ebru, İstanbul, Akbank Hizmeti

GTS258 ÇİNİ II(3+1) 3

Çömlekçi çarkı, kalıba baskı teknikleri ile çanak şekillendirme, renkli astar, barbutin, kazıma teknikleri ile sıraltı fırça dekor uygulama. Çarkta yapılan çanak formunun alçı kalıbının alınması.

Ders Kitabı: Aslanapa, Oktay, Şerare Yetkin, Ara Altun; İznik Çini Fırınları Kazısı 2. Dönem 1981-1988, İstanbul Araştırma Merkezi, 1988; Güner Güngör ;“Anadolu’da Yaşamakta Olan İlkel Çömlekçilik” , Akbank Yayınları, 1982 ; Golombek, Lisa Robert B. Mason, Gauvin A. Bailey; Tamerlane's Tableware A New Approach To The Chinoiserie Ceramics Of Fifteenth And Sixteenth Century, Mazda Publishers, 1996, USA

2. SINIF - IV. YARIYIL

BÖLÜM SEÇMELİ DERSLERİ

GTS220_KİTAP SANATLARI - II (2-0)2

Ağırlıklı olarak tezhip, hüsn-i hat, cilt, minyatür ve ebru sanatlarının anlatıldığı bir derstir.

Yardımcı Ders Kitabı: İsmet Binark, "Eski Kitapçılık Sanatlarımız", Ankara 1975. Nurettin Rüştü BİNGÜL, "Eski Eserler Ansiklopedisi", İstanbul 1938. Kemal Çığ, " Türk Kitap Kapları", Ankara 1971. Uğur Derman, " Türk Hat Sanatının Şaheserleri", Ankara 1990. "Türk Kitap Sanatları Sempozyumu Bildirileri", İstanbul 2007.

GTS210 ÇİNİ TEKNOLOJİSİ II (2-0)2

Genel Kimya bilgileri çini teknolojisine giriş niteliğinde dersler işlenmektedir

Ders Kitabı: Ateş Arcasoy; Seramik Teknolojisi; Marmara Üniversitesi yayınları; No: 457; İstanbul; 1983.

3. SINIF - V. YARIYIL

GTS301 DENEYSEL ATÖLYE III TEZHİP

Kitap sanatlarımızdan birisi olan tezhibin meydana getirilmesinde izlenilecek yolun uygulanışı, farklı desen ve formlarda uygulamalar yaparak öğrenilmesi. Tezhip sanatının her

aşamasının klasik yöntemle uygulanması. Deseninin ölçüsünün verilmesi, Desenin çizilmesi, desenin tashihi, desenin yüzey üzerine geçirilmesi, uygulanması.

Yardımcı Ders Kitabı: İnci Ayan Birol-Çiçek Derman, "Türk Tezyini Sanatlarında Motifler", İstanbul 1995. Tezhip Buluşması, 2009 İstanbul.

GTS305 ESKİ TÜRKÇE – V (2-0)2

Osmanlıca matbu metinlerin okunması ve Türkçe transkripsiyonunun öğretilmesi. Sözlük çalışması, Osmanlıca da kullanılan temel gramer kalıpları, Osmanlıca da çoğullar, Hareke ile ilgili işaretler, Türkçe kelimelerin imlası.

Ders Kitabı: ERGİN, Muharrem; Osmanlıca Dersleri, 42. baskı, Boğaziçi yayınları, Cağaloğlu-İstanbul,2012

Yardımcı Ders Kitapları: Faruk Kadri Timurtaş, Osmanlı Türkçesine Giriş I, İstanbul 1998; Hayati Develi, Osmanlı Türkçesi Kılavuzu, İstanbul 2001; Sami, Şemseddin, Kamus-ı Türk

GTS311 GİRİŞİMCİLİK (2-2) 3

Disiplinler arası bir bakış açısı ile girişimcilik ve yenilikçilik, yenilikçilik bazlı girişimcilik, bir iş fikrinin başarılı bir işe dönüşmesi, girişimcinin özellikleri, girişimcilik olgusunun farklı yönleri ve boyutları, girişimciliğin oluşmasına ve gelişmesine yol açan altyapı koşulları, girişimciliği etkileyen çevre faktörleri ve girişimcilik çeşitleri, iş planlarının hazırlanması, Türkiye’de girişimciliğin özendirilmesinin önemi, küçük işletmelerin kuruluşları ve kuruluş yeri seçimi, girişimcilik öyküleri, girişimcilikte örnek olay incelemeleri, girişimcilikle ilgili proje sunumları.

GTS343 TASARIM ATÖLYESİ III (EBRU) (6-2)7

Klasik ebru örnekleri geleneksel usullerde çalışılır.

Ders Kitabı: M. Uğur Derman, Türk Sanatında Ebru, İstanbul, Akbank Hizmeti.

GTS333 TASARIM ATÖLYESİ III (MİNYATÜR) (6-2)7

Geleneksel Türk minyatür sanatında kullanılan insan, hayvan, doğa ve mimari motiflerin çizimleri ve boyama teknikleri öğretilerek üzerinde uygulama çalışmaları yapılır. Özgün eser tasarımı ve uygulamaları yapılır.

Ders Kitabı: B. Mahir, Osmanlı Minyatür Sanatı, N. Atasoy, Hasbahçe, C. Keskiner, Minyatür Sanatında Doğa Çizim ve Boyama Teknikleri

Yardımcı Ders Kitabı: M. And, Osmanlı Tasvir Sanatları:1 Minyatür, M.U. Derman, M. Uğur Derman 65.Yaş Armağanı, İstanbul, Sabancı Üniversitesi Yayınları, Z. Tanındı, Türk Minyatür Sanatı

GTS353 TASARIM ATÖLYESİ III (ÇİNİ) (6-2)7

Selçuklu Dönemi mozaik tekniği örneklerinin günümüz malzemeleri ile yeniden üretilmesi
Ders Kitabı: Demiriz Yıldız; “İslam Sanatında Geometrik Süsleme”; İstanbul; 2000; Öney Gönül; “İslam Mimarisinde Çini”; Ada Yayınları; İzmir; 1987

3. SINIF - V. YARIYIL
BÖLÜM SEÇMELİ SANAT ATÖLYE DERSLERİ

GTS397 DESEN III (3+1)3

Özgün eser tasarımı ve uygulamaları yapılır.

GTS357 ÇİNİ III (3+1) 3

Selçuklu Dönemi mozaik tekniği örneklerinin günümüz malzemeleri ile yeniden üretilmesi
Ders Kitabı: Demiriz, Yıldız; “İslam Sanatında Geometrik Süsleme”; İstanbul; 2000; Öney Gönül;
“İslam Mimarisinde Çini”; Ada Yayınları; İzmir; 1987

3. SINIF - V. YARIYIL
BÖLÜM SEÇMELİ DERSLERİ

GTS319 ÇİNİ SANATI TARİHİ I (2-0)2

Türk çini sanatı tarihi, gelişimi ve örnek uygulamaları anlatılır.

Ders Kitabı: Öney, Gönül; 2000 “Erken Osmanlı Mimarisinde Çini (XV.-XVI. yüzyıl başı İznik-Bursa- Edirne)”, Yeni Türkiye, 701 Osmanlı Özel Sayısı IV Kültür ve Sanat, İstanbul; Arık, Rüçhan-Arık, Oluş; 2007 Anadolu Toprağının Hazinesi Çini Selçuklu ve Beylikler Çağı Çinileri, İstanbul.; Güney, K.Zeynep, Güney A.Nihan; “Çini”,Osmanlı Süsleme Sanatı, Ankara, ; Yetkin, Şerare; 1986b “Türk Çini Sanatından Bazı Önemli Örnekler ve Teknikler”, Sanat Tarihi Yıllığı, II, İstanbul, s.60-100.

GTS329 YAZMA ESER ÇÖZÜMLEME I (2-0)2

Yazma eserlerin özellikleri anlatılmakta; bölümleri, konuları örnekler üzerinde detaylı biçimde incelenmektedir.

3. SINIF - VI. YARIYIL
GTS302 DENEYSEL ATÖLYE IV TEZHİP (6+2)7

Kitap sanatlarımızdan birisi olan tezhibin meydana getirilmesinde izlenilecek yolun uygulanışı, farklı desen ve formlarda uygulamalar yaparak öğrenilmesi. Tezhip sanatının her aşamasının klasik yöntemle uygulanması. Deseninin ölçüsünün verilmesi, Desenin çizilmesi, desenin tashihi, desenin yüzey üzerine geçirilmesi, uygulanması.

Yardımcı Ders Kitabı: İnci Ayan Birol-Çiçek Derman, "Türk Tezyini Sanatlarında Motifler", İstanbul 1995. Tezhip Buluşması, 2009 İstanbul.

GTS306 ESKİ TÜRKÇE - VI (2-0)2

Osmanlıca matbu metinlerin okunması ve Türkçe transkripsiyonunun öğretilmesi, Osmanlıca da kullanılan temel gramer kalıpları, Öğrencilere matbu metin okuma çalışması yaptırılması.

Ders Kitabı: ERGİN, Muharrem; Osmanlıca Dersleri, 42. baskı, Boğaziçi yayınları, Cağaloğlu-İstanbul,2012

Yardımcı Ders Kitabı: Faruk Kadri Timurtaş, Osmanlı Türkçesine Giriş I, İstanbul 1998; Hayati Develi, Osmanlı Türkçesi Kılavuzu, İstanbul 2001; Sami, Şemseddin, Kamus-ı Türkî

GTS312 BİLGİSAYAR (2+2) 3

Bu dersin amacı; öğrencilerin bilgisayar sistem ve çevre birimleri ile işletim sistemlerinin genel özelliklerini tanımalarını; Windows işletim sisteminde program ekleyip kaldırabilmelerini, masaüstü öğeleri, görüntü ve sistem ayarlarını değiştirebilmelerini ve kelime işlemci programını kullanabilmelerini sağlamaktır. Bilgisayarın çağdaş tasarımlarda kullanılması, çağdaş eğitimin gereksinimlerinden yararlanmak için gerekli bilgilerini kapsar.

Ders Kitabı: Yrd. Doç. Dr. Aysan Şentürk, Temel Bilgi Teknolojileri ve Bilgisayar Kullanımı

GTS344 TASARIM ATÖLYESİ IV (EBRU) (6-2)7

Ebru sanatının tarihsel gelişimine göre teknikler incelenir. Klasik ebru örnekleri geleneksel usullerde çalışılır

Ders Kitabı: M. Uğur Derman, Türk Sanatında Ebru, İstanbul, Akbank Hizmeti

GTS334 TASARIM ATÖLYESİ IV (MİNYATÜR) (6-2)7

Türk minyatür sanatında özgün eser tasarımı ve uygulamaları yapılır.

Ders Kitabı: B. Mahir, Osmanlı Minyatür Sanatı, N. Atasoy, Hasbahçe, C. Keskiner, Minyatür Sanatında Doğa Çizim ve Boyama Teknikleri

Yardımcı Ders Kitabı: M. And, Osmanlı Tasvir Sanatları:1 Minyatür, M. U. Derman, M. Uğur Derman 65.Yaş Armağanı, İstanbul, Sabancı Üniversitesi Yayınları, Z. Tanındı, Türk Minyatür Sanatı

GTS354 TASARIM ATÖLYESİ IV (ÇİNİ) (6-2)7

Sıraltı fırça tekniği ile Osmanlı Dönemi İznik pano reproduksiyon çalışması ve güncel uygulaması

Ders Kitabı: ÖNEY Gönül; “İslam Mimarisinde Çini”; Ada Yayınları; İstanbul; 1987

Yardımcı Ders Kitapları: Öney, Gönül; 2000 “Erken Osmanlı Mimarisinde Çini(XV.-XVI. yüzyıl başı İznik-BursaEdirne)”, Yeni Türkiye, 701 Osmanlı Özel Sayısı IV Kültür ve Sanat, İstanbul; ARIK, Rüçhan- Arık, Oluş; 2007 Anadolu Toprağının Hazinesi Çini Selçuklu ve Beylikler Çağı Çinileri, İstanbul. Güney, K. Zeynep, Güney A. Nihan; “Çini”, Osmanlı Süsleme Sanatı, Ankara, Yetkin, Şerare; 1986 “Türk Çini Sanatından Bazı Önemli Örnekler ve Teknikler”, Sanat Tarihi Yıllığı, II, İstanbul, s.60-100

3. SINIF - VI. YARIYIL

BÖLÜM SEÇMELİ SANAT ATÖLYE DERSLERİ

GTS398 DESEN IV (3+1)3

Özgün eser tasarımı ve uygulamaları yapılır.

GTS358 ÇİNİ IV (3+1) 3

Sıraltı fırça tekniği ile Osmanlı Dönemi İznik pano reproduksiyon çalışması ve güncel uygulaması

Ders Kitabı: Öney Gönül; “İslam Mimarisinde Çini”; Ada Yayınları; İstanbul; 1987

Yardımcı Ders Kitapları: Öney, Gönül; 2000 “Erken Osmanlı Mimarisinde Çini(XV.-XVI. yüzyıl başı İznik-BursaEdirne)”, Yeni Türkiye, 701 Osmanlı Özel Sayısı IV Kültür ve Sanat, İstanbul,; ARIK, Rüçhan- Arık, Oluş; 2007 Anadolu Toprağının Hazinesi Çini Selçuklu ve Beylikler Çağı Çinileri, İstanbul; Güney, K. Zeynep, Güney A. Nihan; “Çini”, Osmanlı Süsleme Sanatı, Ankara ;Yetkin, Şerare; 1986 “Türk Çini Sanatından Bazı Önemli Örnekler ve Teknikler”, Sanat Tarihi Yıllığı, II, İstanbul, s.60-100

3. SINIF - VI. YARIYIL

BÖLÜM SEÇMELİ DERSLERİ

GTS320 ÇİNİ SANATI TARİHİ II (2-0)2

Türk çini sanatı tarihi, gelişimi ve örnek uygulamaları anlatılır.

Ders Kitabı: Öney, Gönül; 2000 “Erken Osmanlı Mimarisinde Çini(XV.-XVI. yüzyıl başı İznik-Bursa- Edirne)”, Yeni Türkiye, 701 Osmanlı Özel Sayısı IV Kültür ve Sanat, İstanbul; Arık, Rüçhan-Arık, Oluş; 2007 Anadolu Toprağının Hazinesi Çini Selçuklu ve Beylikler Çağı Çinileri, İstanbul.; Güney, K.Zeynep, Güney A.Nihan; “Çini”,Osmanlı Süsleme Sanatı, Ankara, ; Yetkin, Şerare; 1986b “Türk Çini Sanatından Bazı Önemli Örnekler ve Teknikler”, Sanat Tarihi Yıllığı, II, İstanbul, s.60-100.

GTS350 HAT SANATI II (2+0)2

Hat çeşitlerinin tasarım ilkeleri ve yöntemleri kazandırılır.

Ders Kitabı: Alparslan, A. (1999). Osmanlı Hat Sanatı Tarihi,. İstanbul, Yapı Kredi Yayınları. YAZIR, M. Bedreddin, Yazı ve Kalem Güzeli

Yardımcı Ders Kitapları: Uğur Derman, "Türk Hat Sanatının Şaheserleri", Ankara 1990.; "İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı", İstanbul 1994.

4. SINIF - VII. Yarıyıl

GTS401 DENEYSSEL ATÖLYE V TEZHİP (6+2)7

Kitap sanatlarımızdan birisi olan tezhibin meydana getirilmesinde izlenilecek yolun uygulandığı, farklı desen ve formlarda uygulamalar yaparak öğrenilmesi. Tezhip sanatının her aşamasının klasik yöntemle uygulanması. Deseninin ölçüsünün verilmesi, Desenin çizilmesi, desenin tashihi, desenin yüzey üzerine geçirilmesi, uygulanması.

Yardımcı Ders Kitabı: İnci Ayan Birol-Çiçek Derman, "Türk Tezmini Sanatlarında Motifler", İstanbul 1995. Tezhip Buluşması, 2009 İstanbul.

GTS411 GELENEKSEL TÜRK SANATLARI TARİHİ I (2-0)2

Geleneksel Türk el sanatları dersi ağırlıklı olarak tezhip, hüsn-i hat, cilt, ebru, minyatür, çini, kalem-işi sanatlarının anlatıldığı bir derstir. Geleneksel Türk el sanatlarımızın uygulama alanlarının öğrenciye tanıtımı amaçlanmıştır.

Yardımcı Ders Kitapları: İsmet Binark, "Eski Kitapçılık Sanatlarımız", Ankara 1975. ; Nurettin Rüştü Bingöl, "Eski Eserler Ansiklopedisi", İstanbul 1938; Kemal Çığ, " Türk Kitap Kapları", Ankara 1971; Uğur Derman, " Türk Hat Sanatının Şaheserleri", Ankara 1990.

GTS433 TASARIM ATÖLYESİ V (MİNYATÜR) (6-2)7

Türk minyatür sanatında özgün eser tasarımı ve uygulamaları yapılır.

Ders Kitabı: B. Mahir, Osmanlı Minyatür Sanatı, N. Atasoy, Hasbahçe, C. Keskiner, Minyatür Sanatında Doğa Çizim ve Boyama Teknikleri

Yardımcı Ders Kitabı: M. And, Osmanlı Tasvir Sanatları:1 Minyatür; ,M. Uğur Derman 65.Yaş Armağanı, İstanbul, Sabancı Üniversitesi Yayınları, Z. Tanındı, Türk Minyatür Sanatı

GTS443 TASARIM ATÖLYESİ V (EBRU) (6-2)7

Ebru sanatının tarihsel gelişimine göre teknikler incelenir. Klasik ebru örnekleri geleneksel usullerde çalışılır.

Ders Kitabı: M. Uğur Derman, Türk Sanatında Ebru, İstanbul, Akbank Hizmeti

GTS453 TASARIM ATÖLYESİ V (ÇİNİ) (6-2)7

Günümüz beğenisinde form üretilmesi ve üzerinde geleneksel Türk seramiği bezeme tekniklerinden uygulama örnekleri

Ders Kitabı: Atasoy Nurhan ve Julian Raby; İznik, Alexandria Press, Türk Ekonomi Bankası Yayını, 1989Yıllığı, II, İstanbul, s.60-100.

4. SINIF - VII. YARIYIL

BÖLÜM SEÇMELİ SANAT ATÖLYE DERSLERİ

GTS437 MİNYATÜR V (3+1) 3

Türk minyatür sanatında özgün eser tasarımı ve uygulamaları yapılır.

Ders Kitabı: B. Mahir, Osmanlı Minyatür Sanatı, N. Atasoy, Hasbahçe, C. Keskiner, Minyatür Sanatında Doğa Çizim ve Boyama Teknikleri

Yardımcı Ders Kitabı: M. And, Osmanlı Tasvir Sanatları:1 Minyatür, M. U. Derman; Z. Tanındı, Türk Minyatür Sanatı

GTS497 DESEN V (3+1)3

Özgün eser tasarımı ve uygulamaları yapılır.

4. SINIF - VII. YARIYIL

BÖLÜM SEÇMELİ DERSLERİ

GTS409 ESTETİK VE SANAT FELSEFESİ (2-0) 2

Sanat, sanat eseri, sanatçı bağlamında güzeli ve güzelin durumunu tartışır.

Ders Kitabı: Cemil Sena, Estetik Sanat ve Güzelin Felsefesi, Remzi Kitabevi, İstanbul 2000

Yardımcı Ders Kitapları: İsmail Tunalı, Estetik Beğeni, Remzi Kitabevi, İstanbul 1995. İsmail Tunalı, Estetik, Remzi Kitabevi, İstanbul 1999

4. SINIF - VIII. Yarıyıl

GTS402 DENEYSEL ATÖLYE VI TEZHİP (6+2)7

Kitap sanatlarımızdan birisi olan tezhibin meydana getirilmesinde izlenilecek yolun uygulanışı, farklı desen ve formlarda uygulamalar yaparak öğrenilmesi. Tezhip sanatının her aşamasının klasik yöntemle uygulanması. Deseninin ölçüsünün verilmesi, Desenin çizilmesi, desenin tashihi, desenin yüzey üzerine geçirilmesi, uygulanması.

Yardımcı Ders Kitabı: İnci Ayan Birol-Çiçek Derman, "Türk Tezyini Sanatlarında Motifler", İstanbul 1995. Tezhip Buluşması, 2009 İstanbul.

GTS412 GELENEKSEL TÜRK SANATLARI TARİHİ II (2-0)2

Geleneksel Türk El Sanatları dersi ağırlıklı olarak Tezhip, Hüsn-i Hat, Cilt, Ebru, Minyatür, Çini, Kalem-işi Sanatlarının anlatıldığı bir derstir. Geleneksel Türk El Sanatlarımızın uygulama alanlarının öğrenciye tanıtımı amaçlanmıştır.

Yardımcı Ders Kitapları: İsmet Binark, "Eski Kitapçılık Sanatlarımız", Ankara 1975. ; Nurettin Rüştü Bingöl, "Eski Eserler Ansiklopedisi", İstanbul 1938; Kemal ÇİĞ, "Türk Kitap Kapları", Ankara 1971; Uğur Derman, " Türk Hat Sanatının Şaheserleri", Ankara 1990.

GTS434 TASARIM ATÖLYESİ VI (MİNYATÜR) (6-2)7

Türk minyatür sanatında özgün eser tasarımı ve uygulamaları yapılır.

Ders Kitabı: B. Mahir, Osmanlı Minyatür Sanatı, N. Atasoy, Hasbahçe, C. Keskiner, Minyatür Sanatında Doğa Çizim ve Boyama Teknikleri

Yardımcı Ders Kitabı: M. And, Osmanlı Tasvir Sanatları:1 Minyatür, M. U. Derman, M. Uğur Derman 65.Yaş Armağanı, İstanbul, Sabancı Üniversitesi Yayınları, Z. Tanındı, Türk Minyatür Sanatı.

GTS444 TASARIM ATÖLYESİ VI (EBRU) (6-2)7

Ebru sanatının tarihsel gelişimine göre teknikler incelenir. Klasik ebru örnekleri geleneksel usullerde çalışılır. Modern uygulamalar ışığında tasarım ebru çalışılır.

Ders Kitabı: M. Uğur Derman, Türk Sanatında Ebru, İstanbul, Akbank Hizmeti

GTS454 TASARIM ATÖLYESİ VI (ÇİNİ) (6-2)7

Seçilen bir alanda kullanıma yönelik bezeli form tasarlanması ve üretilmesi

Ders Kitabı: Grillo Paul Jacques; Form Function and Design, Dover Publications, Inc. New York, 1960; Osmanlı Seramiklerinin Görkemi, Suna-İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü, no:7, Vehbi Koç Vakfı Yayını, 2000.

4. SINIF - VIII. YARIYIL

BÖLÜM SEÇMELİ SANAT ATÖLYE DERSLERİ

GTS438 MİNYATÜR VI (3+1) 3

Türk minyatür sanatında özgün eser tasarımı ve uygulamaları yapılır.

Ders Kitabı: B. Mahir, Osmanlı Minyatür Sanatı, N. Atasoy, Hasbahçe, C. Keskiner, Minyatür Sanatında Doğa Çizim ve Boyama Teknikleri

Yardımcı Ders Kitabı: M. And, Osmanlı Tasvir Sanatları:1 Minyatür; Z. Tanındı, Türk Minyatür Sanatı

GTS498 DESEN VI (3+1)3

Özgün eser tasarımı ve uygulamaları yapılır.

4. SINIF - VIII. YARIYIL

BÖLÜM SEÇMELİ DERSLERİ

GTS410 MİTOLOJİ (2-0)2

Mitolojini tanımı yapılacak, mitoloji terimleri ve mitoloji kavramları hakkında bilgi verilecek. Ulusların mitolojilerinin tarihe, sanata kaynak oluşturma nedenleri örneklerle açıklanacak.

Ders Kitabı: Donna Rosenberg, Dünya Mitolojisi, İmge Kitabevi Yayınları, 2007

GTS420 BİLİMSEL ARAŞTIRMA YÖNTEM VE TEKNİKLERİ (2+0)2

Bilimsel Araştırma Yöntemi kullanılarak yapılacak bir çalışmada nelerin yapılması gerektiği, nasıl bir yol izleneceği, sorunsalın nasıl saptanacağı, amacın nasıl somutlaştırılacağı, araştırma için doğru yöntemin nasıl belirleneceği, test materyallerinin nasıl geliştirileceği, atıfların nasıl aktarılacağı ve bulguların tartışılıp nasıl sonuca ulaşılacağı gibi. Ayrıca Araştırma yöntembiliminin gelişimi ile ilgili çeşitli makalelerin çözümlenmesi.

Ders kitabı: Şener Büyüköztürk, Özcan Aygün, Ebru Kılıç Çakmak, Şirin Karadeniz, Bilimsel Araştırma Yöntemleri, Pegem Akademi Yayıncılık, 2016. Niyazi Karasar, Bilimsel Araştırma Yöntemi, Nobel Akademik Yayıncılık, 2016.