



### DERS PLANI-AKTS

\* Bu ders planı tablosunda gösterilen dersler öğrenci işlerindeki güncel ders plan bilgilerini göstermektedir.

\*\* İlgili dönemde zorunlu dersler mutlaka açılırken, seçmeli, teknik seçmeli ve sosyal seçmeli derslerin açılması tercih ve kontenjan durumu muna bağlı olarak değişkenlik gösterebilir.  
Her hangi bir dersin amaç, öğrenme çıktıları vs. detay bilgilerini görmek için aşağıdaki tabloda dersin ismine tıklayınız.

#### 1. SINIF- 1. Yarıyıl Ders Planı (GÜZ DÖNEMİ)

DERS KODU	DERSİN ADI	DERS ÖĞRETİM ELEMANI	T	U	Z/S	K	AKTS
AIITL 101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Ar. Gör. Dr. Ayça B. REYHANOĞULLARI	2	0	Z	2	2
TDL 103	Türk Dili I	Öğr. Gör. Semra ALTIKULAÇ	2	0	Z	2	2
YDL 105	Yabancı Dil (İngilizce) I	Öğr. Gör. Muhammed Hayati TABAN	4	0	Z	2	2
MÜZ105	Piyano I	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	Z	2	3
MÜZ107	Koro I	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	Z	2	2
MÜZ119	Kulak Eğitimi ve Solfej I	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	4	0	Z	2	4
MÜZ123	Ses Eğitimi I	Görevlendirme Esmâ Gizem KIRMIZI	2	0	Z	2	3
MÜZ125	Temel Bilgisayar Eğitimi	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	Z	2	3
MÜZ127	Sanat Tarihi	Görevlendirme Ezgi YILMAZ	2	0	Z	2	2
MÜZ113	Bireysel Çalgı I		2	0	Z	2	4
	ORTAK SEÇMELİ DERS		2	0	S	2	3
					TOPLAM	22	30

#### BİREYSEL ÇALGILAR LİSTESİ (1. SINIF-GÜZ DÖNEM)

DERS KODU	BİREYSEL ÇALGI	DERS ÖĞRETİM ELEMANI	T	U	Z/S	K	AKTS
MÜZ113.1	Keman	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ113.2	Ud	Misafir Öğr. E. İ. Güray SOĞANCI	2	0	S	2	4
MÜZ113.3	Ney	Misafir Öğretim Elemanı	2	0	S	2	4
MÜZ113.4	Kanun	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	4
MÜZ113.5	Gitar	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	4
MÜZ113.6	Bağlama	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	4
MÜZ113.7	Piyano	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ113.8	Viyolonsel	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ113.9	Flüt	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ113.10	Viyola	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ113.11	Klasik Kemançe	Misafir Öğretim Elemanı	2	0	S	2	4
MÜZ113.12	Şan	Görevlend. Esmâ Gizem KIRMIZI	2	0	S	2	4

**1. SINIF-2. Yarıyıl Ders Planı (BAHAR DÖNEMİ)**

DERS KODU	DERSİN ADI	DERS ÖĞRETİM ELEMANI	T	U	Z/S	K	AKTS
AIITL 102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	Ar. Gör. Dr. Ayça B. REYHANOĞULLARI	2	0	Z	2	2
TDL 104	Türk Dili II	Öğr. Gör. Semra ALTIKULAÇ	2	0	Z	2	2
YDL 106	Yabancı Dil (İngilizce) II	Öğr. Gör. Muhammed Hayati TABAN	4	0	Z	2	2
MÜZ106	Piyano II	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	Z	2	3
MÜZ108	Koro II	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	Z	2	2
MÜZ120	Kulak Eğitimi ve Solfej II	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	4	0	Z	2	4
MÜZ124	Ses Eğitimi II	Görevlendirme Esmâ Gizem KIRMIZI	2	0	Z	2	3
MÜZ132	Müzikte Bilgisayar Kullanımı	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	Z	2	2
MÜZ130	Kültür Tarihi ve Uygarlık Tarihi I	Görevlendirme Ezgi YILMAZ	2	0	Z	2	3
MÜZ113	Bireysel Çalgı II		2	0	Z	2	4
	ORTAK SEÇMELİ DERS		2	0	S	2	3
					TOPLAM	22	30

**BİREYSEL ÇALGILAR LİSTESİ (1. SINIF- BAHAR DÖNEMİ)**

DERS KODU	BİREYSEL ÇALGI	DERS ÖĞRETİM ELEMANI	T	U	Z/S	K	AKTS
MÜZ114.1	Keman	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ114.2	Ud	Misafir Öğr. E. İ. Güray SOĞANCI	2	0	S	2	4
MÜZ114.3	Ney	Misafir Öğretim Elemanı	2	0	S	2	4
MÜZ114.4	Kanun	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	4
MÜZ114.5	Gitar	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	4
MÜZ114.6	Bağlama	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	4
MÜZ114.7	Piyano	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ114.8	Viyolonsel	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ114.9	Flüt	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ114.10	Viyola	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ114.11	Klasik Kemançe	Misafir Öğretim Elemanı	2	0	S	2	4
MÜZ114.12	Şan	Görevlend. Esmâ Gizem KIRMIZI	2	0	S	2	4

**2. SINIF- 3. Yarıyıl Ders Planı (GÜZ DÖNEMİ)**

DERS KODU	DERSİN ADI	DERS ÖĞRETİM ELEMANI	T	U	Z/S	K	AKTS
MÜZ205	Piyano III	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	Z	2	3
MÜZ209	Koro III	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	Z	2	2
MÜZ201	Kulak Eğitimi ve Solfej III	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	Z	2	4
MÜZ231	Ses Eğitimi III	Görevlendirme Esmâ Gizem KIRMIZI	2	0	Z	2	2
MÜZ203	Armoni I	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	Z	2	2
MÜZ211	Türk Halk Müziği Solfeji ve Kuramı I	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	Z	2	2
MÜZ213	Türk Klasik Müziği Solfeji ve Kuramı I	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	Z	2	2
MÜZ217	Müzik Tarihi I	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	Z	2	2
MÜZ225	Türk Halk Müziği Repertuarı I	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	Z	2	2
MÜZ227	Türk Klasik Müziği Repertuarı I	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	2
MÜZ229	Kültür ve Uygarlık Tarihi II	Görevlendirme Ezgi YILMAZ	2	0	Z	2	3
MÜZ207	Bireysel Çalgı II		2	0	Z	2	4
					TOPLAM	24	30

**BİREYSEL ÇALGILAR LİSTESİ (2. SINIF GÜZ DÖNEMİ)**

DERS KODU	BİREYSEL ÇALGI	DERS ÖĞRETİM ELEMANI	T	U	Z/S	K	AKTS
MÜZ207.1	Keman	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ207.2	Ud	Misafir Öğr. E. İ. Güray SOĞANCI	2	0	S	2	4
MÜZ207.3	Ney	Misafir Öğretim Elemanı	2	0	S	2	4
MÜZ207.4	Kanun	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	4
MÜZ207.5	Gitar	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	4
MÜZ207.6	Bağlama	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	4
MÜZ207.7	Piyano	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ207.8	Viyolonsel	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ207.9	Flüt	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ207.10	Viyola	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ207.11	Klasik Kemeççe	Misafir Öğretim Elemanı	2	0	S	2	4
MÜZ207.12	Şan	Görevlend. Esmâ Gizem KIRMIZI	2	0	S	2	4

**2. SINIF- 4. Yarıyıl Ders Planı (BAHAR DÖNEMİ)**

DERS KODU	DERSİN ADI	DERS ÖĞRETİM ELEMANI	T	U	Z/S	K	AKTS
MÜZ206	Piyano IV	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	Z	2	3
MÜZ210	Koro IV	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	Z	2	2
MÜZ202	Kulak Eğitimi ve Solfej IV	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	Z	2	4
MÜZ232	Ses Eğitimi IV	Görevlendirme Esmâ Gizem KIRMIZI	2	0	Z	2	2
MÜZ204	Armoni II	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	Z	2	2
MÜZ212	Türk Halk Müziği Solfej ve Kuramı II	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	Z	2	2
MÜZ214	Türk Klasik Müziği Solfej ve Kuramı II	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	Z	2	2
MÜZ218	Müzik Tarihi II	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	Z	2	2
MÜZ226	Türk Halk Müziği Repertuarı II	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	Z	2	2
MÜZ228	Türk Klasik Müziği Repertuarı II	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	Z	2	3
MÜZ234	Sanat Felsefesi	Görevlendirme Ezgi YILMAZ	2	0	S	2	2
MÜZ208	Bireysel Çalgı IV		2	0	Z	2	4
					TOPLAM	24	30

**BİREYSEL ÇALGILAR LİSTESİ (2. SINIF BAHAR DÖNEMİ)**

DERS KODU	BİREYSEL ÇALGI	DERS ÖĞRETİM ELEMANI	T	U	Z/S	K	AKTS
MÜZ208.1	Keman	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ208.2	Ud	Misafir Öğr. E. İ. Güray SOĞANCI	2	0	S	2	4
MÜZ208.3	Ney	Misafir Öğretim Elemanı	2	0	S	2	4
MÜZ208.4	Kanun	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	4
MÜZ208.5	Gitar	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	4
MÜZ208.6	Bağlama	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	4
MÜZ208.7	Piyano	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ208.8	Viyolonsel	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ208.9	Flüt	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ208.10	Viyola	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ208.11	Klasik Kemeçe	Misafir Öğretim Elemanı	2	0	S	2	4
MÜZ208.12	Şan	Görevlend. Esmâ Gizem KIRMIZI	2	0	S	2	4

3. SINIF-5. Yarıyıl Ders Planı (GÜZ DÖNEMİ)

DERS KODU	DERSİN ADI	DERS ÖĞRETİM ELEMANI	T	U	Z/S	K	AKTS
MÜZ305.1	Orkestra/Oda Müziği I	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	2	Z	3	4
MÜZ305.2	Orkestra I	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA					
MÜZ305.3	Türk Halk Çalgıları Topluluğu I	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU					
MÜZ305.4	Türk Klasik Müziği Çalgıları Topluluğu I	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU					
MÜZ305.5	Piyanoda Eşlik I	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA					
MÜZ301	Kulak Eğitimi ve Solfej V	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	Z	2	4
MÜZ307	Koro V	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	Z	2	2
MÜZ327	Müzik Tarihi III	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	Z	2	3
MÜZ329	Girişimcilik	Prof. Dr. Orhan KÜÇÜK	2	2	Z	4	4
S-I	Seçmeli Ders (.....)		2	0	S	2	3
	Seçmeli Ders (.....)		2	0	S	2	3
	Seçmeli Ders (.....)		2	0	S	2	3
MÜZ309	Bireysel Çalgı V		2	0	Z	2	4
					TOPLAM	21	30

\*Öğrencilerimiz bir dönemde almaları gerekli 24 AKTS kredisini tamamlamak için, **Bölüm seçmeli derslerinden\*** kendi belirlediği **3 AKTS** kredilik 1 ders almalıdır.

BİREYSEL ÇALGILAR VE SEÇMELİ ALAN DERSLERİ LİSTESİ (3. SINIF GÜZ DÖNEMİ)

DERS KODU	BİREYSEL ÇALGI	DERS ÖĞRETİM ELEMANI	T	U	Z/S	K	AKTS
MÜZ309.1	Keman	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ309.2	Ud	Misafir Öğr. E. İ. Güray SOĞANCI	2	0	S	2	4
MÜZ309.3	Ney	Misafir Öğretim Elemanı	2	0	S	2	4
MÜZ309.4	Kanun	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	4
MÜZ309.5	Gitar	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	4
MÜZ309.6	Bağlama	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	4
MÜZ309.7	Piyano	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ309.8	Viyolonsel	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ309.9	Flüt	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ309.10	Viyola	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ309.11	Klasik Kemeçe	Misafir Öğretim Elemanı	2	0	S	2	4
MÜZ309.12	Şan	Görevlend. Esmâ Gizem KIRMIZI	2	0	S	2	4
DERS KODU	SEÇMELİ ALAN DERSİ	DERS ÖĞRETİM ELEMANI	T	U	Z/S	K	AKTS
MÜZ319	Türk Halk Müziği Solfeji ve Kuramı III	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	3
MÜZ321	Türk Klasik Müziği Solfeji ve Kuram III	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	3
MÜZ323	Türk Halk Müziği Repertuarı III	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	3

MÜZ325	Türk Klasik Müziği Repertuarı III	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	3
MÜZ331	Türk Müziği Form Bilgisi I	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	3
MÜZ333	Çalgı Bilgisi I	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	3
MÜZ311	Müzik Formları I	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	3
MÜZ335	Müzik Edebiyatı I	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	3
MÜZ317	Armoni III	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	3
MÜZ337	Bireysel Ses Eğitimi I	Görevlend. Esmâ GizemKIRMIZI	2	0	S	2	3
MÜZ339	Yardımcı Çalgı Piyano I	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	3

### 3. SINIF-6. Yarıyıl Ders Planı (BAHAR DÖNEMİ)

DERS KODU	DERSİN ADI	DERSİN ÖĞRETİM ELEMANI	T	U	Z/S	K	AKTS
MÜZ302	Kulak Eğitimi ve Solfej VI	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	Z	2	4
MÜZ304	Müzikte Araştırma Teknikleri	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	Z	2	4
MÜZ306.01	Orkestra/Oda Müziği II	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	2	Z	3	4
MÜZ306.02	Orkestra II	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA					
MÜZ306.03	Türk Halk Çalgıları Topluluğu II	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU					
MÜZ306.04	Türk Klasik Müziği Çalgıları Topluluğu II	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU					
MÜZ306.05	Piyanoda Eşlik II	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA					
MÜZ308	Koro VI	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	Z	2	2
S-II	Seçmeli Ders (.....)		2	0	S	2	3
	Seçmeli Ders (.....)		2	0	S	2	3
	Seçmeli Ders (.....)		2	0	S	2	3
	Seçmeli Ders (.....)				S	2	3
MÜZ310	Bireysel Çalgı VI		2	0	Z	2	4
					TOPLAM	19	30

\*Öğrencilerimiz bir dönemde almaları gerekli 24 AKTS kredisini tamamlamak için, **Bölüm seçmeli derslerinden\*** kendi belirlediği 3 AKTS kredilik 1 ders almaktadır.

BİREYSEL ÇALGILAR VE SEÇMELİ ALAN DERSLERİ LİSTESİ (3. SINIF BAHAR DÖNEMİ)							
DERS KODU	BİREYSEL ÇALGI	DERS ÖĞRETİM ELEMANI	T	U	Z/S	K	AKTS
MÜZ310.1	Keman	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ310.2	Ud	Misafir Öğr. E. İ. Güray SOĞANCI	2	0	S	2	4
MÜZ310.3	Ney	Misafir Öğretim Elemanı	2	0	S	2	4
MÜZ310.4	Kanun	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	4
MÜZ310.5	Gitar	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	4
MÜZ310.6	Bağlama	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	4
MÜZ310.7	Piyano	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ310.8	Viyolonsel	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ310.9	Flüt	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ310.10	Viyola	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ310.11	Klasik Kemeçe	Misafir Öğretim Elemanı	2	0	S	2	4
MÜZ310.12	Şan	Görevlend. Esmâ Gizem KIRMIZI	2	0	S	2	4
DERS KODU	SEÇMELİ ALAN DERSİ	DERS ÖĞRETİM ELEMANI	T	U	Z/S	K	AKTS
MÜZ320	Türk Halk Müziği Solfeji ve Kuramı IV	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	3
MÜZ322	Türk Klasik Müziği Solfeji ve Kuramı IV	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	3
MÜZ324	Türk Halk Müziği Repertuarı IV	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	3
MÜZ326	Türk Klasik Müziği Repertuarı IV	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	3
MÜZ328	Türk Müziği Form Bilgisi II	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	3
MÜZ330	Çalgı Bilgisi II	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	3
MÜZ332	Müzik Formları II	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	3
MÜZ334	Müzik Edebiyatı II	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	3
MÜZ336	Armoni IV	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	3
MÜZ338	Bireysel Ses Eğitimi II	Görevlend. Esmâ Gizem KIRMIZI	2	0	S	2	3
MÜZ340	Yardımcı Çalgı Piyano II	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	3
MÜZ342	Ses Sağlığı	Görevlend. Esmâ Gizem KIRMIZI	2	0	S	2	3

4. SINIF- 7. Yarıyıl Ders Planı (GÜZ DÖNEMİ)

DERS KODU	DERSİN ADI	DERS ÖĞRETİM ELEMANI	T	U	Z/S	K	AKTS
MÜZ419	Kulak Eğitimi ve Solfej VII	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	Z	2	4
MÜZ401.01	Orkestra/Oda Müziği III	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	2	Z	3	4
MÜZ401.02	Orkestra III	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA					
MÜZ401.03	Türk Halk Çalgıları Topluluğu III	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU					
MÜZ401.04	Türk Klasik Müziği Çalgıları Topluluğu III	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU					
MÜZ401.05	Piyanoda Eşlik III	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA					
MÜZ403	Koro VII	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	Z	2	2
MÜZ413	Bitirme Çalışması		0	2	Z	1	1
S-III	Seçmeli Ders (.....)		2	0	S	2	3
	Seçmeli Ders (.....)		2	0	S	2	3
	Seçmeli Ders (.....)		2	0	S	2	3
	Seçmeli Ders (.....)		2	0	S	2	3
	Seçmeli Ders (.....)		2	0	S	2	3
MÜZ405	Bireysel Çalgı VII		2	0	Z	2	4
					TOPLAM	20	30

\*Öğrencilerimiz bir dönemde almaları gerekli 18 AKTS kredisini tamamlamak için, **Bölüm seçmeli derslerinden\*** kendi belirlediği 3 AKTS kredilik 1 ders almalıdır.

BİREYSEL ÇALGILAR VE SEÇMELİ ALAN DERSLERİ LİSTESİ (4. SINIF GÜZ DÖNEMİ)

DERS KODU	BİREYSEL ÇALGI	DERS ÖĞRETİM ELEMANI	T	U	Z/S	K	AKTS
MÜZ405.1	Keman	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ405.2	Ud	Misafir Öğr. E. İ. Güray SOĞANCI	2	0	S	2	4
MÜZ405.3	Ney	Misafir Öğretim Elemanı	2	0	S	2	4
MÜZ405.4	Kanun	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	4
MÜZ405.5	Gitar	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	4
MÜZ405.6	Bağlama	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	4
MÜZ405.7	Piyano	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ405.8	Viyolonsel	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ405.9	Flüt	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ405.10	Viyola	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ405.11	Klasik Kemeçe	Misafir Öğretim Elemanı	2	0	S	2	4
MÜZ405.12	Şan	Görevlend. Esmâ Gizem KIRMIZI	2	0	S	2	4
DERS KODU	SEÇMELİ ALAN DERSİ	DERS ÖĞRETİM ELEMANI	T	U	Z/S	K	AKTS
MÜZ421	Türk Halk Müziği Solfeji ve Kuramı V	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	3



MÜZ423	Türk Klasik Müziği Solfej ve Kuramı	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	3
MÜZ425	Türk Halk Müziği Repertuarı V	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	3
MÜZ427	Türk Klasik Müziği Repertuarı V	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	3
MÜZ429	Türk Müziği Form Bilgisi III	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	3
MÜZ431	Çalgı Bilgisi III	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	3
MÜZ433	Müzik Formları III	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	3
MÜZ435	Müzik Edebiyatı III	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	3
MÜZ437	Armoni III	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	3
MÜZ439	Bireysel Ses Eğitimi III	Görevlend. Esmâ Gizem KIRMIZI	2	0	S	2	3
MÜZ441	Yardımcı Çalgı Piyano III	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	3
MÜZ443	Ses Sağlığı	Görevlend. Esmâ Gizem KIRMIZI	2	0	S	2	3

#### 4. SINIF- 8. Yarıyıl Ders Planı (BAHAR DÖNEMİ)

DERS KODU	DERSİN ADI	DERS ÖĞRETİM ELEMANI	T	U	Z/S	K	AKTS
MÜZ420	Kulak Eğitimi ve Solfej VIII	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	Z	2	4
MÜZ402.01	Orkestra/Oda Müziği IV	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	2	Z	3	4
MÜZ402.02	Orkestra IV	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA					
MÜZ402.03	Türk Halk Çalgıları Topluluğu IV	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU					
MÜZ402.04	Türk Klasik Müziği Çalgıları Topluluğu IV	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU					
MÜZ402.05	Piyanoda Eşlik IV	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA					
MÜZ404	Koro VIII	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	Z	2	2
MÜZ414	Bitirme Çalışması		0	2	Z	1	1
S-IV	Seçmeli Ders (.....)		2	0	S	2	3
	Seçmeli Ders (.....)		2	0	S	2	3
	Seçmeli Ders (.....)		2	0	S	2	3
	Seçmeli Ders (.....)		2	0	S	2	3
	Serbest Seçmeli II		2	0	S	2	3
MÜZ406	Bireysel Çalgı VIII		2	0	Z	2	4
					TOPLAM	20	30

\*Öğrencilerimiz bir dönemde almaları gerekli 18 AKTS kredisini tamamlamak için, **Bölüm seçmeli derslerinden\*** kendi belirlediği **3 AKTS** kredilik ders almalıdır.

**BİREYSEL ÇALGILAR VE SEÇMELİ ALAN DERSLERİ LİSTESİ (4. SINIF BAHAR DÖNEMİ)**

<b>DERS KODU</b>	<b>BİREYSEL ÇALGI</b>	<b>DERS ÖĞRETİM ELEMANI</b>	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>Z/S</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
MÜZ406.1	Keman	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ406.2	Ud	Misafir Öğr. E. İ. Güray SOĞANCI	2	0	S	2	4
MÜZ406.3	Ney	Misafir Öğretim Elemanı	2	0	S	2	4
MÜZ406.4	Kanun	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	4
MÜZ406.5	Gitar	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	4
MÜZ406.6	Bağlama	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	4
MÜZ406.7	Piyano	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ406.8	Viyolonsel	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ406.9	Flüt	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ406.10	Viyola	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	4
MÜZ406.11	Klasik Kemeçe	Misafir Öğretim Elemanı	2	0	S	2	4
MÜZ406.12	Şan	Görevlend. Esmâ Gizem KIRMIZI	2	0	S	2	4
<b>DERS KODU</b>	<b>SEÇMELİ ALAN DERSİ</b>	<b>DERS ÖĞRETİM ELEMANI</b>	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>Z/S</b>	<b>K</b>	<b>AKTS</b>
MÜZ422	Türk Halk Müziği Solfeji ve Kuramı VI	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	3
MÜZ424	Türk Klasik Müziği Solfeji ve Kuramı VI	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	3
MÜZ412	Türk Halk Müziği Repertuarı IV	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	3
MÜZ428	Türk Klasik Müziği Repertuarı IV	Doç. Dr. Sıtkı AKARSU	2	0	S	2	3
MÜZ430	Türk Müziği Form Bilgisi IV	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	3
MÜZ432	Çalgı Bilgisi IV	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	3
MÜZ434	Müzik Formları IV	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	3
MÜZ436	Müzik Edebiyatı IV	Dr. Öğr. Ü. Elçin ERGİN TALAKA	2	0	S	2	3
MÜZ438	Armoni IV	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	3
MÜZ440	Bireysel Ses Eğitimi IV	Görevlend. Esmâ Gizem KIRMIZI	2	0	S	2	3
MÜZ442	Yardımcı Çalgı Piyano IV	Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	2	0	S	2	3
MÜZ444	Ses Sağlığı	Görevlend. Esmâ Gizem KIRMIZI	2	0	S	2	3

# KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ DERSLERİ VE İÇERİKLERİ

## 1. SINIF- I. Yarıyıl

### **MÜZ105 – Piyano I (2+0)**

Piyano karşısında oturuş, duruş kurallarını öğrenebilme, piyano klavyesi üzerinde doğru el pozisyonunu uygulayabilme, piyano nota yazı sistemini kavrayabilme, temel piyano çalma tekniklerini öğrenebilme ve eser üzerinde uygulayabilme, temel müzikal ifade terimlerini tanıyabilme ve uygulayabilme, verilen programı tüm teknik ve müzikal özellikleriyle bir bütün olarak yorumlayabilme konularını içermektedir.

#### **Ders Kitabı**

- Metodlar: Yeni Piyanonun Metodu, Piyanonun Albümü (Nevhiz ERCAN-Gül ÇİMEN), Yegorova SEROVİÇ, Alex BURKARD. Etüdler: Czerny Op: 261, 821, 599, 139, 849, Cramer, Heller, Hanon, Leigorn, Beryns, Clementi, Lemuan,
- Polifonik Eserler: Johann Sebastian BACH (Menuet, Küçük Prelüd, , Handel Menuetler.
- Sonatin Albümleri: Beethoven, Kuhlau, Clementi, Diabelli, Mozart, Düssek.
- Piyano Albümleri: Schumann (Gençlik Albümü), Schubert, Tchaikovski (Çocuk Albümü), Bela Bartok, Edward Grieg, Erdal Tuğcular (Türkünün Rengi), Ali Küçük, Enver Tufan (Günlerde Makamlar), Necdet Levent, Burgmuller, Lutoslawski Piyanonun Albümü.

### **MÜZ107 Koro I (2+0)**

Bu dersin içeriğinde öncelikli olarak ses kalitesi geliştirme çalışmaları, Soprano, Alto, Tenor ve Bas'ın karakteristik özelliklerini geliştirmeye yönelik çalışmalar, Koroda Ses Eğitimi Çalışmalarında ve Seslendirilip-Yorumlanması sırasında izlenen yöntemler, doğru, temiz ses üretme, rezonans geliştirme, sesi koro ile kaynaştırıp bütünleştirme becerisi geliştirme çalışmaları, diksiyon ve artikülasyon çalışmaları yer almaktadır.

#### **Ders Kitabı**

- |  |  |
|--|--|
| • Koro Albümü I                        | Çevik,Suna Yurt renkleri basımevi(2000)  |
| • Piyanonun Eğitimi Çocuk İşarıkları   | T.C.Kültür Bakanlığı 2002                |
| • Koro Eğitimi ,Yönetimi ve Teknikleri | Çevik,Suna Yurt renkleri yayınevi(1999). |
| • Çocuk şarıkları I-II                 | Kıvrak,Yakup .Önder matbaa (2002)        |
| • Kır Çiçekleri                        | Sun,Muammer Önder Matbaa (1997).         |
| • Sevgi Çiçekleri Çocuk İşarıkları     | Türkmen,Uğur-Güyer,Burak Yurt            |

## **AİTL101- Atatürk İlke ve İnkıpları Tarihi-I (2+0)**

Bu ders ile Atatürk'ün eserleri incelenmek suretiyle Cumhuriyet'in temel nitelikleri, elde edilen kazanımları anlatılarak Atatürk ilkelerinin değerini kavratmak, ayrıca Türk Devrimi'nin tamamlanması evresinde yaşanan siyasi gelişmeleri ve yeni devletin kuruluş sürecinin öğretilmesi amaçlanmaktadır. Buna ek olarak dersin bir diğer amacı da öğrencilere Atatürk'ün siyasi ve sosyal alanlardaki devrimlerini öğretmektir.

### **Ders Kitabı**

- Mustafa Kemal Atatürk, **Nutuk**, Alfa Yayıncılık, İstanbul, 2005.
- Kemal Arı, **Başlangıçtan Günümüze Türk Devrim Tarihi**, Zeus Kitabevi, İstanbul, 2013
- Ahmet Mumcu, **Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi-1**, Yurttaş Saltık e-kitaplar, İstanbul, 2012
- Ergun Aybars, **Türkiye Cumhuriyeti Tarihi Türkiye Cumhuriyeti Tarihi-I** (Komisyon), Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları, 2011
- İlber Ortaylı, **İmparatorluğun En Uzun Yüzyılı**, Timaş Yayınları, 2008
- Prof. Dr. Ahmet Mumcu, **Tarih Açısından Türk Devriminin Temelleri ve Gelişimi**, İnkılap Kitabevi, 2000
- Şerafettin Turan, **Türk Devrim Tarihi**, Bilgi Yayınevi, Ankara, 2000
- Niyazi Berkes, **Türkiye'de Çağdaşlaşma**, Yapı Kredi Yayınları, 2015
- Sina Akşin, **Kısa Türkiye Tarihi**, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2007
- Bülent Tanör, **Kurtuluş Kuruluş**, Cumhuriyet Kitapları, 2010
- Sabahattin Selek, **Anadolu İhtilali**, Kastaş Yayınları, İstanbul, 2010
- Erik Jan Zürcher, **Modernleşen Türkiye'nin Tarihi**, İletişim Yayıncılık, 2008
- Stefanos Yerasimos, **Az gelişmişlik sürecinde Türkiye**, Belge Yayınları, İstanbul, 2001
- Tefik Çavdar, **Türkiye'nin Demokrasi Tarihi 1839-1950**, İmge Kitabevi, 2013
- Feroz Ahmad, **Modern Türkiye'nin Oluşumu**, Kaynak Yayınları, 2015
- Server Tanilli, **Uygurluk Tarihi**, Cumhuriyet Kitapları, İstanbul, 2009

### **Yardımcı Ders Kitapları**

- Kemal Atatürk, Nutuk I, II, III, İstanbul, 1967
- **Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I, II, III**, Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı Yayınları, Ankara, 1990
- Mehmet Alpargu-İsmail Özçelik-Nuri Yavuz, **Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi**, Ankara, 2003.
- Atatürk Maddesi, **İslam Ansiklopedisi**, Millî Eğitim Bakanlığı, Ankara, 1990.
- **Atatürk İnkılabı**, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1990
- **Atatürkçülük, I, II, III**, Genelkurmay Başkanlığı, Ankara, 1983
- Ergün Aybars, **Türkiye Cumhuriyeti Tarihi I**, İzmir, 1987

## YDL105- Yabancı Dil-I (İNGİLİZCE) (4+0)

İngilizce öğretiminde iletişimsel yaklaşım doğrultusunda, öğrenci merkezli tekniklerle öğrencilerin temel düzeyde konuşma ve anlama becerilerinin geliştirilmesi, kelime dağarcığının oluşturulması ve dilbilgisine hâkim olmaları amaçlanmaktadır.

### Ders Kitabı

- Chris Redston, Gillie Cunningham, **Face2Face Elementary**, Cambridge University Press, 2012
- Chris Redston, Gillie Cunningham, **Face2Face Pre-Intermediate**, Cambridge University Press, 2014
- Chris Redston, Theresa Clementson, Gillie Cunningham, **Face2Face Intermediate**, Cambridge University Press, 2014

### Yardımcı Ders Kitapları

- Chris Redston & Gillie Cunningham, **Face2Face Elementary Workbook**, Cambridge University Press, 2012
- Nicholas Tims, Chris Redston, Gillie Cunningham, **Face2Face Pre-Intermediate Workbook**, Cambridge University Press, 2012
- Nicholas Tims, Chris Redston, Gillie Cunningham, **Face2Face Intermediate Workbook**, Cambridge University Press, 2014

## TDL103- Türk Dili-I (2-0)

Türkçenin yapı ve anlam bakımından özellikleri, temel eserler, toplum içinde kendini ifade etme, dili doğru ve etkili kullanma yolları kazandırılmaktadır.

### Ders Kitabı

- Ufuk Deniz Aşçı, Abdurrahman Özkan, Mustafa Toker, **Türk Dili ve Anlatım**, Palet Yayınları, İstanbul, 2014
- Ahmet Caferoğlu, **Türk Dili Tarihi**, Enderun Kitabevi, İstanbul, 1984
- Prof. Dr. Süer Eker, **Çağdaş Türk Dili**, 5. Baskı, İstanbul, 2009

### Yardımcı Ders Kitapları

- Fatma Erkman Akerson, **Türkçe Örneklerle Dile Genel Bir Bakış**, Multilingual, İstanbul, 2008
- Doğan Aksan, **Her Yönüyle Dil Ana Çizgileriyle Dilbilim**, TDK, Ankara, 2000
- Şerif Aktaş, Osman Gündüz, **Yazılı ve Sözlü Anlatım Kompozisyon Sanatı**, Akçağ Yayınları, Ankara, 2011
- Faysal Okan Atasoy, **Türkçede Noktalama**, Özel Kitaplar, İstanbul, 2010
- K. Ateş, K. **Türk Dili**, İmge Kitabevi, 10. Baskı, İstanbul, 2011

- Nurettin Demir, Emine Yılmaz, **Türk Dili El Kitabı**, Grafiker Yayınları, 4. Baskı, Ankara, 2009
- M. Ergüzel, G. Gülsevin, E. Boz, E. Yaman, **Üniversiteler İçin Türk Dili (Yazılı ve Sözlü Anlatım)**, Savaş Yayınevi, Ankara, 2011
- Mustafa Özkan, Veysi Sevinçli, **Türkiye Türkçesi Söz Dizimi**, 3F Yayınevi, İstanbul, 2008

### **MÜZ119 Kulak Eğitimi ve Solfej I (4+0)**

İşitme eğitimi ve nota okumaya dayalı olarak yürütülen bu ders, notaların isimleri, yerleri, değerleri, ölçü sistemleri, müzik işaretleri, dizi ve aralıklar, tonalite vb. konuları içeren temel müzik bilgilerini kapsar.

#### **Ders Kitabı**

- Albert LAVİGNAC, Solfeges, IA,
- Ülkü Özgür- Salih Aydoğan Müziksel işitme Okuma Yazma I,
- Muammer Sun Solfej

### **MÜZ123 Ses Eğitimi I (2+0)**

Doğru nefes, ses üretme ve yayma çalışmalarıyla öğrencinin konuşma ve şarkı söyleme becerisini geliştirmektir.

#### **Ders Kitabı**

- Şan için Piyano Eşlikli Albüm, Gülşen ŞİMŞEK, Yurt Renkleri Yayınevi,
- Vaccaj Çan metodu, Elio Battaglia, Ricordi, Arie antiche I-II-III, Alessandro PARÍSOTTİ, Ricordi,
- Lied'ler (Türkçe veya Orijinal sözlü) ve Türküler şan için Piyano eşlikli şarkılar-1, Keriman Davran, Ferda Gürgen Öztürk

### **MÜZ125 Temel Bilgisayar Eğitimi (2+0)**

Temel bilgisayar kavramları, Konferans, uygulama, birebir çalışma, İnternet kullanımı ve araştırma, Microsoft Windows XP, MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint.

#### **Ders Kitabı**

- Uludoğan, M. (2005) Bilgisayara Giriş, Sistem Yayıncılık, ISBN: 975-9026-00-7, Ankara.
- Tekin, N. & Akkoyunlu, B. (2005) Bilgisayar Kurs Kitabı, 2. baskı, Arkadaş Yayınları, ISBN: 975-509-400-8, Ankara.
- Bağcı, Ö. (2005) Bilgisayarın B'si XP sürümü, Seçkin Yayıncılık, ISBN: 975 02 0026 8, Ankara.

- Varol, N., Öz, O., Göksu, S. & Özkaya, S. (Çeviren) (2004) Adım Adım Microsoft Office System 2003 Sürümü, Arkadaş Yayıncılık, ISBN: 975-509-399-0, Ankara.
- Özkaya, S. (Çeviren) (2000) Uygulamalı Eğitim Dizisi: Microsoft Word 2000, Arkadaş Yayıncılık, ISBN: 975-509-215-3, Ankara.
- Ulutaş, A., Onur, A.K., Öztürk, K. & Derman, M. (Çeviren) (1999) Microsoft Excel 2000 ile Çalışmak, Arkadaş Yayıncılık, ISBN: 975-509223-4, Ankara.
- Egül, N. & Arat, T. (2004) Temel Bilgisayar Teknolojileri Kullanımı ve Bilgisayar Bilimi, Nobel Yayın Dağıtım, ISBN: 975-6266-04-X, Ankara.

## **MÜZ127 Sanat Tarihi (2+0)**

Sanatın Ortaya çıkışı, Tarih Öncesi Devirler (Paleolitik Çağ), Mısır Sanatı, Yunan Sanatı, Roma Sanatı, Bizans Sanatında Resim, Bizans Sanatında Heykel ve Mimari, Vize Sınavı, İslamiyetten Önce Türk Sanatı (Hun, Göktürk, Uygur Sanatları), İslamiyetten Sonra Türk sanatı (Karahanlı, Gazneli Sanatları), Büyük Selçuklularda Sanat, Anadolu Selçuklu Dönemi Sanatı, Osmanlı-Türk sanatına Giriş, Türk El Sanatlarından Örneklerin İncelenmesi (Ebru, Hat, Minyatür).

### **Ders Kitabı**

- E.H. Gombrich,(1997) Sanatın Öyküsü. Remzi Kitabevi Yayınları İstanbul.
- G.Speake, (1988) Roma Dünyası. İletişim Yayınları. İstanbul. S. Tansuğ (1992) Resim Sanatının Tarihi. Remzi Kitabevi. İstanbul.
- S. Mülayim (1994) Sanata Giriş. Bilim Teknik Yayınevi
- G.Richter (1979) Yunan Sanatı. Cem Yayınevi
- J.Baines-J. Malek (1986) Eski Mısır. İletişim Yayınları
- C Blunden-M.Elvin (1989) Çin. İletişim Yayınları
- T.Cornell-J.Mattews(1988) Roma Dünyası. İletişim Yayınları
- P.Levi (1987) Eski Yunan. İletişim Yayınları
- O. Aslanapa, (1989) Türk Sanatı. Remzi Kitabevi. İstanbul.
- O. Aslanapa, (1988) Mimar Sinan'ın Hayatı ve Eserleri. Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları. Ankara.
- O. Aslanapa, (1996) Türk Cumhuriyetleri Mimarlık Abideleri. Türksöy Yayınları.

Ankara

- S.K. Yetkin (1970) Türk Mimarisi. Bilgi Yayınevi. İstanbul.
- C.E. Arseven (1978) Türk Sanatı. Cem Yayınevi. İstanbul.
- G. Ramazanoğlu (1998) Orta Asya'da Türk Mimarisi. Kültür Bakanlığı Yayınları.

Ankara Y.

- Demiralp (1999) Erken Dönem Osmanlı Medreseleri. Kültür Bakanlığı Yayınları.

Ankara

- Ö. Barışta (1998) Türk El Sanatları. Kültür Bakanlığı Yayınları. Ankara.
- A. Ülgen (1996) Klasik Devir Minareleri. Alfa Basım Dağıtım. Ankara
- A.Altun (1988) Türk Mimarisinin Ana Hatları İçin Bir Özet. Arkeoloji ve Sanat Yayınları. İstanbul

- S. Mülayim (1983) Türk Süsleme Sanatı'nda "Arabesk" Problemi. Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi. İzmir.
- Ş. Turan (1964) "Osmanlı Teşkilatında Hassa Mimarları" A.Ü.D.T.C.F Tarih Araştırmaları Dergisi. Ankara.
- A. Erzen (1986) "Osmanlı Mimarisinde Cephe Biçim Düzenleri ve Bizans Etkilerinin Niteliği". İ.T.Ü Mimarlık Fakültesi Yayınları. İstanbul.

### **MÜZ113 Bireysel Çalgılar (2+0)**

MÜZ113.1 Keman, MÜZ113.2 Ud, MÜZ113.3 Ney, MÜZ113.4 Kanun, MÜZ113.5 Gitar, MÜZ113.6 Bağlama, MÜZ113.7 Piyano, MÜZ113.8 Viyolonsel, MÜZ113.9 Flüt, MÜZ113.10 Viyola, MÜZ113.11 Klasik Kemençe, MÜZ113.12 Şan

Klasik Batı müzik kültürünün ve Türk müziği kültürünün dönemlere göre gelişimini öğrencilere aktarabilmek. İlgili enstrümanın sanatının gelişim tarihini anlatmak. Öğrencilerde çalgı ve müzik sevgisini güçlendirmek. Müzik terminolojisini anlatmak. Öğrencilerde yaratıcılık özelliğini geliştirebilmek. Eserler üzerinde tahlil yapabilmek. İcra çalışmaları yapmak.

#### **Ders Kitabı**

- İlgili enstrümanın tercih edilen metodu kullanılacaktır.

## **1. SINIF- II. Yarıyıl**

### **MÜZ106 Piyano II (2+0)**

Piyano karşısında oturuş, duruş pozisyonlarını geliştirebilme, piyano klavyesi üzerinde doğru el pozisyonunu uygulayabilme, piyano nota yazı sistemini kavrayabilme, temel piyano çalma tekniklerini öğrenebilme ve eser üzerinde uygulayabilme, temel müzikal ifade terimlerini tanıyabilme ve uygulayabilme, verilen programı tüm teknik ve müzikal özellikleriyle bir bütün olarak yorumlayabilme konularını içermektedir.

#### **Ders Kitabı**

- Metodlar: Yeni Piyano Metodu, Piyano Albümü (Nevhiz ERCAN-Gül ÇİMEN), Yegorova SEROVİÇ, Alex BURKARD. Etüdlr: Czerny Op: 261, 821, 599, 139, 849, Cramer, Heller, Hanon, Leigorn, Beryns, Clementi, Lemuan,
- Polifonik Eserler: Johann Sebastian BACH (Menuet, Küçük Prelüd, , Handel Menuetler.
- Sonatin Albümleri: Beethoven, Kuhlau, Clementi, Diabelli, Mozart, Düssek.
- Piyas Albümleri: Schumann (Gençlik Albümü), Schubert, Tchaikovski (Çocuk Albümü), Bela Bartok, Edward Grieg, Erdal Tuğcular (Türkünün Rengi), Ali Küçük, Enver Tufan (Günlerde Makamlar), Necdet Levent, Burgmuller, Lutoslawski Piyano Albümü.



## **MÜZ108 Koro II (2+0)**

Bu dersin içeriğinde öncelikli olarak ses kalitesi geliştirme çalışmaları, Soprano, Alto, Tenor ve Bas'ın karakteristik özelliklerini geliştirmeye yönelik çalışmalar, Koroda Ses Eğitimi Çalışmalarında ve Seslendirilip-Yorumlanması sırasında izlenen yöntemler, doğru, temiz ses üretme, rezonans geliştirme, sesi koro ile kaynaştırıp bütünleştirme becerisi geliştirme çalışmaları, diksiyon ve artikülasyon çalışmaları yer almaktadır.

### **Ders Kitabı**

- ÇEVİK, Prof. Suna, Koro Eğitimi Yönetimi ve Teknikleri, Yurt Renkleri Yayınevi, Ankara, 1999.
- ÇEVİK, Prof. Suna, Koro Albümü, Yurtrenkleri Yayınevi, Ankara, 2000. DAVRAN, Yalçın, Şarkı Söyleme Sanatının Öyküsü, Evrensel Müzikevi, Ankara, 1997

## **MÜZ114 Bireysel Çalgılar (2+0)**

MÜZ114.1 Keman, MÜZ114.2 Ud, MÜZ114.3 Ney, MÜZ114.4 Kanun, MÜZ114.5 Gitar, MÜZ114.6 Bağlama, MÜZ114.7 Piyano, MÜZ114.8 Viyolonsel, MÜZ114.9 Flüt, MÜZ114.10 Viyola, MÜZ114.11 Klasik Kemeçe, MÜZ114.12 Şan

Klasik Batı müzik kültürünün ve Türk müziği kültürünün dönemlere göre gelişimini öğrencilere aktarabilmek. İlgili enstrümanın sanatının gelişim tarihini anlatmak. Öğrencilerde çalgı ve müzik sevgisini güçlendirmek. Müzik terminolojisini anlatmak. Öğrencilerde yaratıcılık özelliğini geliştirebilmek. Eserler üzerinde tahlil yapabilmek. İcra çalışmaları yapmak.

### **Ders Kitabı**

- İlgili enstrümanın tercih edilen metodu kullanılacaktır.

## **MÜZ120 Kulak Eğitimi ve Solfej II (4+0)**

Bu derste öncelikli olarak oktav içindeki aralıkların duyulabilmesi ve seslendirilebilmesini sağlamak, majör, minör tonlarda gam okuma, ezgi okuyabilme ve yazabilme, natürel, armonik ve melodik majör-minör gamların okunması, sol ve fa anahtarında solfej okuyabilme ve bireyin işitme yeteneğinin gelişimini sağlamak amaçlanmaktadır. Ayrıca herhangi bir ses üzerine aralık kurabilme ve seslendirebilme, majör-minör 3/5 akorlarının seslendirilmesi ve ayırılması da bu dersin içeriğinde yer almaktadır.

### **Ders Kitabı**

- SUN, Muammer. (2005) Solfej 1, Ankara, Sun Yayınevi,
- SUN, Muammer. (2005) Solfej 2, Ankara, Sun Yayınevi,
- SUN, Muammer. (1998) Şarkılarla Türkülerle Temel Müzik Eğitimi, Ankara, Yurt Renkleri Yayınevi,
- SAĞLAM, Atilla. (2004) Müziksel İşitme Yazma ve Okuma Kapsamında Müzik Yetenek Sınavlarına Hazırlık, İstanbul, Aktüel Yayınları,

## MÜZ124 Ses Eğitimi II (2+0)

Doğru nefes, ses üretme ve yayma çalışmalarıyla öğrencinin konuşma ve şarkı söyleme becerisini geliştirmektir.

### Ders Kitabı

- Şan için Piyano Eşlikli Albüm, Gülşen ŞİMŞEK, Yurt Renkleri Yayınevi, Vaccaj şan metodu,
- Elio Battaglia, Ricordi, Arie antiche I-II-III, Alessandro PARİSOTTİ, Ricordi, Lied'ler (Türkçe veya Orijinal sözlü) ve Türküler, şan için Piyano eşlikli şarkılar-1, Keriman Davran, Ferda Gürgen Öztürk.

## MÜZ132 Müzikte Bilgisayar Kullanımı (2+0)

Temel bilgisayar kavramları hatırlatma, Finale Nota yazım Programı, MS Office Word Teknikleri

### Kaynak

- <http://www.finalemusic.com/finale/>

## MÜZ130 Kültür Tarihi ve Uygarlık Tarihi I (2+0)

Bilim tarihi, medeniyet tarihi, inanç tarihi, sanat tarihi, sosyol tarihi, siyasi tarihi, ekonomi tarihi, edebiyat tarihi, kültür tarihi.

### Ders Kitabı

- Eski Çağ Tarihi ve Uygarlığı El Kitabı Yazar: Esmâ Reyhan, Tülin B. Cengiz Yayınevi : Grafiker Yayınları

## AİTL102- Atatürk İlke ve İnkıpları Tarihi-I (2-0)

Bu ders ile Atatürk'ün eserleri incelenmek suretiyle Cumhuriyet'in temel nitelikleri, elde edilen kazanımları anlatılarak Atatürk ilkelerinin değerini kavratmak, ayrıca Türk Devrimi'nin tamamlanması evresinde yaşanan siyasi gelişmeleri ve yeni devletin kuruluş sürecinin öğretilmesi amaçlanmaktadır. Buna ek olarak dersin bir diğer amacı da öğrencilere Atatürk'ün siyasi ve sosyol alanlardaki devrimlerini öğretmektir.

### Ders Kitabı

- Mustafa Kemal Atatürk, **Nutuk**, Alfa Yayıncılık, İstanbul, 2005.
- Kemal Arı, **Başlangıçtan Günümüze Türk Devrim Tarihi**, Zeus Kitabevi, İstanbul, 2013
- Ahmet Mumcu, **Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi-1**, Yurttaş Saltık e-kitaplar, İstanbul, 2012
- Ergun Aybars, **Türkiye Cumhuriyeti Tarihi Türkiye Cumhuriyeti Tarihi-I** (Komisyon), Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları, 2011
- İlber Ortaylı, **İmparatorluğun En Uzun Yüzyılı**, Timaş Yayınları, 2008

- Prof. Dr. Ahmet Mumcu, **Tarih Açısından Türk Devriminin Temelleri ve Gelişimi**, İnkılap Kitabevi, 2000
- Şerafettin Turan, **Türk Devrim Tarihi**, Bilgi Yayınevi, Ankara, 2000
- Niyazi Berkes, **Türkiye'de Çağdaşlaşma**, Yapı Kredi Yayınları, 2015
- Sina Akşin, **Kısa Türkiye Tarihi**, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2007
- Bülent Tanör, **Kurtuluş Kuruluş**, Cumhuriyet Kitapları, 2010
- Sabahattin Selek, **Anadolu İhtilali**, Kastaş Yayınları, İstanbul, 2010
- Erik Jan Zürcher, **Modernleşen Türkiye'nin Tarihi**, İletişim Yayıncılık, 2008
- Stefanos Yerasimos, **Az gelişmişlik sürecinde Türkiye**, Belge Yayınları, İstanbul, 2001
- Tevfik Çavdar, **Türkiye'nin Demokrasi Tarihi 1839-1950**, İmge Kitabevi, 2013
- Feroz Ahmad, **Modern Türkiye'nin Oluşumu**, Kaynak Yayınları, 2015
- Server Tanilli, **Uygarlık Tarihi**, Cumhuriyet Kitapları, İstanbul, 2009

### Yardımcı Ders Kitapları

- Kemal Atatürk, Nutuk I, II, III, İstanbul, 1967
- **Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I, II, III**, Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı Yayınları, Ankara, 1990
- Mehmet Alparğu-İsmail Özçelik-Nuri Yavuz, **Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi**, Ankara, 2003.
- Atatürk Maddesi, **İslam Ansiklopedisi**, Millî Eğitim Bakanlığı, Ankara, 1990.
- **Atatürk İnkılabı**, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1990
- **Atatürkçülük, I, II, III**, Genelkurmay Başkanlığı, Ankara, 1983
- Ergün Aybars, **Türkiye Cumhuriyeti Tarihi I**, İzmir, 1987

### YDL106- Yabancı Dil-I (İNGİLİZCE) (4+0)

İngilizce öğretiminde iletişimsel yaklaşım doğrultusunda, öğrenci merkezli tekniklerle öğrencilerin temel düzeyde konuşma ve anlama becerilerinin geliştirilmesi, kelime dağarcığının oluşturulması ve dilbilgisine hâkim olmaları amaçlanmaktadır.

### Ders Kitabı

- Chris Redston, Gillie Cunningham, **Face2Face Elementary**, Cambridge University Press, 2012
- Chris Redston, Gillie Cunningham, **Face2Face Pre-Intermediate**, Cambridge University Press, 2014
- Chris Redston, Theresa Clementson, Gillie Cunningham, **Face2Face Intermediate**, Cambridge University Press, 2014

## **Yardımcı Ders Kitapları**

- Chris Redston & Gillie Cunningham, **Face2Face Elementary Workbook**, Cambridge University Press, 2012
- Nicholas Tims, Chris Redston, Gillie Cunningham, **Face2Face Pre-Intermediate Workbook**, Cambridge University Press, 2012
- Nicholas Tims, Chris Redston, Gillie Cunningham, **Face2Face Intermediate Workbook**, Cambridge University Press, 201

## **TDL104 - Türk Dili-II (2-0)**

Türkçenin yapı ve anlam bakımından özellikleri, temel eserler, toplum içinde kendini ifade etme, dili doğru ve etkili kullanma yolları kazandırılmaktadır.

### **Ders Kitabı**

- Ufuk Deniz Aşçı, Abdurrahman Özkan, Mustafa Toker, **Türk Dili ve Anlatım**, Palet Yayınları, İstanbul, 2014
- Ahmet Caferoğlu, **Türk Dili Tarihi**, Enderun Kitabevi, İstanbul, 1984
- Prof. Dr. Süer Eker, **Çağdaş Türk Dili**, 5. Baskı, İstanbul, 2009

### **Yardımcı Ders Kitapları**

- Fatma Erkman Akerson, **Türkçe Örneklerle Dile Genel Bir Bakış**, Multilingual, İstanbul, 2008
- Doğan Aksan, **Her Yönüyle Dil Ana Çizgileriyle Dilbilim**, TDK, Ankara, 2000
- Şerif Aktaş, Osman Gündüz, **Yazılı ve Sözlü Anlatım Kompozisyon Sanatı**, Akçağ Yayınları, Ankara, 2011
- Faysal Okan Atasoy, **Türkçede Noktalama**, Özel Kitaplar, İstanbul, 2010
- K. Ateş, K. **Türk Dili**, İmge Kitabevi, 10. Baskı, İstanbul, 2011
- Nurettin Demir, Emine Yılmaz, **Türk Dili El Kitabı**, Grafiker Yayınları, 4. Baskı, Ankara, 2009
- M. Ergüzel, G. Gülsevin, E. Boz, E. Yaman, **Üniversiteler İçin Türk Dili (Yazılı ve Sözlü Anlatım)**, Savaş Yayınevi, Ankara, 2011
- Mustafa Özkan, Veysi Sevinçli, **Türkiye Türkçesi Söz Dizimi**, 3F Yayınevi, İstanbul, 2008

### **Ders Kitabı**

- İlgili enstrümanın tercih edilen metodu kullanılacaktır.

## **2. SINIF -III. Yarıyıl**

### **Dersleri**

#### **MÜZ201 Kulak Eğitimi ve Solfej III (2+0)**

Bu derste öncelikli olarak oktav içindeki aralıkların duyulabilmesi ve seslendirilebilmesini sağlamak, majör, minör tonlarda gam okuma, ezgi okuyabilme ve yazabilme, natürel,armonik ve melodik majörminör gamların okunması, sol ve fa anahtarında solfej okuyabilme ve bireyin işitme yeteneğinin gelişimini sağlamak amaçlanmaktadır. Ayrıca herhangi bir ses üzerine aralık kurabilme ve seslendirebilme, karakter aralıkların öğrenilmesi, majör-minör 3/5 akorlarının seslendirilmesi ve ayırılması, Dominant 7'li akorunun öğrenilmesi çalışmaları da bu dersin içeriğinde yer almaktadır.

#### **Ders Kitabı**

- Albert LAVİGNAC, Solfege, IA, Ülkü Özgür- Salih Aydoğan Müziksel işitme Okuma Yazma I, Muammer Sun Solfej

#### **MÜZ203 Armoni I (2+0)**

Diyatonik sistem, Armoni ve akorlar anlayışı, Temel üçseslilerin fonksiyonel sistemi hakkında bilgi, Temel üçseslilerle soprano ve basta verilen melodinin armonileşmesi, Akorların yer değişmesi, Kadanslar, Altılı akorlar hakkında bilgi.

#### **Ders Kitabı**

- Dubovski İ.-Yevseev S.- Sposobin İ.- Sokolov V., (1973), Armoni Kitabı, Moskova.
- Alekseyev B. (1976), Armoni Meseleleri, Moskova.
- Maksimov S. (1977) Piyanoda Armoni Çalışmaları, Moskova.
- Mutli A. (1986), Armoni Meseleleri Toplusu, Moskova.
- Mojevelov B. (1982), Armonize İçin Melodiler,
- Leningrad. R.dolf L.(1979), Piyanoda Armoni Çalışmaları, Bakü.

#### **MÜZ205 Piyano III (2+0)**

Piyano klavyesi üzerinde doğru el pozisyonunu geliştirebilme, piyano tekniğini geliştirebilme, piyano çalma tekniklerini geliştirip eser üzerinde uygulayabilme, farklı müzikal ifade terimlerini tanıyabilme ve uygulayabilme, farklı müzik dönemlerindeki eserleri dönemin karakter özelliklerine uygun olarak çalabilme, verilen programı tüm teknik ve müzikal özellikleriyle bir bütün olarak yorumlayabilme konularını içermektedir.

#### **Ders Kitabı**

- Metodlar: Yeni Piyano Metodu, Piyano Albümü (Nevhiz ERCAN-Gül ÇİMEN), Yegorova SEROVIÇ, Alex BURKARD. Etüdler: Czerny Op: 261, 821, 599, 139, 849, Cramer, Heller, Hanon, Leigorn, Beryns, Clementi, Lemuan,

- Polifonik Eserler: Johann Sebastian BACH (Menuet, Küçük Prelüd, , Handel Menuetler.
- Sonatin Albümleri: Beethoven, Kuhlau, Clementi, Diabelli, Mozart, Düssek.
- Piyas Albümleri: Schumann (Gençlik Albümü), Schubert, Tchaikovski (Çocuk Albümü), Bela Bartok, Edward Grieg, Erdal Tuğcular (Türkünün Rengi), Ali Küçük, Enver Tufan (Günlerde Makamlar), Necdet Levent, Burgmuller, Lutoslawski Piyano Albümü.

### **MÜZ207 Bireysel Çalgılar (2+0)**

MÜZ207.1 Keman, MÜZ207.2 Ud, MÜZ207.3 Ney, MÜZ207.4 Kanun, MÜZ207.5 Gitar, MÜZ207.6 Bağlama, MÜZ207.7 Piyano, MÜZ207.8 Viyolonsel, MÜZ207.9 Flüt, MÜZ207.10 Viyola, MÜZ207.11 Klasik Kemeçe, MÜZ207.12 Şan

Çalgı öğretim metotlarından faydalanarak aşamalı olarak verilen çalgı eğitimi

#### **Ders Kitabı**

- İlgili enstrümanın tercih edilen metodu kullanılacaktır.

### **MÜZ209 Koro III (2+0)**

Bu dersin içeriğinde öncelikli olarak ses kalitesi geliştirme çalışmaları, Soprano, Alto, Tenor ve Bas'ın karakteristik özelliklerini geliştirmeye yönelik çalışmalar, Koroda Ses Eğitimi Çalışmalarında ve Seslendirilip-Yorumlanması sırasında izlenen yöntemler, doğru, temiz ses üretme, rezonans geliştirme, sesi koro ile kaynaştırıp bütünleştirme becerisi geliştirme çalışmaları, diksiyon ve artikülasyon çalışmaları yer almaktadır.

#### **Ders Kitabı**

- ÇEVİK, Prof. Suna, Koro Eğitimi Yönetimi ve Teknikleri, Yurt Renkleri Yayınevi, Ankara, 1999.
- ÇEVİK, Prof. Suna, Koro Albümü, Yurtrenkleri Yayınevi, Ankara, 2000.
- DAVRAN, Yalçın, Şarkı Söyleme Sanatının Öyküsü, Evrensel Müzikevi, Ankara, 1997

### **MÜZ211 Türk Halk Müziği Solfeji ve Kuramı I (2+0)**

Bona çalışmaları, Türk Halk Müziği sistemine giriş, Türk Halk Müziği aralıklarının (2'li, 3'lü, 4'lü, 5'li) dizelerin seslendirilmesi ve göçürülmesi çalışmalarını içerir.

#### **Ders Kitabı**

- Uygulamalı Türk Makam Müziği Teorisi ve Solfeji – 1 Yazar: Nail Yavuzoğlu Yayınevi : İnkılap Kitabevi

### **MÜZ213 Türk Klasik Müziği Solfeji ve Kuramı I (2+0)**

Bona çalışmaları, Türk Müziği sistemine giriş, Türk Müziği aralıklarının (2'li, 3'lü, 4'lü, 5'li) dizelerin seslendirilmesi ve göçürülmesi çalışmalarını içerir.

#### **Ders Kitabı**

- Uygulamalı Türk Makam Müziği Teorisi ve Solfeji – 1 Yazar: Nail Yavuzoğlu Yayınevi : İnkılap Kitabevi

### **MÜZ217 Müzik Tarihi I (2+0)**

Bu ders Klasik Batı Müziğini anlatan çevrim içi derslerden meydana gelmektedir. Ders, bilgilerin yanı sıra nota örnekleri ve dinleme örnekleri de içermektedir. İngilizce anlatıların dersler, Türkçe altyazıyla da desteklenmektedir.

### **MÜZ231 Ses Eğitimi III (2+0)**

Doğru nefes, ses üretme ve yayma çalışmalarıyla öğrencinin konuşma ve şarkı söyleme becerisini geliştirmektir.

#### **Ders Kitabı**

- Şan için Piyano Eşlikli Albüm, Gülşen ŞİMŞEK, Yurt Renkleri Yayınevi, Vaccaj şan metodu,
- Elio Battaglia, Ricordi, Arie antiche I-II-III, Alessandro PARÍSOTTİ, Ricordi, Lied'ler (Türkçe veya Orijinal sözlü) ve Türküler, şan için Piyano eşlikli şarkılar-1, Keriman Davran, Ferda Gürgen Öztürk.

### **MÜZ225 Türk Halk Müziği Repertuarı I (2+0)**

THM repertuarına kayıtlı olan farklı yörelere ait eserlerin notaları ile birlikte okunarak eserlerin öğrenilmesi ve doğru bir şekilde icra edilmesi amaçlanmıştır.

#### **Ders Kitabı**

- TRT THM Repertuarı

### **MÜZ227 Türk Klasik Müziği Repertuarı I (2+0)**

Basit Makamlar'da ve küçük usullerde seçilen örnek eserler. Basit Makamlar (Çargah, Buselik, Kürdi, Rast, Uşşak, Beyati, Hicaz Ailesi Makamları, Hicaz Hümayun, Hicaz), 2 zamanlıdan 8 zamanlıya kadar olan küçük usullerde seçilen şarkı formunda eserler.

#### **Ders Kitabı**

- Türk Müziği Nota Arşivi



## **MÜZ229 Kültür ve Uygarlık Tarihi II (2+0)**

Kültür, medeniyet ve uygarlık kavramlarının incelenmesi, birbiriyle ilişkili olan bu kavramlar gündemdeki yerini her zaman korumuş, kitap, makale, deneme ve hatta şiirlerin esas teması olarak işlenmiş.

### **Ders Kitabı**

- Uygarlık Tarihi, Yazar: Server Tanilli Yayınevi : Cumhuriyet Kitapları.

## **2. SINIF-IV. Yarıyıl**

## **MÜZ202 Kulak Eğitimi ve Solfej IV (2+0)**

Bu derste öncelikli olarak oktav içindeki aralıkların duyulabilmesi ve seslendirilebilmesini sağlamak, majör, minör tonlarda gam okuma, ezgi okuyabilme ve yazabilme, natürel, armonik ve melodik majör-minör gamların okunması, sol ve fa anahtarında solfej okuyabilme ve bireyin işitme yeteneğinin gelişimini sağlamak amaçlanmaktadır. Ayrıca herhangi bir ses üzerine aralık kurabilme ve seslendirebilme, karakter aralıkların öğrenilmesi, majör-minör 3/5 akorlarının seslendirilmesi ve ayırdedilmesi, Dominant 7'li akorunun öğrenilmesi çalışmaları da bu dersin içeriğinde yer almaktadır.

### **Ders Kitabı:**

- SUN, Muammer. (2005) Solfej 2, Ankara, Sun Yayınevi,
- SUN, Muammer. (2004) Türk Müziği Makam Dizileri, Ankara, Sun Yayınevi,
- SAĞLAM, Atilla. (2004) Müziksel İşitme Yazma ve Okuma Kapsamında Müzik Yetenek Sınavlarına Hazırlık, İstanbul, Aktüel Yayınları,
- ÖZGÜR, Ülkü & AYDOĞAN, Salih. (2003) Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram, Ankara, Sözkese Matbaası

## **MÜZ204 Armoni II (2+0)**

Diyatonik sistem içerisinde Dominant ve Subdominant gruplarına aid olan bütün akorlarla basta ve sopranoda verilen melodilerin armonize edilmesinin başarısı, aynı zamanda piyanoda uygulama ödevlerinin başarısı tebe olunur ( akor çözümü, akor sırasının içrası, sekvensiyaların uygulanması, melodi ve basların armonileştirilmesi).

### **Ders Kitabı**

- Dubovski İ.-Yevseev S.- Sposobin İ.- Sokolov V., (1973), Armoni Kitabı, Moskova.
- Alekseyev B. (1976), Armoni Meseleleri, Moskova.
- Maksimov S. (1977) Piyanoda Armoni Çalışmaları, Moskova.
- Mutli A. (1986), Armoni Meseleleri Tolplusu, Moskova.
- Mojjevelov B. (1982), Armonize İçin Melodiler, Leningrad.
- Rodolf L.(1979), Piyanoda Armoni Çalışmaları, Bakü.

## **MÜZ206 Piyano IV (2+0)**

Piyano çalma tekniklerini geliştirip eser üzerinde uygulayabilme, piyanoda pedal kullanımını öğrenebilme, farklı müzikal ifade terimlerini eser üzerinde uygulayabilme, farklı müzik dönemlerindeki eserleri dönemin karakter özelliklerine uygun olarak çalabilme

### **Ders Kitabı**

- Etüdler: Czerny Op: 261, 821, 599, 139, 849, 299, 740, Hanon, LeÇgorn, Beryns, Clementi, Lemuan.
- Polifonik Eserler: Johann Sebastian BACH ( Küçük Prelud, Füg ve Fügetta, İki sesli ve üç sesli envansion, İyi düzenlenmiş klavye (Wohltemperierte klavir), İngiliz Sütleri, Fransız Sütleri).
- Sonatin Albümleri: Beethoven, Kuhlau, Clementi, Diabelli, Mozart, Düssek. Sonat Albümleri: Beethoven 32 Sonat Albümü, Mozart Sonatlar, Haydn Sonatlar, Scarlatti Sonat Albümü.
- Piyes Albümleri: Schumann (Gençlik Albümü), Schubert, Tchaikovski (Çocuk Albümü), Chopin (Nocturnler, Valslar, Preludler, Mazurkalar) Mendhelsson (Sözsüz şarkılar), Bela Bartok, Edward Grieg, Erdal Tuğcular (Türkünün Rengi), Enver Tuğfan (Günlerde Makamlar), Necdet Levent, Fikret Emirov (12 Minyatür), Kara Karayev (24 prelud) Lutoslawski Piyano Albümü.

## **MÜZ208 Bireysel Çalgı IV (2+0)**

MÜZ208.1 Keman, MÜZ208.2 Ud, MÜZ208.3 Ney, MÜZ208.4 Kanun, MÜZ208.5 Gitar, MÜZ208.6 Bağlama, MÜZ208.7 Piyano, MÜZ208.8 Viyolonsel, MÜZ208.9 Flüt, MÜZ208.10 Viyola, MÜZ208.11 Klasik Kemeñçe, MÜZ208.12 Şan

Çalgı öğretim metotlarından faydalanarak aşamalı olarak verilen çalgı eğitimi

### **Ders Kitabı**

- İlgili enstrümanın tercih edilen metodu kullanılacaktır.

## **MÜZ210 Koro IV (2+0)**

Bu dersin içeriğinde öncelikli olarak ses kalitesi geliştirme çalışmalarını, Soprano, Alto, Tenor ve Bas'ın karakteristik özelliklerini geliştirmeye yönelik çalışmalar, Koroda Ses Eğitimi Çalışmalarında ve Seslendirilip-Yorumlanması sırasında izlenen yöntemler, doğru, temiz ses üretme, rezonans geliştirme, sesi koro ile kaynaştırıp bütünleştirme becerisi geliştirme çalışmalarını, diksiyon ve artikülasyon çalışmalarını yer almaktadır.

### **Ders Kitabı**

- SUN, Muammer, Çoksesli Türküler, Ajans Türk Matbaacılık, Ankara, 1981.
- SUN, Muammer, Gençlik Koroları İçin Koro Dağarcığı I, Evrensel Müzikevi, Ankara, 1991.
- SUN, Muammer, Gençlik Koroları İçin Koro Dağarcığı, Sun Yayınları, Ankara, 2005

## **MÜZ212 Türk Halk Müziği Solfeji ve Kuramı II (2+0)**

Türk Halk Müziğinin alanı içerisine giren ve coğrafyasını kapsayan yöresel ve genel bilgilerin kapsamlı bir şekilde işlenişi.

### **Ders Kitabı**

- Emnalar, A. THM Nazariyatı, Ege Üniversitesi Yayınları, 1998
- Akdoğu, O. Türk Müziğinde Türler ve Biçimler, Ege Üniversitesi Yayınları, 1995

## **MÜZ214 Türk Klasik Müziği Solfeji ve Kuramı II (2+0)**

Basit Makamlar (Hicaz Uzzal, Zirgüleli Hicaz, Hüseyini, Muhayyer, Neva, Tahir, Karcıgar, Basit Suzinak), 9 zamanlıdan 10 zamanlıya kadar olan usuller, makamsal seyirler, deşifre ve Türk Müziği Formları.

### **Ders Kitabı**

- ÖZKAN, İ. Hakkı; Türk Müziği Nazariyatı Solfeji Usulleri, İstanbul 1987.
- ÖZTUNA, Yılmaz; Türk Musikisi Ansiklopedisi, İstanbul 1969.
- AREL, H. Saadettin; Türk Musikisi; İstanbul 1968.
- KUTLUĞ, Fikret; Türk Musikisinde Makamlar, İstanbul 2000.
- YILMAZ, Zeki; Türk Musikisi Dersleri, İstanbul 1983. TRT; Ankara-İstanbul Radyoları Arşiv Kaynakları.

## **MÜZ218 Müzik Tarihi II (2+0)**

Batı Müziği eserleri üzerinde tahlil yapabilme. Müzik yapıtları eleştirisi, Müzik Tarihi, Estetik ve Uygulamadan oluşan sanat eğitiminde dört disiplini kavrayabilme. Araştırma yapma ve tahlil yöntemlerini kavrayabilme.

### **Ders Kitabı**

Say, Ahmet; Müzik Tarihi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1994, Ankara. İlyasoğlu, Evin; Cemal Reşit Rey – Müzikten İbaret Bir Dünyada Gezintiler; YKY. İst, 1997. İlyasoğlu, Evin; Zaman İçinde Müzik, YKY.İst, 2001. Абдуллазая, Э. , Гядим вя орта ясрлярин мусиги мядьянийяты; Бакы, Гартал, 1996. Бцнйадов, Т. , Ясрлярдян эялян сясляр; Бакы, Азярняшр, 1993. Ялийева, Ф. , Мусиги тарихимизин сящифяляри; Бакы, Адилольу няшрийяты, 2003. Ямращова, А. А. , Шюнберг вя XX яср дцнйа мядьянийяты; GENUG or not GENUG, Музыка из бывшего СССР. М., Композитор, 1994, с. 173-186.

Большая Советская Энциклопедия. II т. М., 1970. Василенко, С., Инструментовка симфонического оркестра; М., Музгиз, 1952. Веприк, А.,Трактовка инструментов оркестра; М., Музгиз, 1961. Гаккель, Л., Фортепианная музыка XX века; Л.-М., Советский композитор, 1976. Грубер, Р., История музыкальной культуры; Л., Государственное музыкальное издательство, 1935. Грум-Гржимайло, Т., Музыкальное исполнительство; М., Знание, 1984. Денисов, Э., Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники; М., Сов. композитор, 1989. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. М., Музыка, 1994, 144с. Зарубежная музыка XX века (Редакция, составление и комментарии: И.В.Нестьева); М., Музыка, 1975. Мазель, Л., Вопросы анализа музыки; М., Сов. композитор, 1978. Мазель, Л., Строение музыкальных произведений; М., Музыка, 1979. Обри, П., Трубадуры и труверы; М., 1932. Рогаль-Левицкий, Д., Современный оркестр; т. 4. М., 1956. Сохор, А., Вопросы социологии и эстетики музыки. (статьи и исследования). Ленинград, 1981.

### **MÜZ232 Ses Eğitimi IV (2+0)**

Doğru nefes, ses üretme ve yauına çalışmalarıyla öğrencinin konuşma ve şarkı söyleme becerisini geliştirmektedir.

#### **Ders Kitabı**

- Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm, Gülşen ŞİMŞEK, Yurt Renkleri Yayınevi,
- Vaccaj Şan metodu, Elio Battaglia, Ricordi,
- Arie Antiche I-II-III, Alessandro PARİSOTTİ, Ricordi, Lied'ler (with turkish and orginal lyrics) ve Türküler, şan için Piyano eşlikli şarkılar-1,Keriman Davran,Ferda Gürgen Öztürk.

### **MÜZ226 Türk Halk Müziği Repertuarı II (2+0)**

TRT Türk Halk Müziği Repertuarı ve Türkü formunda bestelenmiş Özgün eserlerin solo veya toplu biçimde çalınıp okunması.

#### **Ders Kitabı**

TRT THM Repertuarı

### **MÜZ228 Türk Klasik Müziği Repertuarı II (2+0)**

Basit Makamlar (Hicaz Uzzal, Zırgüleli Hicaz, Hüseyini, Muhayyer, Neva, Tahir, Karcıgar, Basit Suzinak, Basit şehnaz Buselik), 9 zamanlıdan 10 zamanlıya kadar olan usullerde ve şarkı formunda seçilen eserlerin birlikte ve solo okunuşu.

#### **Ders Kitabı**

- TRT; Ankara İstanbul Radyoları Arşiv Kaynakları.

## **MÜZ234 Sanat Felsefesi (2+0)**

Sanat ve felsefe ikilisinin sanat yapıtı bağlamında ontolojik tanımı, sanat yapıtının kökeni, sanatın gerekliliği, sanatın pratiklerinin kuramsal irdelenmesi ve fenomenolojisi, estetik kuramları, Antik sanattan günümüze sanat yapıtlarının çözümlenmesine ışık tutan felsefi gerçeklikler, “sanatsal durum“un kuramsal analizi, sanat kuramları, sanat felsefesinde çağdaş kuramcılarının rolü.

### **Ders Kitabı**

- İMGENİN PORNOGRAFİSİ, Zeynep SAYIN, Metis Yayınları, İstanbul, 2003
- SANATIN TOPLUMSAL TARİHİ, Arnold HAUSER, Remzi Kitabevi
- BİR KATEDRAL İNŞAA ETMEK, Joseph Beuys, Jannis Kounelis, Anselm Kiefer, Ezo Cucchi, Sel Yayıncılık, İstanbul, 2005
- PASAJLAR, Walter Benjamin, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2007
- SANAT ve SOSYOLOJİ, Derleme ve Bildiri Kitabı, Bağlam Yayınları, İstanbul, 2005
- TOPLUMDA SANAT, Ken BAYNES, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2002
- SANATIN SOSYOLOJİK GÖZÜ, Ali AKAY, Bağlam Yayınları, İstanbul, 1999
- SOCIOLOGY of ART, Jeremy TANNER, Taylor & Francis Pub., 2007
- POSTMODERNLİĞİN DURUMU, David HARVEY, Metis Yayınları, İstanbul, 2006
- SANAT SOSYOLOJİSİNE GİRİŞ, Sıtkı ERİNÇ, Ütopya Yayınevi, İstanbul, 2009
- ÜÇ EKOLOJİ, Felix GUATTARI, Bağlam Yayınları, İstanbul, 2000
- MODERNLİĞİN ELEŞTİRİSİ, Alain TOURAINE, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2002
- MODERN HAYATIN RESSAMI, Charles BAUDELAIRE, İletişim Yayınları, İstanbul, 2003
- POSTMODERNİZM, Jameson, Lyotard, Habermas, Kıyı Yayınları, İstanbul, 1994
- PASAJLAR, Walter BENJAMIN, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2007
- SANATSAL GERÇEKLİKLER, OLGULAR ve ÖTELERİ, Hasan Bülent KAHRAMAN, Agora Kitaplığı, 2005
- MODERN SANATIN ÖYKÜSÜ, Norbert LYNTON, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1982
- İLİŞKİSEL ESTETİK, Nicolas BOURRIAUD, Bağlam Yayınları, 2003
- SANAT DÜNYAMIZ ve COĞİTO DİZİSİ FLASH ART SAYILARI KUNSTFORUM (KONSEPT SAYILAR)

### **3. SINIF- V. Yarıyıl**

#### **Dersleri**

#### **MÜZ301 Kulak Eğitimi ve Solfej V (2+0)**

Bu derste öncelikli olarak oktav içindeki aralıkların duyulabilmesi ve seslendirilebilmesini sağlamak, ezgi yazabilme, sol ve fa anahtarında solfej okuyabilme ve

bireyin işitme yeteneğinin gelişimini sağlamak amaçlanmaktadır. Ayrıca herhangi bir ses üzerine aralık kurabilme ve seslendirebilme, karakter aralıkların öğrenilmesi, makamsal dikte yazabilme, D7 akorlarının ve çevrimlerinin seslendirilmesi ve ayırdedilmesi çalışmaları da bu dersin içeriğinde yer almaktadır.

### **Ders Kitabı**

- Albert LAVİGNAC, Solfeges, IIA,
- Ülkü Özgür- Salih Aydoğan Müziksel İşitme Okuma Yazma I,
- Muammer Sun Solfej

### **MÜZ305.01 Orkestra/Oda Müziği I (2+2)**

Öğrencilere birlikte çalma alışkanlığının kazandırılması yöntem ve tekniklerini kapsar.

### **Kaynak**

- SAĞLAM, Atilla. (2004) Müziksel İşitme Yazma ve Okuma Kapsamında Müzik Yetenek Sınavlarına Hazırlık, İstanbul, Aktüel Yayınları,
- ÖZGÜR, Ülkü, AYDOĞAN, Salih. (2002) Müziksel İşitme Okuma, Ankara, Sözkese Matbaası,

### **MÜZ305.02 Orkestra I (2+2)**

Müzik yoluyla öğrencilerin müzik zevkini, anlama dinleme ve yaratma gücünü geliştirme. Ulusal ve evrensel müziği tanıma. Orkestrayla müziksel duyarlılığı, düşünmeyi ve yorumlamayı geliştirme. Öğrencilerde yaratıcılık özelliğini geliştirebilme. Eserler üzerinde tahlil yapabilme. Müziğin dünyada ortak dil olduğunu ve müzik dilini kavramalarını sağlamak. Bu ders çalışmaları ile öğrencilerin gelecekteki müzik öğretmeni niteliği ile müzik yapma alışkanlığını kazandırmak.

### **Kaynak**

- J.S.BACH, J.HAYDN, W.A.MOZART, G.F. HENDEL, F.SCHUBERT, L.W. BEETHOVEN, G.FAURE, P.Ğ.TCHAĞKOVSKY, B.HÜSEYĞN, T.C. KÜLTÜR BAKANLIĞI “ODA ORKESTRALARI İÇİN DAĞARCIK”

### **MÜZ305.03 Türk Halk Çalgıları Topluluğu I (2+2)**

Türk Halk Çalgılarından Bağlama ve ailesinin eğer varsa diğer renk sazların (Kaval, Kabak kemene) da katılımı ile 3. ve 4. sınıf öğrencilerin birlikte uyum içerisinde çeşitli türkülerin, beste ve türkü formunda yapılmış özgün eserlerin toplu çalma ilke ve kurallarına dayanarak eser icra etme kabiliyetlerinin geliştirilmesine özen gösterilir.

### **Kaynak**

- TRT THM Repertuarı, Mehmet KINIK Etütler,
- Prof. Sabri YENER Bağlama Metodu I-II-III, Yrd. Doç. Erdal TUĞCULAR Etütler

### **MÜZ305.04 Türk Klasik Müziği Çalgıları Topluluğu I (2+2)**

Türk Klasik Müziği Çalgılarının katılımı ile 3. ve 4. sınıf öğrencilerin birlikte uyum içerisinde çeşitli şarkıların, beste eserlerin toplu çalma ilke ve kurallarına dayanarak eser icra etme kabiliyetlerinin geliştirilmesine özen gösterilir.

#### **Kaynak**

- TRT THM Repertuarı

### **MÜZ305.5 Piyanoda Eşlik I (2+2)**

Piyano eşliği sanatı ve kültürünün öğretilmesi.

#### **Kaynak**

- Oda müziği için çeşitli eserler.

### **MÜZ307 Koro V (2+0)**

Bu dersin içeriğinde öncelikli olarak ses kalitesi geliştirme çalışmaları, Soprano, Alto, Tenor ve Bas'ın karakteristik özelliklerini geliştirmeye yönelik çalışmalar, Koroda Ses Eğitimi Çalışmalarında ve Seslendirilip-Yorumlanması sırasında izlenen yöntemler, doğru, temiz ses üretme, rezonans geliştirme, sesi koro ile kaynaştırıp bütünleştirme becerisi geliştirme çalışmaları, diksiyon ve artikülasyon çalışmaları yer almaktadır.

#### **Kaynak**

- SUN, Muammer, Çoksesli Türküler, Ajans Türk Matbaacılık, Ankara, 1981.
- SUN, Muammer, Gençlik Koroları İçin Koro Dağarcığı I, Evrensel Müzikevi, Ankara, 1991
- SUN, Muammer, Gençlik Koroları İçin Koro Dağarcığı, Sun Yayınları, Ankara, 2005

### **MÜZ309 Bireysel Çalgı V (2+0)**

MÜZ309.1 Keman, MÜZ309.2 Ud, MÜZ309.3 Ney, MÜZ309.4 Kanun, MÜZ309.5 Gitar, MÜZ309.6 Bağlama, MÜZ309.7 Piyano, MÜZ309.8 Viyolonsel, MÜZ309.9 Flüt, MÜZ309.10 Viyola, MÜZ309.11 Klasik Kemençe, MÜZ309.12 Şan

Çalgı öğretim metotlarından faydalanarak aşamalı olarak verilen çalgı eğitimi

#### **Ders Kitabı**

- İlgili enstrümanın tercih edilen metodu kullanılacaktır.

## MÜZ327 Müzik Tarihi III (2+0)

Batı Müziği eserleri üzerinde tahlil yapabilme. Müzik yapıtları eleştirisi, Müzik Tarihi, Estetik ve Uygulamadan oluşan sanat eğitiminde dört disiplini kavrayabilme. Araştırma yapma ve tahlil yöntemlerini kavrayabilme.

### Ders Kitabı

- Say, Ahmet; Müzik Tarihi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1994, Ankara. İlyasoğlu, Evin; Cemal Reşit Rey – Müzikten İbaret Bir Dünyada Gezintiler; YKY. İst, 1997. İlyasoğlu, Evin; Zaman İçinde Müzik, YKY.İst, 2001. Абдуллазадя, Э. , Гядим вя орта ясрлярин мусиги мядяниййати; Бақы, Гартал, 1996. Бңнядов, Т. , Ясрлярдян эялян сясляр; Бақы, Азярняшр, 1993. Ялийева, Ф. , Мусиги тарихимизин сящифяляри; Бақы, Адилюлу няшриййаты, 2003. Ямращова, А. А. , Шюнберг вя XX яср дңня мядяниййати; GENUG or not GENUG, Музыка из бывшего СССР. М., Композитор, 1994, с. 173-186. Большая Советская Энциклопедия. II т. М., 1970. Василенко, С., Инструментовка симфонического оркестра; М., Музгиз, 1952. Веприк, А.,Трактовка инструментов оркестра; М., Музгиз, 1961. Гаккель, Л., Фортепианная музыка XX века; Л.-М., Советский композитор, 1976. Грубер, Р., История музыкальной культуры; Л., Государственное музыкальное издательство, 1935. Грум-Гржимайло, Т., Музыкальное исполнительство; М., Знание, 1984. Денисов, Э., Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники; М., Сов. композитор, 1989. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. М., Музыка, 1994, 144с. Зарубежная музыка XX века (Редакция, составление и комментарии: И.В.Нестьева); М., Музыка, 1975. Мазель, Л., Вопросы анализа музыки; М., Сов. композитор, 1978. Мазель, Л., Строение музыкальных произведений; М., Музыка, 1979. Обри, П., Трубадуры и труверы; М., 1932. Рогаль-Левицкий, Д., Современный оркестр; т. 4. М., 1956. Сохор, А., Вопросы социологии и эстетики музыки. (статьи и исследования). Ленинград, 1981.

## MÜZ329 Girişimcilik (2-2)

Disiplinler arası bir bakış açısı ile girişimcilik ve yenilikçilik, yenilikçilik bazlı girişimcilik, bir iş fikrinin başarılı bir işe dönüşmesi, girişimcinin özellikleri, girişimcilik olgusunun farklı yönleri ve boyutları, girişimciliğin oluşmasına ve gelişmesine yol açan altyapı koşulları, girişimciliği etkileyen çevre faktörleri ve girişimcilik çeşitleri, iş planlarının hazırlanması, Türkiye’de girişimciliğin özendirilmesinin önemi, küçük işletmelerin kuruluşları ve kuruluş yeri seçimi, girişimcilik öyküleri, girişimcilikte örnek olay incelemeleri, girişimcilikle ilgili proje sunumları.



### **3. SINIF- V. Yarıyıl**

#### **Secmeli Dersleri**

#### **MÜZ319 Türk Halk Müziği Solfeji ve Kuramı III (2+0)**

Türk Halk Müziğinin alanı içerisine giren ve coğrafyasını kapsayan yöresel ve genel bilgilerin kapsamlı bir şekilde işlenişi

##### **Ders Kitabı**

- TRT THM Repertuarı, Emnalar, Atınç THM Nazariyatı, Akdoğu, Onur Türk Müziğinde Türler ve biçimler.

#### **MÜZ321 Türk Klasik Müziği Solfeji ve Kuramı III (2+0)**

Şed (Transpoze) Makamlar'ın özellikleri, şed Makamlar (Acemaşiran, Mahur, Sultaniyegah, Ruhnüvaz, Nihavend, Ferahnüma, Aşkefza, Basit şed Kürdilihicazkar) 11 zamanlıdan 13 zamanlıya kadar olan usuller, makamsal seyirler ve deşifre.

##### **Ders Kitabı**

- ÖZKAN, İ. Hakkı; Türk Müziği Nazariyatı Solfeji Usulleri, İstanbul 1987.
- ÖZTUNA, Yılmaz; Türk Musikisi Ansiklopedisi, İstanbul 1969.
- AREL, H. Saadettin; Türk Musikisi; İstanbul 1968.
- KUTLUĞ, Fikret; Türk Musikisinde Makamlar, İstanbul 2000.
- YILMAZ, Zeki; Türk Musikisi Dersleri, İstanbul 1983. TRT; Ankara-İstanbul Radyoları Arşiv Kaynakları.

#### **MÜZ323 Türk Halk Müziği Repertuarı III (2+0)**

TRT Türk Halk Müziği Repertuarı ve Türkü formunda bestelenmiş Özgün eserlerin solo veya toplu biçimde çalınıp okunması.

##### **Ders Kitabı**

- TRT THM Repertuarı

#### **MÜZ325 Türk Klasik Müziği Repertuarı III (2+0)**

Şed Makamlar (Acemaşiran, Mahur, Sultaniyegah, Ruhnüvaz, Nihavend, Ferahnüma, Aşkefza, Basit şed Kürdilihicazkar ) küçük usullerde ve farklı formlarda seçilen örnek eserler.

##### **Ders Kitabı**

- TRT TSM repertuarı.

## **MÜZ331 Türk Müziği Form Bilgisi I (2+0)**

Türk Müziği form analizinde kullanılan elemanlar (form, tür, yapı, üslup). XV. yüzyıl müzik formları. Türk Müziği'nde kullanılan formların genel tasnifi. Saz Musikisi formları ( peÇrev, saz semaisi, medhal, longa, sirto, mandıra, taksim, çiftetelli, zeybek, diğer saz eserleri türleri). Sözlü Beste Formları (kâr, kârçe, kâr-ı natık, beste, nakıÇ, sengin semai, ağır semai, yürük semai, Ėarkı, türkü, gazel, köçekçe).

### **Ders Kitabı**

- YAVAŞCA, Alaeddin; Türk Musikisinde Kompozisyon ve Besteler 2002.
- ÖZALP, Nazmi; Türk Musikisi Beste Formları Ankara 1992,
- TURA, Yalçın; Form Bilgisi (Türk Müziği Formları Ders Notları) İstanbul 1997,
- ÖZKAN, Ė. Hakkı; Türk Müziği Nazariyatı Solfeji Usulleri, İstanbul 1987.
- ÖZTUNA, Yılmaz; Türk Musikisi Ansiklopedisi, İstanbul 1969.
- AREL, H. Saadettin; Türk Musikisi; İstanbul 1968.
- KUTLUĞ, Fikret; Türk Musikisinde Makamlar, İstanbul 2000.
- YILMAZ, Zeki; Türk Musikisi Dersleri, İstanbul 1983. TRT; Ankara-İstanbul Radyoları Arşiv Kaynakları.

## **MÜZ333 Çalgı Bilgisi I (2+0)**

Öğrencilere orkestra enstrümanlarını tanıtarak, onların ses aralığını, özelliklerini ve teknik yapılarını anlatmak. Muasır orkestralarda kullanılan çalgıların yabancı dillerde adlarını tanıtmak Ulusal ve evrensel müziği tanıma. Küçük ve sade partitürleri çözümlayebilme. Öğrencilerde yaratıcılık özelliğini geliştirebilme. Eserler üzerinde tahlil yapabilmek.

### **Kaynak**

- ÇALIŞIR, Feridun. Çalgı Bilgisi,
- AÇIN, Cafer. Organoloji.

## **MÜZ311 Müzik Formları I (2+0)**

Güz dönemi içerisinde Müzik Formları dersinde en küçük form ve kalıbdan başlayarak (kuple, period) sonra ise basit ve bileşik 2 ve 3 hisseli; Rondo; Varyasyon; SONAT ALLEGROSU gibi formların kuruluş özelliklerine kadar açıklamalar sunulur. Ders sırasında Müzik Formlarının farklı dönemler içinde hem umumi benzerlik, aynı zamanda, her döneme has olan yeni özellikler taşıması, müzikte yeni stil hüsüsİYetlerinin formalaşmasına sebep olması anlatılır.

### **Kaynak**

- Andre Hodeir, (1992) Müzik türleri ve Biçimleri. (Çev:İlhami Uzmanbaş) İletişim Yay. İstanbul.
- L.Mazel, Müzik Eserlerinin Kuruluşu. "Muzıka". Moskova.

## **MÜZ335 Müzik Edebiyatı I (2+0)**

Müzikte Dünya Coğrafyasına Giriş, Müzikte Dünya Coğrafyası, Müzikte Dünya Coğrafyası, Asya Müzikleri Kültürleri, Asya Müzikleri Kültürleri, Müzik Örnekleri, Asya Müzikleri Kültürleri, Müzik Örnekleri.

### **Kaynak**

#### **MÜZ317 Armoni III (2+0)**

Armonide kromatik sistem hakkında bilgi, Diatonik akorlar dışında kalan seslerin kromatik sistemde kullanılan akorlar vasıtasıyla armonize etme yöntemi. Yönelme prensipleri, Melodinin ve basın yönelme kuralları esasında armonileştirilmesi, Pratik uygulama, aynı zamanda armonik analiz çalışmaları.

### **Kaynak**

- Dubovski İ.-Yevseev S.- Sposobin İ.- Sokolov V., (1973), Armoni Kitabı, Moskova.
- Alekseyev B. (1976), Armoni Meseleleri, Moskova.
- Maksimov S. (1977) Piyanoda Armoni Çalışmaları, Moskova.
- Mutli A. (1986), Armoni Meseleleri Toplusu, Moskova.
- Mojjevelov B. (1982), Armonize İçin Melodiler, Leningrad.
- Rodolf L.(1979), Piyanoda Armoni Çalışmaları, Bakü.

#### **MÜZ337 Bireysel Ses Eğitimi I (2+0)**

Doğru nefes, ses üretme ve yayma çalışmalarıyla öğrencinin konuşma ve şarkı söyleme becerisini geliştirmektir.

### **Kaynak**

- Şan İçin Piyanoda Eşlikli Albüm, Gülşen ŞİMŞEK, Yurt Renkleri Yayınevi,
- Vaccaj şan metodu,
- Elio Battaglia, Ricordi, Arie Antiche I-II-III,
- Alessandro PARÍSOTTİ, Ricordi, Lied'ler (Türkçe veya Orijinal sözlü) ve Türküler, şan için Piyanoda eşlikli şarkılar-1, Keriman Davran, Ferda Gürgen Öztürk.

#### **MÜZ339 Yardımcı Çalgı Piyanoda I (2+0)**

Piyanoda çalma tekniklerini geliştirip eser üzerinde uygulayabilme, piyanoda pedal kullanımını öğrenebilme, farklı müzikal ifade terimlerini eser üzerinde uygulayabilme, farklı müzik dönemlerindeki eserleri dönemin karakter özelliklerine uygun olarak çalabilme, verilen programı tüm teknik ve müzikal özellikleriyle bir bütün olarak yorumlayabilme konularını içermektedir.

### **Kaynak**

- Etüdler: Czerny Op: 261, 821, 599, 139, 849, 299, 740, Hanon, LeÇgorn, Beryns, Clementi, Lemuan.

- Polifonik Eserler: Johann Sebastian BACH ( Küçük Prelud, Füg ve Fügetta, iki sesli ve üç sesli envansyon, iyi düzenlenmiş klavye (Wohltemperierte klavir), İngiliz Sütleri, Fransız Sütleri).
- Sonatin Albümleri: Beethoven, Kuhlau, Clementi, Diabelli, Mozart, Düsseke.
- Sonat Albümleri: Beethoven 32 Sonat Albümü, Mozart Sonatlar, Haydn Sonatlar, Scarlatti Sonat Albümü.
- Piyes Albümleri: Schumann (Gençlik Albümü), Schubert, Tchaikovski (Çocuk Albümü), Chopin (Nocturnler, Valslar, Preludler, Mazurkalar) Mendhelsson (Sözsüz şarkılar), Bela Bartok, Edward Grieg, Erdal Tuğcular (Türkünün Rengi), Enver Tuğfan (Günlerde Makamlar), Necdet Levent, Fikret Emirov (12 Minyatür),Kara Karayev (24 prelud) Lutoslawski Piyano Albümü.

### **3. SINIF- VI. Yarıyıl**

#### **MÜZ302 Kulak Eğitimi ve Solfej VI (2+0)**

Bu derste öncelikli olarak oktav içindeki aralıkların duyulabilmesi ve seslendirilebilmesini sağlamak, ezgi yazabilme, sol ve fa anahtarında solfej okuyabilme ve bireyin işitme yeteneğinin gelişimini sağlamak amaçlanmaktadır. Ayrıca herhangi bir ses üzerine II 7 akorunun öğrenilmesi, fa anahtarında dikte yazabilme, D7 akorlarının ve çevrimlerinin seslendirilmesi ve ayırılması, makamsal dikte çalışmaları da bu dersin içeriğinde yer almaktadır.

#### **Ders Kitabı**

- Albert LAVİGNAC, Solfege, IIA, Ülkü Özgür- Salih Aydoğan Müziksel işitme Okuma Yazma I, Muammer Sun Solfej

#### **MÜZ304 Müzikte Araştırma Teknikleri (2+0)**

Bu ders, bilimsel araştırma, bilimsel araştırmanın aşamaları, bilimsel araştırmanın temel nitelikleri, araştırma modeli, araştırmanın aşamaları, veri ve çeşitleri, bilgi toplama türleri, verilerin gruplandırılması ve çözümlenmesi, bulgular ve yorum, araştırmanın raporlaştırılması konularını içermektedir.

#### **Ders Kitabı**

- ARIKAN, Rauf. (2000). Araştırma Teknikleri, Ankara, Gazi Kitabevi. ARLI, Mine., ARSEVEN, Ali. D. (2001). Alan Araştırma Yöntemi, Ankara, Gündüz Eğitim ve Yayıncılık. BALCI, Ali. (2004). Sosyal Bilimlerde Araştırma, Ankara, Pegem A Yayıncılık. BÜYÜKÖZTÜRK, Şener. (2003). Sosyal Bilimler İçin Veri Analizi El Kitabı, Ankara, Pegem A Yayıncılık. CEBECİ, Suat. (2002). Bilimsel Araştırma ve Yazma Teknikleri, İstanbul, Alfa Basım Yayım Dağıtım Ltd. Şti. KAPTAN, Saim. (1998). Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri, Ankara, Tekiçik Web Ofset

Tesisleri. KARASAR, Niyazi. (1994). Araştırmalarda Rapor Hazırlama, Ankara, 3A Araştırma Eğitim Danışmanlık Ltd. KARASAR, Niyazi. (1995). Bilimsel Araştırma Yöntemi, Ankara, 3A Araştırma Eğitim Danışmanlık Ltd. KUŐ, Elif. (2003). Nicel - Nitel Araştırma Teknikleri, Ankara, Anı Yayıncılık. SEYİDOğLU, Halil. (2003). Bilimsel Araştırma Ve Yazma El Kitabı, İstanbul. TÜRKDOğAN, Orhan. (1989). Bilimsel Değerlendirme ve Araştırma Metodolojisi, İstanbul, Milli Eğitim Yayınları

896. YILDIRIM, Ali. ŞİMŞEK, Hasan. (2005). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri, Ankara, Seçkin Yayıncılık.

### **MÜZ306.01 Orkestra/Oda Müziği II (2+2)**

Türk Müziği'nin çeşitli formlarından faydalanarak geliştirilmesi hedeflenen repertuar zenginliği ve kazanılması amaçlanan birlikte çalma alışkanlığı.

#### **Ders Kitabı**

- TRT nota arşivi, kişisel arşivler.

### **MÜZ306.02 Orkestra II (2+2)**

Müzik yoluyla öğrencilerin müzik zevkini, anlama dinleme ve yaratma gücünü geliştirme. Ulusal ve evrensel müziği tanıma. Orkestrayla müziksel duyarlığı, düşünmeyi ve yorumlamayı geliştirme. Öğrencilerde yaratıcılık özelliğini geliştirebilme. Eserler üzerinde tahlil yapabilme. Müziğin dünyada ortak dil olduğunu ve müzik dilini kavramalarını sağlamak. Bu ders çalışmaları ile öğrencilerin gelecekteki müzik öğretmeni niteliği ile müzik yapma alışkanlığını kazandırmak.

#### **Kaynak**

- J.S.BACH, J.HAYDN, W.A.MOZART, G.F. HENDEL, F.SCHUBERT, L.W. BEETHOVEN, G.FAURE, P.Ė.TCHAĞKOVSKY, B.HÜSEYĖN, T.C. KÜLTÜR BAKANLIğI “ODA ORKESTRALARI ĖĖĖN DAĞARCIK” ve diğer Türk , Dünya bestecilerinin eserleri.

### **MÜZ306.03 Türk Halk Çalgıları Topluluğu II (2+2)**

Türk Halk Çalgılarından Bağlama ve ailesi'nin eğer varsa diğer renk sazların (Kaval, Kabak kemene) da katılımı ile 3. ve 4. sınıf öğrencilerin birlikte uyum içerisinde çeşitli türkülerin, beste ve türkü formunda yapılmış özgün eserlerin toplu çalma ilke ve kurallarına dayanarak eser icra etme kabiliyetlerinin geliştirilmesine özen gösterilir.

#### **Kaynak**

- TRT THM Repertuarı, Mehmet KINIK Etütler, Prof. Sabri YENER Bağlama Metodu I-II-III, Yrd. Doç. Erdal TUĞCULAR Etütler

### **MÜZ306.04 Türk Klasik Müziği Çalgıları Topluluğu II (2+2)**

Türk Klasik Müziği Çalgılarının katılımı ile 3. ve 4. sınıf öğrencilerin birlikte uyum içerisinde çeşitli şarkıların, beste eserlerin toplu çalma ilke ve kurallarına dayanarak eser icra etme kabiliyetlerinin geliştirilmesine özen gösterilir.

#### **Kaynak**

- TRT THM Repertuarı

### **MÜZ306.05 Piyanoda Eşlik II (2+2)**

Piyano eşliği sanatı ve kültürünün öğretilmesi.

#### **Kaynak**

- Oda müziği için çeşitli eserler.

### **MÜZ308 Koro VI (2+0)**

Bu dersin içeriğinde öncelikli olarak ses kalitesi geliştirme çalışmaları, Soprano, Alto, Tenor ve Bas'ın karakteristik özelliklerini geliştirmeye yönelik çalışmalar, Koroda Ses Eğitimi Çalışmalarında ve Seslendirilip-Yorumlanması sırasında izlenen yöntemler, doğru, temiz ses üretme, rezonans geliştirme, sesi koro ile kaynaştırıp bütünleştirme becerisi geliştirme çalışmaları, diksiyon ve artikülasyon çalışmaları yer almaktadır.

#### **Ders Kitabı**

- SUN, Muammer, Çoksesli Türküler, Ajans Türk Matbaacılık, Ankara, 1981.
- SUN, Muammer, Gençlik Koroları İçin Koro Dağarcığı I, Evrensel Müzikevi, Ankara, 1991.
- SUN, Muammer, Gençlik Koroları İçin Koro Dağarcığı, Sun Yayınları, Ankara, 2005

### **MÜZ310 Bireysel Çalgı VI (2+0)**

MÜZ310.1 Keman, MÜZ310.2 Ud, MÜZ310.3 Ney, MÜZ310.4 Kanun, MÜZ310.5 Gitar, MÜZ310.6 Bağlama, MÜZ310.7 Piyano, MÜZ310.8 Viyolonsel, MÜZ310.9 Flüt, MÜZ310.10 Viyola, MÜZ310.11 Klasik Kemençe, MÜZ310.12 Şan

Çalgı öğretim metotlarından faydalanarak aşamalı olarak verilen çalgı eğitimi

### **3. SINIF- VI. Yarıyıl Seçmeli Dersleri**

#### **MÜZ320 Türk Halk Müziği Solfeji ve Kuramı IV (2+0)**

Türk Halk Müziğinin alanı içerisine giren ve coğrafyasını kapsayan yöresel ve genel bilgilerin kapsamlı bir şekilde işlenişi

##### **Ders Kitabı**

- TRT THM Repertuarı, Emnalar, Atınç THM Nazariyatı, Akdoğu, Onur Türk Müziğinde Türler ve biçimler.

#### **MÜZ322 Türk Klasik Müziği Solfeji ve Kuramı IV (2+0)**

Şed (Transpoze) Makamlar'ın özellikleri, şed Makamlar (Acemaşiran, Mahur, Sultaniyegah, Ruhnüvaz, Nihavend, Ferahnüma, Aşkefza, Basit şed Kürdilihicazkar) 11 zamanlıdan 13 zamanlıya kadar olan usuller, makamsal seyirler ve deşifre.

##### **Ders Kitabı**

- ÖZKAN, İ. Hakkı; Türk Müziği Nazariyatı Solfeji Usulleri, İstanbul 1987.
- ÖZTUNA, Yılmaz; Türk Musikisi Ansiklopedisi, İstanbul 1969.
- AREL, H. Saadettin; Türk Musikisi; İstanbul 1968.
- KUTLUĞ, Fikret; Türk Musikisinde Makamlar, İstanbul 2000.
- YILMAZ, Zeki; Türk Musikisi Dersleri, İstanbul 1983. TRT; Ankara-İstanbul Radyoları Arşiv Kaynakları.

#### **MÜZ324 Türk Halk Müziği Repertuarı IV (2+0)**

TRT Türk Halk Müziği Repertuarı ve Türkü formunda bestelenmiş Özgün eserlerin solo veya toplu biçimde çalınıp okunması.

##### **Ders Kitabı**

- TRT THM Repertuarı

#### **MÜZ326 Türk Klasik Müziği Repertuarı IV (2+0)**

Şed Makamlar (Acemaşiran, Mahur, Sultan-i yegâh, Ruhnüvaz, Nihavend, Ferahnüma, Aşkefza, Basit şed Kürdilihicazkâr ) küçük usullerde ve farklı formlarda seçilen örnek eserler.

##### **Ders Kitabı**

- TRT TSM repertuarı.

## **MÜZ332 Türk Müziği Form Bilgisi II (2+0)**

Türk Müziği form analizinde kullanılan elemanlar (form, tür, yapı, üslup). XV. yüzyıl müzik formları. Türk Müziği'nde kullanılan formların genel tasnifi. Saz Musikisi formları ( peÇrev, saz semaisi, medhal, longa, sirto, mandıra, taksim, çiftetelli, zeybek, diğer saz eserleri türleri). Sözlü Beste Formları (kâr, kârçe, kâr-ı natık, beste, nakıÇ, sengin semai, ağır semai, yürük semai, Çarkı, türkü, gazel, köçekçe).

### **Ders Kitabı**

- YAVAŞCA, Alaeddin; Türk Musikisinde Kompozisyon ve Besteler 2002.
- ÖZALP, Nazmi; Türk Musikisi Beste Formları Ankara 1992,
- TURA, Yalçın; Form Bilgisi (Türk Müziği Formları Ders Notları) İstanbul 1997,
- ÖZKAN, Ğ. Hakkı; Türk Müziği Nazariyatı Solfeji Usulleri, İstanbul 1987.
- ÖZTUNA, Yılmaz; Türk Musikisi Ansiklopedisi, İstanbul 1969.
- AREL, H. Saadettin; Türk Musikisi; İstanbul 1968.
- KUTLUĞ, Fikret; Türk Musikisinde Makamlar, İstanbul 2000.
- YILMAZ, Zeki; Türk Musikisi Dersleri, İstanbul 1983. TRT; Ankara-İstanbul Radyoları Arşiv Kaynakları.

## **MÜZ334 Çalgı Bilgisi II (2+0)**

Öğrencilere orkestra enstrümanlarını tanıtarak, onların ses aralığını, özelliklerini ve teknik yapılarını anlatmak. Muasır orkestralarda kullanılan çalgıların yabancı dillerde adlarını tanıtmak Ulusal ve evrensel müziği tanıma. Küçük ve sade partitürleri çözümlayebilme. Öğrencilerde yaratıcılık özelliğini geliştirebilme. Eserler üzerinde tahlil yapabilmek.

### **Kaynak**

- ÇALIŞIR, Feridun. Çalgı Bilgisi,
- AÇIN, Cafer. Organoloji.

## **MÜZ312 Müzik Formları II (2+0)**

Güz dönemi içerisinde Müzik Formları dersinde en küçük form ve kalıptan başlayarak (kuble, period) sonra ise basit ve bileşik 2 ve 3 hisseli; Rondo; Varyasyon; SONAT ALLEGROSU gibi formların kuruluş özelliklerine kadar açıklamalar sunulur. Ders sırasında Müzik Formlarının farklı dönemler içinde hem umumi benzerlik, aynı zamanda, her döneme has olan yeni özellikler taşıması, müzikte yeni stil hususiyetlerinin formlaşmasına sebep olması anlatılır.

### **Kaynak**

- Andre Hodeir, (1992) Müzik türleri ve Biçimleri. (Çev:İlhami Uzmanbaş) İletişim Yay. İstanbul.
- L.Mazel, Müzik Eserlerinin Kuruluşu. "Muzıka". Moskova.



## **MÜZ336 Müzik Edebiyatı II (2+0)**

Müzikte Dünya Coğrafyasına Giriş, Müzikte Dünya Coğrafyası, Müzikte Dünya Coğrafyası, Asya Müzikleri Kültürleri, Asya Müzikleri Kültürleri, Müzik Örnekleri, Asya Müzikleri Kültürleri, Müzik Örnekleri.

### **Kaynak**

- Pamir, L. Müzik ve Edebiyat, Varlık Yay. İstanbul, 1997

## **MÜZ318 Armoni IV (2+0)**

Armonide kromatik sistem hakkında bilgi, Diatonik akorlar dışında kalan seslerin kromatik sistemde kullanılan akorlar vasitesi ile armonize etme yöntemi. Yönelme prensipleri, Melodinin ve basın yönelme kuralları esasında armonileştirilmesi, Pratik uygulama, aynı zamanda armonik analiz çalışmaları.

### **Kaynak**

- Dubovski İ.-Yevseev S.- Sposobin İ.- Sokolov V., (1973), Armoni Kitabı, Moskova. Alekseyev B. (1976), Armoni Meseleleri, Moskova. Maksimov S. (1977) Piyanoda Armoni Çalışmaları, Moskova. Mutli A. (1986), Armoni Meseleleri Tolplusu, Moskova. Mojjevelov B. (1982), Armonize İçin Melodiler, Leningrad. Rodolf L.(1979), Piyanoda Armoni Çalışmaları, Bakü.

## **MÜZ338 Bireysel Ses Eğitimi II (2+0)**

Doğru nefes, ses üretme ve yayma çalışmalarıyla öğrencinin konuşma ve şarkı söyleme becerisini geliştirmektir.

### **Kaynak**

- Şan İçin Piyanoda Eşlikli Albüm, Gülşen ŞİMŞEK, Yurt Renkleri Yayınevi,
- Vacca şan metodu,
- Elio Battaglia, Ricordi, Arie Antiche I-II-III,
- Alessandro PARİSOTTİ, Ricordi, Lied'ler (Türkçe veya Orijinal sözlü) ve Türküler,
- Şan için Piyanoda eşlikli şarkılar-1, Keriman Davran, Ferda Gürgen Öztürk.

## **MÜZ340 Yardımcı Çalgı Piyanoda II (2+0)**

Piyanoda çalma tekniklerini geliştirip eser üzerinde uygulayabilme, piyanoda pedal kullanımını öğrenebilme, farklı müzikal ifade terimlerini eser üzerinde uygulayabilme, farklı müzik dönemlerindeki eserleri dönemin karakter özelliklerine uygun olarak çalabilme, verilen programı tüm teknik ve müzikal özellikleriyle bir bütün olarak yorumlayabilme konularını içermektedir.

## **Kaynak**

- Etüdler: Czerny Op: 261, 821, 599, 139, 849, 299, 740, Hanon, Leşgorn, Beryns, Clementi, Lemuan.
- Polifonik Eserler: Johann Sebastian BACH ( Küçük Prelud, Füg ve Fügetta, iki sesli ve üç sesli envansyon, iyi düzenlenmiş klavye (Wohltemperierte klavir), İngiliz Sütleri, Fransız Sütleri).
- Sonatin Albümleri: Beethoven, Kuhlau, Clementi, Diabelli, Mozart, Düssek.
- Sonat Albümleri: Beethoven 32 Sonat Albümü, Mozart Sonatlar, Haydn Sonatlar, Scarlatti Sonat Albümü.
- Piyas Albümleri: Schumann (Gençlik Albümü), Schubert, Tchaikovski (Çocuk Albümü), Chopin (Nocturnler, Valslar, Preludler, Mazurkalar) Mendhelsson (Sözsüz şarkılar), Bela Bartok, Edward Grieg, Erdal Tuğcular (Türkünün Rengi), Enver Tuğfan (Günlerde Makamlar), Necdet Levent, Fikret Emirov (12 Minyatür), Kara Karayev (24 prelud) Lutoslawski Piyano Albümü.

## **MÜZ342 Ses Sağlığı (2+0)**

Sesi oluşturan organların yapısı, neden ses eğitimi alınmalı, nasıl nefes alınır, ses nasıl konuşma olur, diksiyon, rezonans, fonasyon, rejister nedir, ses çeşitleri ve vokal tanımlar nelerdir, ses sağlığına nasıl dikkat edilir gibi sesle ve şarkı söylemeyle ilgili çok çeşitli konular yanında, çok sayıda teknik çalışma ve egzersizlerin çalışmaları.

### **Ders Kitabı**

- Sesimiz - Eğitimi ve Korunması, Yazar: Gül Sabar Yayınevi: Pan Yayıncılık

## **4. SINIF- VII. Yarıyıl**

### **MÜZ401.01 Orkestra/Oda Müziği III (2+2)**

Türk Müziği'nin çeşitli formlarından faydalanarak geliştirilmesi hedeflenen repertuar zenginliği ve kazanılması amaçlanan birlikte çalışma alışkanlığı.

### **Ders Kitabı**

- TRT nota arşivi, kişisel arşivler.

### **MÜZ401.02 Orkestra III (2+2)**

Müzik yoluyla öğrencilerin müzik zevkini, anlama dinleme ve yaratma gücünü geliştirme. Ulusal ve evrensel müziği tanıma. Orkestrayla müziksel duyarlılığı, düşünmeyi ve yorumlamayı geliştirme. Öğrencilerde yaratıcılık özelliğini geliştirebilme. Eserler üzerinde tahlil yapabilme. Müziğin dünyada ortak dil olduğunu ve müzik dilini kavramalarını sağlamak. Bu ders çalışmaları ile öğrencilerin gelecekteki müzik öğretmeni niteliği ile müzik yapma alışkanlığını kazandırmak.

**Kaynak**

B. Hüseyin, Oda Orkestraları İçin Dağarcık, T.C. Kültür Bakanlığı, Ankara

**MÜZ401.03 Türk Halk Çalgıları Topluluğu III (2+2)**

Türk Halk Çalgılarından Bağlama ve ailesi'nin eğer varsa diğer renk sazların (Kaval, Kabak kemene) da katılımı ile 3. ve 4. sınıf öğrencilerin birlikte uyum içerisinde çeşitli türkülerin, beste ve türkü formunda yapılmış özgün eserlerin toplu çalma ilke ve kurallarına dayanarak eser icra etme kabiliyetlerinin geliştirilmesine özen gösterilir.

**Kaynak**

- TRT THM Repertuarı, Mehmet KINIK Etütler, Prof. Sabri YENER Bağlama Metodu I-II-III, Yrd. Doç. Erdal TUĞCULAR Etütler

**MÜZ401.04 Türk Klasik Müziği Çalgıları Topluluğu III (2+2)**

Türk Klasik Müziği Çalgılarının katılımı ile 3. ve 4. sınıf öğrencilerin birlikte uyum içerisinde çeşitli şarkıların, beste eserlerin toplu çalma ilke ve kurallarına dayanarak eser icra etme kabiliyetlerinin geliştirilmesine özen gösterilir.

**Kaynak**

- TRT THM Repertuarı

**MÜZ401.05 Piyanoda Eşlik III (2+2)**

Piyano eşliği sanatı ve kültürünün öğretilmesi.

**Kaynak**

- Oda müziği için çeşitli eserler.

**MÜZ403 Koro VII (2+0)**

Bu dersin içeriğinde öncelikli olarak ses kalitesi geliştirme çalışmaları, Soprano, Alto, Tenor ve Bas'ın karakteristik özelliklerini geliştirmeye yönelik çalışmalar, Koroda Ses Eğitimi Çalışmalarında ve Seslendirilip-Yorumlanması sırasında izlenen yöntemler, doğru, temiz ses üretme, rezonans geliştirme, sesi koro ile kaynaştırıp bütünleştirme becerisi geliştirme çalışmaları, diksiyon ve artikülasyon çalışmaları yer almaktadır.

**Ders Kitabı**

- ÖNALDI, Şenel, Güzel Ses Çıkarma Sanatı, Afa Matbaacılık, İstanbul, 1978.
- ÖZTÜRK, Serdar, Seçkin ve Eğitici Konularda Çok Sesli Koro Şarkı ve Türküleri, Söz

Sanat Ajansı Yayınları, İstanbul, 2004.

- ÖZTÜRK, Serdar, Seçkin ve Eğitici Konularda Çok Sesli Koro Şarkıları, Söz Sanat Ajansı

Yayınları, İstanbul, 2004.

**MÜZ405 Bireysel Çalgı VII (2+0)**

MÜZ405.1 Keman, MÜZ405.2 Ud, MÜZ405.3 Ney, MÜZ405.4 Kanun, MÜZ405.5 Gitar, MÜZ405.6 Bağlama, MÜZ405.7 Piyano, MÜZ405.8 Viyoloncel, MÜZ405.9 Flüt, MÜZ405.10 Viyola, MÜZ405.11 Klasik Kemeçe, MÜZ405.12 Şan

Çalgı öğretim metotlarından faydalanarak aşamalı olarak verilen çalgı eğitimi

**Ders Kitabı**

- İlgili enstrümanın tercih edilen metodu kullanılacaktır.

**MÜZ419 Kulak Eğitimi ve Solfej VII (2+0)**

Bu derste öncelikli olarak oktav içindeki aralıkların duyulabilmesi ve seslendirilebilmesini sağlamak, ezgi yazabilme, sol ve fa anahtarında solfej okuyabilme ve bireyin işitme yeteneğinin gelişimini sağlamak amaçlanmaktadır. Ayrıca herhangi bir ses üzerine II 7 akorunun öğrenilmesi, fa anahtarında dikte yazabilme, D7 akorlarının ve çevrimlerinin seslendirilmesi ve ayırdedilmesi, makamsal dikte çalışmaları da bu dersin içeriğinde yer almaktadır.

**Ders Kitabı**

- Albert LAVİGNAC, Solfeges, IIA, Ülkü Özgür- Salih Aydoğan Müziksel İşitme Okuma Yazma I, Muammer Sun Solfej

**MÜZ413 Bitirme Çalışması I (0+2)**

Mezuniyet tez konusu hakkında içerik, kaynak kullanımı ve yöntemle ilgili çalışmalar, Tez çalışmasına yönelik analiz ve bilgi toplama çalışmaları, Tez çalışmasına yönelik analiz ve bilgi toplama çalışmaları, Mezuniyet tez konusunun yazım aşamaları giriş ve ana başlıklardaki konuların içeriğinin sınırlanması ve sunum sırasının oluşturulması, Mezuniyet tez konusunun yazım aşamaları giriş ve ana başlıklar ve alt başlıklardaki konu çerçevesi ve sunum teknikleri, Tezin geldiği nokta ve analiz çalışmaları, Tez konularına yönelik sunuş ve tartışmalar, Kaynak, resim ve şekillerin seçimi, sunum yöntemleri üzerinde çalışmalar, Genel Değerlendirme, Tez Yazımı.

**Ders Kitabı**

- Çalışma konusu ile ilgili kaynaklar.

**4.SINIF- VII. Yarıyıl**  
**Bölüm Seçmeli Dersleri**

**MÜZ423 Türk Klasik Müziği Solfeji ve Kuramı V (2+0) 2**

Geçki yapmanın kuralları, Bileşik Makamlar'ın özellikleri, Bileşik Makamlar (Saba, Segah, Hüzzam, Müstear, Nikriz, Neveser, Ferahnak, Pençgah). Büyük usullerden örnekler, makamsal seyirler ve deşifre.

**Ders Kitabı**

- ÖZKAN, İ. Hakkı; Türk Müziği Nazariyatı Solfeji Usulleri, İstanbul 1987.
- ÖZTUNA, Yılmaz; Türk Musikisi Ansiklopedisi, İstanbul 1969.
- AREL, H. Saadettin; Türk Musikisi; İstanbul 1968.
- KUTLUĞ, Fikret; Türk Musikisinde Makamlar, İstanbul 2000.
- YILMAZ, Zeki; Türk Musikisi Dersleri, İstanbul 1983. TRT; Ankara-İstanbul Radyoları Arşiv Kaynakları.

**MÜZ427 Türk Halk Müziği Repertuarı V (2+0)**

TRT Türk Halk Müziği Repertuarı ve Türkü formunda bestelenmiş Özgün eserlerin solo veya toplu biçimde çalınıp okunması.

**Ders Kitabı**

- TRT THM Repertuarı

## **MÜZ429 Türk Klasik Müziği Repertuarı V (2+0)**

Bileşik Makamlar (Saba, Segah, Hüzzam, Müstear, Nikriz, Neveser, Ferahnak, Pençgah) küçük usullerde ve farklı formlardan seçilmiş eserler.

### **Ders Kitabı**

- TRT TSM repertuarı.

## **MÜZ435 Armoni V (2+0) 2**

Armoni dersinin programı 3 yıl müddetine uygulanmış ve bu zaman içerisinde öğrenciler nazari bilgiye sahip olmalı, armoni uygulamasını becermeli, müzik eserinin armonik dilini araştırma prensiplerine sahip olmalıdırlar. IV sınıfın Güz döneminde öğrenciler Armoni İlminin Kromatik Sistemi içerisinde Modülasyon konusu devamı sırasında Uzak akrabalık ilişkisi ile bağlı tonlara farklı usuller ile Modülasyon yapma başarısına ulaşmalıdırlar. Pratik çalışmalara daha çok önem verilmeli o cümleden armonik tahlile.

### **Kaynak**

- Dubovski İ.-Yevseyev S.- Sposobin İ.- Sokolov V., (1973), Armoni Kitabı, Moskova.
- Alekseyev B. (1976), Armoni Meseleleri, Moskova.
- Maksimov S. (1977) Piyanoda Armoni Çalışmaları, Moskova.
- Mutli A. (1986), Armoni Meseleleri Toplusu, Moskova.
- Mojjevelov B. (1982), Armonize İçin Melodiler, Leningrad.
- Rodolf L.(1979), Piyanoda Armoni Çalışmaları, Bakü.

### **MÜZ437 Bireysel Ses Eğitimi III (2+0)**

Doğru nefes, ses üretme ve yayma çalışmalarlarıyla öğrencinin konuşma ve şarkı söyleme becerisini geliştirmektir.

#### **Kaynak**

- Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm, Gülşen ŞİMŞEK, Yurt Renkleri Yayınevi,
- Vaccaj şan metodu,
- Elio Battaglia, Ricordi, Arie Antiche I-II-III,
- Alessandro PARÍSOTTİ, Ricordi, Lied'ler (Türkçe veya Orijinal sözlü) ve Türküler,
- Şan için Piyano eşlikli şarkılar-1, Keriman Davran, Ferda Gürgen Öztürk.

### **MÜZ439 Yardımcı Çalgı Piyano III (2+0)**

Piyano çalma tekniklerini geliştirip eser üzerinde uygulayabilme, piyanoda pedal kullanımını öğrenebilme, farklı müzikal ifade terimlerini eser üzerinde uygulayabilme, farklı müzik dönemlerindeki eserleri dönemin karakter özelliklerine uygun olarak çalabilme, verilen programı tüm teknik ve müzikal özellikleriyle bir bütün olarak yorumlayabilme konularını içermektedir.

#### **Kaynak**

- Etüdler: Czerny Op: 261, 821, 599, 139, 849, 299, 740, Hanon, Leşgorn, Beryns, Clementi, Lemuan.
- Polifonik Eserler: Johann Sebastian BACH ( Küçük Prelud, Füg ve Fügetta, iki sesli ve üç sesli envansyon, iyi düzenlenmiş klavye (Wohltemperierte klavir), İngiliz Sütleri, Fransız Sütleri).
- Sonatin Albümleri: Beethoven, Kuhlau, Clementi, Diabelli, Mozart, Düssek.
- Sonat Albümleri: Beethoven 32 Sonat Albümü, Mozart Sonatlar, Haydn Sonatlar, Scarlatti Sonat Albümü.
- Piyes Albümleri: Schumann (Gençlik Albümü), Schubert, Tchaikovski (Çocuk Albümü), Chopin (Nocturnler, Valslar, Preludler, Mazurkalar) Mendhelsson (Sözsüz şarkılar), Bela Bartok, Edward Grieg, Erdal Tuğcular (Türkünün Rengi), Enver

#### **4. SINIF- VIII. Yarıyıl**

##### **MÜZ402.01 Orkestra/Oda Müziği IV (2+2)**

Türk Müziği'nin çeşitli formlarından faydalanarak geliştirilmesi hedeflenen repertuar zenginliği ve kazanılması amaçlanan birlikte çalma alışkanlığı.

##### **Ders Kitabı**

- TRT nota arşivi, kişisel arşivler.

##### **MÜZ402.02 Orkestra IV (2+2)**

Müzik yoluyla öğrencilerin müzik zevkini, anlama dinleme ve yaratma gücünü geliştirme. Ulusal ve evrensel müziği tanıma. Orkestrayla müziksel duyarlılığı, düşünmeyi ve yorumlamayı geliştirme. Öğrencilerde yaratıcılık özelliğini geliştirebilme. Eserler üzerinde tahlil yapabilme. Müziğin dünyada ortak dil olduğunu ve müzik dilini kavramalarını sağlamak. Bu ders çalışmaları ile öğrencilerin gelecekteki müzik öğretmeni niteliği ile müzik yapma alışkanlığını kazandırmak.

##### **Kaynak**

Hüseyin, B., Oda Orkestraları İçin Dağarcık, T.C. Kültür Bakanlığı Yay. Ankara

##### **MÜZ402.03 Türk Halk Çalgıları Topluluğu IV (2+2)**

Türk Halk Çalgılarından Bağlama ve ailesi'nin eğer varsa diğer renk sazların (Kaval, Kabak kemene) da katılımı ile 3. ve 4. sınıf öğrencilerin birlikte uyum içerisinde çeşitli türkülerin, beste ve türkü formunda yapılmış özgün eserlerin toplu çalma ilke ve kurallarına dayanarak eser icra etme kabiliyetlerinin geliştirilmesine özen gösterilir.

##### **Kaynak**

- TRT THM Repertuarı, Mehmet KINIK Etütler, Prof. Sabri YENER Bağlama Metodu I-II-III, Yrd. Doç. Erdal TUĞCULAR Etütler

##### **MÜZ402.04 Türk Klasik Müziği Çalgıları Topluluğu IV (2+2)**

Türk Klasik Müziği Çalgılarının katılımı ile 3. ve 4. sınıf öğrencilerin birlikte uyum içerisinde çeşitli şarkıların, beste eserlerin toplu çalma ilke ve kurallarına dayanarak eser icra etme kabiliyetlerinin geliştirilmesine özen gösterilir.

##### **Kaynak**

- TRT THM Repertuarı

##### **MÜZ402.05 Piyanoda Eşlik IV (2+2)**

Piyano eşliği sanatı ve kültürünün öğretilmesi.

##### **Kaynak**

- Oda müziği için çeşitli eserler.



## **MÜZ404 Koro VIII (2+0)**

Bu dersin içeriğinde öncelikli olarak ses kalitesi geliştirme çalışmaları, Soprano, Alto, Tenor ve Bas'ın karakteristik özelliklerini geliştirmeye yönelik çalışmalar, Koroda Ses Eğitimi Çalışmalarında ve Seslendirilip-Yorumlanması sırasında izlenen yöntemler, doğru, temiz ses üretme, rezonans geliştirme, sesi koro ile kaynaştırıp bütünleştirme becerisi geliştirme çalışmaları, diksiyon ve artikülasyon çalışmaları yer almaktadır.

### **Ders Kitabı**

- AYDINTAN, Ziya / EGÜZ, Saip, Çoksesli Müzik Eğitimi Lise 1-2-3, Kurtuluş Yayınları, Ankara, 1989.
- AYDOĞAN, Salih, Koro Şarkıları ve Türküleri Okul Koroları İçin, Arkadaş Yayınevi, Ankara, 2005.
- AYDOĞAN, Salih, Evrensel Koro Şarkıları, Elit Yayıncılık, Ankara, 2001.
- CANSELEN, Faik, Müzik Eğitimi, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 2001.
- CEVANŞİR, Benhut / GÜREL, Güzin, Foniatri, Sanal Matbaacılık, İstanbul, 1982.
- ÇEVİK, Prof. Suna, Koro Eğitimi Yönetimi ve Teknikleri, Yurt Renkleri Yayınevi, Ankara, 1999.
- ÇEVİK, Prof. Suna, Koro Albümü, Yurtrenkleri Yayınevi, Ankara, 2000.

## **MÜZ406 Bireysel Çalgı VIII (2+0)**

MÜZ406.1 Keman, MÜZ406.2 Ud, MÜZ406.3 Ney, MÜZ406.4 Kanun, MÜZ406.5 Gitar, MÜZ406.6 Bağlama, MÜZ406.7 Piyano, MÜZ406.8 Viyolonsel, MÜZ406.9 Flüt, MÜZ406.10 Viyola, MÜZ406.11 Klasik Kemançe, MÜZ406.12 Şan

Çalgı öğretim metotlarından faydalanarak aşamalı olarak verilen çalgı eğitimi

### **Ders Kitabı**

- İlgili enstrümanın tercih edilen metodu kullanılacaktır.

## **MÜZ420 Kulak Eğitimi ve Solfej VIII (2+0)**

Bu derste öncelikli olarak oktav içindeki aralıkların duyulabilmesi ve seslendirilebilmesini sağlamak, ezgi yazabilme, sol ve fa anahtarında solfej okuyabilme ve bireyin işitme yeteneğinin gelişimini sağlamak amaçlanmaktadır. Ayrıca herhangi bir ses üzerine II 7 akorunun öğrenilmesi, fa anahtarında dikte yazabilme, D7 akorlarının ve çevrimlerinin seslendirilmesi ve ayırılması, makamsal dikte çalışmaları da bu dersin içeriğinde yer almaktadır.

### **Ders Kitabı**

- ÖZGÜR, Ülkü, AYDOĞAN, Salih. (2002) Müziksel İşitme Okuma, Ankara, Sözkese Matbaası,
- ÖZGÜR, Ülkü, AYDOĞAN, Salih. (2003) Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuram, Ankara, Sözkese Matbaası,
- ÖZGÜR, Ülkü, AYDOĞAN, Salih. (2005) Müziksel Yazma Eğitimi ve Ezgi Bankası, Ankara, Sözkese Matbaası,

## **MÜZ414 Bitirme Çalışması II (0+2)**

Mezuniyet tez konusu hakkında içerik, kaynak kullanımı ve yöntemle ilgili alışmalar, Tez çalışmasına yönelik analiz ve bilgi toplama alışmaları, Tez çalışmasına yönelik analiz ve bilgi toplama alışmaları, Mezuniyet tez konusunun yazım aşamaları giriş ve ana başlıklardaki konuların içeriğinin sınırlanması ve sunum sırasının oluşturulması , Mezuniyet tez konusunun yazım aşamaları giriş ve ana başlıklar ve alt başlıklardaki konu erevesi ve sunum teknikleri, Tezin geldiği nokta ve analiz alışmaları, Tez konularına yönelik sunuş ve tartışmalar, Kaynak, resim ve Şekillerin seçimi, sunum yöntemleri üzerinde alışmalar Genel Değerlendirme, Tez Yazımı alışma konusu ile ilgili kaynaklar.

## 4.SINIF- VII. Yarıyıl Bölüm Seçmeli Dersleri

### MÜZ424 Türk Klasik Müziği Solfeji ve Kuramı VI (2+0) 2

Bileşik Makamlar (Beyati Araban, Muhayyer Kürdi, Acem Kürdi, Hisar, Hisar Buselik, şehnaz, şehnaz Buselik, Sazkar, Eviç, Bestenigar, Ferahfeza). Büyük usullerden örnekler, makamsal seyirler ve deşifre.

#### Ders Kitabı

- ÖZKAN, İ. Hakkı; Türk Müziği Nazariyatı Solfeji Usulleri, İstanbul 1987.
- ÖZTUNA, Yılmaz; Türk Musikisi Ansiklopedisi, İstanbul 1969.
- AREL, H. Saadettin; Türk Musikisi; İstanbul 1968.
- KUTLUĞ, Fikret; Türk Musikisinde Makamlar, İstanbul 2000.
- YILMAZ, Zeki; Türk Musikisi Dersleri, İstanbul 1983. TRT; Ankara-İstanbul Radyoları Arşiv Kaynakları.

### MÜZ428 Türk Halk Müziği Repertuarı VI (2+0)

TRT Türk Halk Müziği Repertuarı ve Türkü formunda bestelenmiş Özgün eserlerin solo veya toplu biçimde çalınıp okunması.

#### Ders Kitabı

- TRT THM Repertuarı

### MÜZ430 Türk Klasik Müziği Repertuarı VI (2+0)

Bileşik Makamlar (Beyati Araban, Muhayyer Kürdi, Acem Kürdi, Hisar, Hisar Buselik, şehnaz, şehnaz Buselik, Sazkar, Eviç, Bestenigar, Ferahfeza) küçük usullerde ve farklı formlardan seçilmiş eserler.

#### Ders Kitabı

- ÖZKAN, G. Hakkı; Türk Müziği Nazariyatı Solfeji Usulleri, İstanbul 1987.  
KUTLUĞ, Fikret; Türk Musikisinde Makamlar, İstanbul 2000. YILMAZ, Zeki; Türk Musikisi Dersleri, İstanbul 1983. TRT; Ankara-İstanbul Radyoları Arşiv Kaynakları.

### MÜZ436 Armoni VI (2+0) 2

Armoni dersinin programı 3 yıl müddetine uygulanmış ve bu zaman içerisinde öğrenciler nazari bilgiye sahip olmalı, armoni uygulamasını becermeli, müzik eserinin armonik dilini araştırma prensiplerine sahip olmalıdırlar. IV sınıfın Güz döneminde öğrenciler Armoni İlminin Kromatik Sistemi içerisinde Modülasyon konusu devamı sırasında Uzak akrabalık ilişkisi ile bağlı tonlara farklı usuller ile Modülasyon yapma başarısına ulaşmalıdırlar. Pratik çalışmalarına daha çok önem verilmeli o cümleden armonik tahlile.

## **Kaynak**

- Dubovski İ.-Yevseev S.- Sposobin İ.- Sokolov V., (1973), Armoni Kitabı, Moskova.
- Alekseyev B. (1976), Armoni Meseleleri, Moskova.
- Maksimov S. (1977) Piyanoda Armoni Çalışmaları, Moskova.
- Mutli A. (1986), Armoni Meseleleri Toplusu, Moskova.
- Mojjevelov B. (1982), Armonize İçin Melodiler, Leningrad.
- Rodolf L.(1979), Piyanoda Armoni Çalışmaları, Bakü.

## **MÜZ438 Bireysel Ses Eğitimi IV (2+0)**

Doğru nefes, ses üretme ve yayma çalışmalarlarıyla öğrencinin konuşma ve şarkı söyleme becerisini geliştirmektir.

## **Kaynak**

- Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm, Gülşen ŞİMŞEK, Yurt Renkleri Yayınevi,
- Vaccaj şan metodu,
- Elio Battaglia, Ricordi, Arie Antiche I-II-III,
- Alessandro PARÍSOTTİ, Ricordi, Lied'ler (Türkçe veya Orijinal sözlü) ve Türküler,
- Şan için Piyano eşlikili şarkılar-1, Keriman Davran, Ferda Gürgen Öztürk.

## **MÜZ440 Yardımcı Çalgı Piyano IV (2+0)**

Piyano çalma tekniklerini geliştirip eser üzerinde uygulayabilme, piyanoda pedal kullanımını öğrenebilme, farklı müzikal ifade terimlerini eser üzerinde uygulayabilme, farklı müzik dönemlerindeki eserleri dönemin karakter özelliklerine uygun olarak çalabilme, verilen programı tüm teknik ve müzikal özellikleriyle bir bütün olarak yorumlayabilme konularını içermektedir.

## **Kaynak**

- Etüdler: Czerny Op: 261, 821, 599, 139, 849, 299, 740, Hanon, Leşgorn, Beryns, Clementi, Lemuan.
- Polifonik Eserler: Johann Sebastian BACH ( Küçük Prelud, Füg ve Fügetta, iki sesli ve üç sesli envansyon, iyi düzenlenmiş klavye (Wohltemperierte klavir), İngiliz Sütleri, Fransız Sütleri).
- Sonatin Albümleri: Beethoven, Kuhlau, Clementi, Diabelli, Mozart, Düssek.
- Sonat Albümleri: Beethoven 32 Sonat Albümü, Mozart Sonatlar, Haydn Sonatlar, Scarlatti Sonat Albümü.
- Piyes Albümleri: Schumann (Gençlik Albümü), Schubert, Tchaikovski (Çocuk Albümü), Chopin (Nocturnler, Valslar, Preludler, Mazurkalar) Mendhelsson (Sözsüz şarkılar), Bela Bartok, Edward Grieg, Erdal Tuğcular (Türkünün Rengi), Enver Tuğfan (Günlerde Makamlar), Necdet Levent, Fikret Emirov (12 Minyatür), Kara Karayev (24 prelud) Lutoslawski Piyano Albüm





