

**T.C.**  
**KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ**  
**ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU**



**GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ**

**MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ**

**DR. ÖĞR. ÜYESİ ELÇİN ERGİN TALAKA**

**ARŞ. GÖR. TUNAHAN ALAN**

**Aralık, 2025**

## A. Programa İlişkin Genel Bilgiler

### 1. İletişim Bilgileri

Dr. Öğr. Üyesi Elçin ERGİN TALAKA (Müzikoloji Bölümü Başkanı)

Adres: Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Kat 2, D-345, Kuzeykent Kampüsü, Merkez/Kastamonu.

Telefon: +90 530 781 0817 (GSM) | 0366 280 24 39 (Dahili)

E-posta: [eergin@kastamonu.edu.tr](mailto:eergin@kastamonu.edu.tr) | [elcin06@gmail.com](mailto:elcin06@gmail.com)

### 2. Program Başlıkları

Müzikoloji Bölümü

### 3. Programın Türü

Normal Öğretim

### 4. Programın Eğitim Dili

Türkçe

### 5. Programın Kısa Tarihçesi ve Değişiklikler

Fakültemiz, Millî Eğitim Bakanlığının 14.08.2014 tarihli ve 3364468 sayılı yazısı üzerine, 28.03.1983 tarihli ve 2809 sayılı Kanununun ek 30 uncu maddesine göre, Bakanlar Kurulu'nca 16.02.2015 tarihinde kurulmuştur. Müzikoloji Bölümü, önce Müzik Bilimleri adıyla 2019-2020 Eğitim-Öğretim yılında eğitim-öğretim faaliyetine başlamış olup öğrenci alımı gerçekleşmiştir. 2020-2021 Eğitim-Öğretim yılında Müzikoloji Bölümü adını almıştır. Öğrenci alımlarına ve eğitim-öğretim faaliyetlerine bu bölüm adı altında devam etmektedir.

## B. Değerlendirme Özeti

### Ölçüt 1. Öğrenciler

#### 1.1 Öğrenci Kabulleri

1.1.1 Programa hangi süreçle öğrenci kabul edildiğini açıklayınız.

Programa YKS-TYT puanından 150 ve üzeri puan alanlar kayıt yaptırabilmektedir. Engelli öğrencilerde bu puan 100 ve üzeridir. Müzikoloji Bölümü özel yetenek sınavına girebilmek için aday öğrencinin *online* olarak ilgili başvuru linki üzerinden bizzat ön kayıt yaptırması gerekmektedir. Sınav görevlileri başvuruları inceledikten sonra başvuru kurallarına ve yayınlanan kılavuza uygun olan ön kayıtları onaylar. Sınav başvurusu onaylanan adaylar Özel Yetenek Sınavı Kılavuzuna uygun şekilde giriş belgelerini temin ederler. Öğrenciler tek tek bir kapı görevlisi refakatinde sırayla sınava alınır. Öğrencinin sesiyle tekrar etmesi beklenen 1 ses, 2 ses, 3 ses, 4 ses ve melodik hafızaya dayalı sorular piyano eşliğinde sunulur. Ayrıca öğrencinin ritmik hafızası da ölçülür. Bunun yanında İstiklâl Marşı'nı kurallarına göre seslendirmesi istenir. Son olarak hazırladığı bir sözlü eseri sesiyle ve bir enstrümantal eseri de enstrümanı ile seslendirmesi beklenir. Bütün bu süreçler kamera ile kayıt altına alınır. Jüri üyelerinin oyları neticesinde öğrenci 100 puan üzerinden 50 puan ve üzeri not aldığı ve ilk 35 öğrenci içinde yer aldığı takdirde başarılı sayılarak bölüme kayıt yaptırma hakkını elde eder.

Müzikoloji bölümünde yabancı uyruklu öğrenciler için de kontenjan bulunmakta olup, başvuran öğrenciler aynı özel yetenek sınavı kurallarına tabi olmaktadır.

### **Kaynak:**

[https://gstf.kastamonu.edu.tr/images/2018/dokumanlar/2025-2026%20Ozel%20Yetenek%20Sinavi/2025-2026%20Ozel%20Yetenek%20Sinavi%20Kilavuzu\\_.pdf](https://gstf.kastamonu.edu.tr/images/2018/dokumanlar/2025-2026%20Ozel%20Yetenek%20Sinavi/2025-2026%20Ozel%20Yetenek%20Sinavi%20Kilavuzu_.pdf)

1.1.2 Tablo 1.1'e son beş yıla ilişkin kontenjanları, programa yeni kayıt yaptıran öğrencilerin sayılarını, ÖSYS puanlarını ve başarı sırasını yazınız. Kurum ziyareti başlangıcında bu tablonun güncel bir sürümü takım üyelerine sunulmalıdır.

1.1.3 Kontenjanlar ve programa kabul edilen öğrenci sayılarıyla bu öğrencilerle ilgili göstergelerin yıllara göre değişiminin bir değerlendirmesini veriniz. Programa kabul edilen öğrencilerin, programın kazandırmayı hedeflediği çıktuları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya ne düzeyde sahip olduklarının bir değerlendirmesini veriniz.

Fakültemiz, Milli Eğitim Bakanlığının 14.08.2014 tarihli ve 3364468 sayılı yazısı üzerine, 28.03.1983 tarihli ve 2809 sayılı Kanunun ek 30 uncu maddesine göre, Bakanlar Kurulu'nca 16.02.2015 tarihinde kurulmuştur. Müzik Bilimleri Bölümü adı altında 2019-2020 Eğitim Öğretim Yılında eğitim öğretim faaliyetine başlamış olup, 7 öğrenci alımı gerçekleşmiştir. 2020-2021 Güz Dönemi itibarıyla Müzikoloji Bölümü adını alan programa 21 öğrenci, 2021-2022 Güz Döneminde 28 öğrenci, 2022-2023 Güz yarıyılında 28 öğrenci ve 2023-2024 Güz Yarıyılında 29 öğrenci, 2024-2025 güz yarıyılında 21, 2025-2026 güz yarıyılında ise 29 öğrenci alınmıştır. Ses kayıt stüdyosu, yalıtımlı koro sınıfı, teori sınıfları ile bireysel çalışma odalarının yer aldığı bölümde 2 Prof. Dr., 1 Dr. Öğr. Üyesi, 1 Öğretim Görevlisi ve 1 Araştırma Görevlisi dışında, ayrıca 31. Madde Görevlendirmesiyle derslere giren 6 öğretim elemanı bulunmaktadır.

Programa kabul edilen öğrenciler yukarıda ayrıntılarına değinilen Özel Yetenek Sınavında başarılı olarak perde/frekans, melodi, ritim duyuşu ve ses/çalğı ile eser seslendirme konularında hazır bulunuşluklarını göstermiş bulunmaktadır. Böylece Bölümümüzün toplam on bir program çıktısını sekiz yarıyıllık eğitimde edinebileceklerini göstermişlerdir.

1.1.4 Programa kabul edilen öğrenciler için hazırlık sınıfı varsa, bu uygulamayla ilgili düzenlemeleri açıklayınız ve program öğrencilerinin hazırlık sınıfındaki başarı durumuna ilişkin istatistiksel bilgi veriniz. Bu amaçla tablo kullanabilirsiniz.

Hazırlık Sınıfı bulunmamaktadır.

## **1.2 Yatay ve Dikey Geçişler, Çift Anadal ve Ders Sayma**

1.2.1 Tablo 1.2'yi son beş yıl için doldurunuz. Kurum ziyareti başlangıcında bu tablonun güncel bir sürümü takım üyelerine sunulmalıdır.

Müzikoloji Bölümünde bu bağlamda herhangi bir öğrenci bulunmamaktadır.

1.2.2 Yatay geçiş, dikey geçiş, çift anadal ve yan dal uygulamaları ile başka programlarda ve/veya kurumlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikaları özetleyiniz ve bu politikaların nasıl uygulandığını açıklayınız.

Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulünde, başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde üniversitemiz aşağıdaki adresinde yayınlanan Güncel Ön Lisans ve Lisans not dönüşüm tabloları esas alınmaktadır.

Adres: [https://oidb.kastamonu.edu.tr/images/2021/formlar/4\\_luk\\_sistem\\_100.pdf](https://oidb.kastamonu.edu.tr/images/2021/formlar/4_luk_sistem_100.pdf)

Özel yetenek sınavı ile öğrenci alan fakülte ve yüksekokullara başvuran adayların değerlendirilmesinde, adayın seviye tespit sınavından almış olduğu 100 üzerinden puan ve 4'lük sistem üzerinden GNO'su dikkate alınır ve "Kastamonu Üniversitesi Yatay Geçiş Yönergesi" formül kullanılarak adayın değerlendirme puanı hesaplanır.

Müzikoloji Bölümünde bu bağlamda herhangi bir öğrenci bulunmamaktadır.

### 1.3 Öğrenci Değişimi

1.3.1 Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılan anlaşmalar ve kurulan ortaklıkları belirtiniz.

Erasmus Öğrenci Hareketliliği ve Farabi Değişim Programı başlıca öğrenci değişim programlarıdır. Bu bağlamda Müzikoloji Bölümü, Kastamonu Üniversitesi'nin anlaşmalı olduğu üniversitelere başvuru hakkına sahiptir.

Bölümümüzün Fermo/İtalya'da bulunan Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" ile Erasmus anlaşması bulunmaktadır. Anlaşma 2024 yılında bölümümüz adına Arş. Gör. Tunahan ALAN ve Prof. Dr. Sıtkı AKARSU tarafından gerçekleştirilmiştir.

1.3.2 Öğrenci hareketliliğini özendirecek ve sağlayacak düzenlemeleri özetleyiniz.

Her yıl Kastamonu Üniversitesi Erasmus Koordinatörlüğü'nce öğrenci hareketliliği hakkında kapsamlı sunumlar yapılmaktadır. Ayrıca Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Erasmus Koordinatörlüğü tarafından öğrenciler için gerekli bilgiler aktarılmakta, özendirici bilgilendirmeler yapılmakta ve öğrenciler yönlendirilmektedir. Birinci yarıyıl itibarıyla Akademik Oryantasyon sunumu ile Güz dönemi başında her yıl Erasmus ve Farabi Programlarına dair öğrencilere ayrıntılı bilgiler verilmektedir. Bunlara ek olarak, bölümümüzde akademik danışmanlık görevi bulunan akademik personelimiz, danışmanı oldukları öğrencilere değişim programları ile ilgili düzenli olarak bilgi vermektedir.

1.3.3 Değişim programlarından yararlanan öğrenciler hakkında sayısal ve niteliksel bilgi veriniz.

Müzikoloji Bölümünde henüz Değişim programlarından yararlanan bir öğrenci bulunmamaktadır.

### 1.4 Danışmanlık ve İzleme

1.4.1 Ders planlaması ve ders kayıtları konularında öğrencilerin yönlendirilmesi ve öğrencilerin gelişimlerinin izlenmesini sağlayan danışmanlık hizmetlerini sayısal ve niteliksel olarak özetleyiniz.

Kastamonu Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Akademik Danışmanlık Yönergesi'ne tabi olan Müzikoloji Bölümü Danışmanlık hizmetleri çeşitli hocalar tarafından gerçekleştirilmektedir. Aşağıda yıllara göre danışmanlık hizmeti alan öğrenci sayıları ve danışman isimleri bir arada verilmiştir:

DANIŞMAN	2025	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Prof. Dr. Sıtkı AKARSU	27	27	56	28	28	-	-
Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA	-	-	28	-	-	-	-
Dr. Öğr. Üyesi Elçin Ergin TALAKA	29	49	28	7	7	7	7

Arş. Gör. Murat BİRER	-	-	49	49	21	21	-
Öğr. Gör. Ömer GÖKHAN	26	27	-	-	-	-	-
Arş. Gör. Tunahan ALAN	36	22	-	-	-	-	-

Öğrencilerin danışmanlık hizmeti; Ders kayıt, ekle-sil, kayıt onayı gibi işlemlerin gerçekleştirilmesi ve bunlarla ilişkili duyuruların vaktinde yapılması; üniversite-fakülte-bölüm bazında akademik olanakların tanıtılması, mezuniyet sonrası kariyer plânları hakkında rehberlik edilmesi, dersler hakkında bilgi vererek ders seçimlerine yardım edilmesi, üniversitenin ilgili yönetmelik ve yönergeleri hakkında bilgi verilmesi, ders başarı durumlarını izleyerek olası başarısızlık durumlarında öğrenciyi izleyerek doğru yönlendirmeleri yapılması, öğrenci sorunları ile ilgili çözüm bulunamadığında sorunlar hakkında bölüm başkanına bilgi verilmesi, öğrencilerin gerektiğinde rehberlik ve psikolojik danışma merkezine yönlendirilmesi, öğrencileri -web sitemizde paylaşılan ofis saatlerine göre- haftanın belli gün ve saatlerinde kabul ederek onlara danışmanlık yapılması şeklinde özetlenebilir.

1.4.2 Kariyer planlaması konusunda öğrencileri yönlendiren danışmanlık hizmetlerine yönelik bilgi veriniz.

Bu konuda gerçekleştirilen danışmanlık hizmetlerinden ilki öğrencileri Kastamonu Üniversitesi Kariyer Merkezi'nden haberdar etmektir. Bu birimin internet sitesinde yayınlamış olduğu *Oryantasyon Rehberi, Kariyer Bülteni, Kişisel Gelişim, İş Görüşmesi, Niyet Mektubu* gibi sekmeleri tıklayarak, öğrenciyi burada verilen bilgileri gözden geçirmesi ve siteyi ayrıntılı olarak incelemesini tavsiye etmektir. Müzik alanına dair istihdam olanaklarıyla ilgili Müzikoloji Bölümü'ne ait web sayfasının genel bilgiler bölümünü öğrenciye sunmak ve kişisel iş tecrübelerinden hareketle çeşitli önerilerde bulunmak eklenebilir. Ayrıca 2025-2026 eğitim-öğretim yılı güz döneminde İşkur tarafından gerçekleştirilen eğitim bu konuda gerçekleştirilen aktivitelere örnek olarak verilebilir.

Eğitime dair haber:

<https://gstf.kastamonu.edu.tr/index.php/component/content/article/fakueltemiz-oegrencilerine-yoenelik-duezenlenen-iskur-kariyer-gelistirme-egitimi-gerceklestirildi?catid=2&Itemid=101>

## 1.5 Başarı Değerlendirmesi

1.5.1 Öğrencilerin derslerdeki ve diğer etkinliklerdeki başarılarının hangi yöntemlerle ölçüldüğünü ve değerlendirildiğini özetleyiniz.

Üniversitemiz Senatosu'nca 2024 yılında kabul edilen Müzikoloji Bölümü müfredatı/öğretim planı kapsamında Bölümümüzde uygulamalı ve teorik dersler bulunmaktadır. Teorik derslerin ölçme ve değerlendirme yöntemleri çoğunlukla yazılı sınav şeklinde gerçekleştirilmektedir. Yazılı sınavlar ilgili dersin öğretim elemanı tarafından puanlanan soru-cevaplara göre ölçülüp değerlendirilmektedir. Yazılı sınav sorularının sayısı ilgili öğretim elemanının tercihinine bağlıdır. Uygulamalı derslerin ölçme ve değerlendirme yöntemleri ise uygulamalı performans dayalı olarak gerçekleştirilmektedir. Bireysel veya toplu olarak ses ve/veya enstrümanlarla gerçekleştirilebilen uygulamalı performanslarda öğrenciler önceden belirlenmiş olan eserleri yine önceden açıklanmış olan puanlama anahtarı veya rubrik gibi ölçme değerlendirme araçlarına / ölçütlerine göre ölçülüp değerlendirilmektedir.

2024-2025 eğitim-öğretim yılı bahar döneminden itibaren bölümümüzde aşağıda eklenmiş olan puanlama anahtarı veya rubrik gibi ölçme değerlendirme araçları / ölçütleri kullanılmaktadır.

## Bireysel Çalgı Dersleri İçin Dereceli Puanlama Ölçeği (Rubrik):

Uygulamalı Bireysel Çalgı Dersleri İçin Dereceli Puanlama (Rubrik) Ölçeği						
<b>Ders Kodu ve İsmi</b> : .....					<b>Tarih:</b> ...../...../.....	
<b>Ders Sorumlusu</b> : .....						
<b>ÖĞRENCİNİN</b>						
<b>Adı Soyadı:</b> .....				<b>Sınıfı:</b> .....		
Ölçütler	4 Mükemmel	3 İyi	2 Orta	1 Geliştirilmeli	Varsa Katsayı	Derece
<b>Entonasyon ve Müzikal İfade</b> (Doğru Ses Yüksekliği, Tonlama ve Duygusal Aktarım)  Hedef: Bu kriter, öğrencinin çaldığı çalgıyı doğru tonlaması ve ses yüksekliğini düzgün şekilde ayarlamasıyla birlikte müzikal ifadeyi doğru bir biçimde aktarmasını değerlendirir. Entonasyon ve duygusal ifade, müzikte doğru anlamın aktarılmasını sağlar.	Başarı Seviyesi: Ses yüksekliği ve tonlama mükemmel, tüm geçişler ve ifalar doğru bir şekilde aktarılmış.	İleri Seviye: Genellikle doğru tonlama sağlanmış, duygusal ifade çoğu zaman doğru aktarılmış ancak bazı kısımlar eksik olabilir.	Orta Seviye: Çoğunlukla doğru tonlama sağlanmış ancak bazen ses yüksekliği ya da duygusal ifade eksik olabilir.	Başlangıç Seviyesi: Tonlama hataları ve duygusal ifade eksiklikleri sıkça gözlemleniyor, düzeltilmesi gereken çok sayıda alan mevcut.		
<b>Teknik Beceriler</b> (Kontrol ve Hız)  Hedef: Bu kriter, öğrencinin çalgıyı kullanma becerisini, yani kontrolünü ve hızını değerlendirir. Teknik beceriler, müziğin pürüzsüz bir şekilde çalınmasını sağlar ve çalgının verimli kullanımını ölçer.	Başarı Seviyesi: Çalgı üzerinde tam kontrol sağlanmış, hızlı geçişlerde dahi hata olmadan müzik akıcı şekilde çalınmış.	İleri Seviye: Genellikle kontrol sağlanmış ve hızda küçük zorluklar olsa da genel performans tatmin edici.	Orta Seviye: Çalgı üzerinde bazen kontrol kayıpları yaşanabilir, hızda aksaklıklar ve hatalar gözlemlenebilir.	Başlangıç Seviyesi: Çalgının kontrolü zayıf, hızda büyük zorluklar ve teknik eksiklikler mevcut.		
<b>Dinamik Kontrol</b> (Ses Şiddeti ve İfade)  Hedef: Öğrencinin ses şiddetini ve müziği duygusal olarak ifade etme becerisini değerlendirir. Dinamik kontrol, çaldığı müzik parçasının anlamını zenginleştirir ve ifade gücünü artırır.	Başarı Seviyesi: Dinamik değişimler mükemmel şekilde yapılmış, müziksel ifade güçlü ve anlamlı bir şekilde aktarılmış.	İleri Seviye: Dinamik değişimler doğru şekilde uygulanmış, ancak bazı kısımlarda duygusal ifade eksiklikleri olabilir.	Orta Seviye: Dinamik kontrol genellikle doğru uygulanmış, ancak ses şiddetinde ve duygusal ifadede bazı eksiklikler görülebilir.	Başlangıç Seviyesi: Dinamik kontrol eksik, duygusal ifade zayıf ve ses şiddeti yer yer dengesiz.		

<p><b>Ritim ve Zamanlama</b> (Zamanın Takibi ve Düzen)</p> <p>Hedef: Bu kriter, öğrencinin ritmi doğru takip etme ve zamanlamayı düzgün sağlama becerisini değerlendirir. Zamanlama, müziğin yapısal bütünlüğünü etkileyen önemli bir faktördür.</p>	<p>Başarı Seviyesi: Ritim mükemmel şekilde takip edilmiş, tempo sabit ve zamanlama hatasız.</p>	<p>İleri Seviye: Ritim genellikle doğru, fakat bazı yerlerde küçük zamanlama hataları olabilir.</p>	<p>Orta Seviye: Zamanlama genellikle doğru ancak ritimde düzensizlikler ve tempo kaymaları olabilir.</p>	<p>Başlangıç Seviyesi: Ritim ve zamanlama hataları sıkça gözlemleniyor, tempo dalgalanmaları ve düzensizlikler mevcut.</p>		
<p><b>Sorumluluk ve Hazırlık</b> (Çalışma Alışkanlıkları ve Derse Katılım)</p> <p>Hedef: Öğrencinin çalgı eğitimi sürecine olan sorumluluğu, evde çalışma alışkanlıkları ve derse zamanında, hazır gelme gibi faktörleri değerlendirir. Sorumluluk, öğrencinin gelişimi için önemli bir göstergedir.</p>	<p>Başarı Seviyesi: Öğrenci her zaman derse hazır gelir, düzenli çalışır, çalgısını hazır bulundurur ve egzersizleri eksiksiz yapar.</p>	<p>İleri Seviye: Öğrenci çoğunlukla derse hazır gelir, çalışmalarını düzenlidir ancak zaman zaman eksiklikler olabilir.</p>	<p>Orta Seviye: Öğrenci derse hazırlıklı gelir ancak çalışma alışkanlıkları düzensiz olabilir. Çalgı ve egzersizler bazen eksik yapılır.</p>	<p>Başlangıç Seviyesi: Öğrenci sıkça derse hazırlıksız gelir, çalışma alışkanlıkları eksik ve çalgısı hazır olmayabilir.</p>		
<b>Toplam:</b>						

Ders Sorumlusu

Unvan, İsim Soyisim, İmza

.....

### Koro Dersleri İçin Performans Dereceleme Ölçeği:

K.Ü. – G.S.T.F. – Müzikoloji Bölümü									
PERFORMANS DERECELEME ÖLÇEĞİ									
Ders Adı : <u>Koro</u>				Değerlendirme Tarihi: _____					
Öğr. Elemanı : <u>Dr. Öğretim Üyesi Elçin ERGİN TALAKA</u>				Değerlendirme Yeri : <u>E-345</u>					
Kategori	Hedef Davranış	Çok İyi	İyi	Orta	Zayıf	Hiç	Katsayılar		Ağırlıklı Ölçme Puanı
							3. Sınıf	4. Sınıf	
Temel Davranışlar	1- Doğru Nefes						2x	2x	
	2- Temiz Okuma						4x	4x	
	3- Artikülasyon						4x	4x	
	4- Dönem İçi Durum						1x	1x	
Teknik Davranışlar	1- Ses Geçişlerinde Temizlik Netlik						3x	3x	
	2- Eserin Tonunu Bulabilme						1x	1x	
	3- Doğru Rezonansı Kullanma						1x	1x	
	4- Doğru Vuruşla Okuma						1x	1x	
Müzikal Etki ve Yorumlama	1- Gürlük İfadelerine Uyma						3x	3x	
	2- Hız İfadelerine Uyma						3x	3x	
	3- Tempoya Bağlı Kalma						4x	4x	
	4- Diğer Sesleri Dinleyerek Okuma-Takip-Bütünlük						4x	4x	

Bölümümüzde yürütülen derslerin ölçme ve değerlendirme süreci temelde 1 ara sınav ve 1 dönem sonu sınavı ile gerçekleştirilmektedir. Bu sınavların yüzdelik oranları ara sınav için

40%, dönem sonu sınavı için 60% olarak dağıtılmıştır. Puanlar toplamda 100 üzerinden değerlendirilmektedir. Ara Sınav ve Dönem Sonu Sınavına ek olarak Mazeret Sınavı ve Bütünleme Sınavı uygulamaları da gerçekleştirilmektedir.

Ayrıca çeşitli derslerde verilen ödevler, sunum görevleri ve sözlü sınavlar da öğrencinin başarı ölçüsüne etki etmektedir. Bunların yanında öğrencinin derse olan ilgisi ve tutumu ile genel iletişim göstergeleri de öğrenciye yönelik not değerlendirmelerini etkileyebilmektedir. Bununla birlikte her öğretim elemanı, temelde Kastamonu Üniversitesi Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'ne tabidir. Madde 16'da tabi olunan kurallar, aşağıda belgelenmiştir:

(1) Tüm dersler için kullanılacak ölçme-değerlendirme yöntemlerinde sınavlar; kısa sınav, dönem içi sınav (ara sınav), dönem sonu (yarıyıl/yılsonu) sınavı, bütünleme sınavı, uygulama sınavı, muafiyet sınavı, düzey belirleme sınavı, mazeret sınavı, tek ders sınavı ve ek sınav olarak belirlenir. Bu sınavlar yazılı, sözlü veya hem yazılı hem sözlü ve/veya uygulamalı olarak yapılabilir. Sınavların türleri, ilgili yarıyıl/yıl başladıktan sonra iki hafta içerisinde bölüm kurul kararı alınıp dersin sorumlusu öğretim elemanı tarafından öğrencilere ilan edilir.

(2) Dönem içi sınav programları, sınavdan en az bir hafta önce ilgili birim tarafından ilan edilir.

(3) Dönem içi ölçme sonuçları; öğretim elemanları tarafından ölçmenin yapıldığı tarihten itibaren en fazla iki hafta içinde öğrencilere ilan edilir.

(4) Dönem sonu sınav programları, ilgili kurullar tarafından hazırlanır ve akademik takvimde belirlenen sınav dönemi başlamadan en geç iki hafta önce ilan edilir. Sınavlar programda ilan edilen yer, gün ve saatte yapılır. Sınav düzeni, sınav görevleri hususunda uyulacak kurallar ile sınav görevlilerinin yetki ve sorumlulukları ilgili kurul tarafından belirlenir.

(5) Dönem sonu başarı değerlendirmeleri ilgili öğretim elemanı tarafından belirlenir.

(6) Dönem sonu başarı notları; sınavların yapıldığı tarihten itibaren en geç bir hafta içerisinde dersin öğretim elemanı veya koordinatörü tarafından ilan edilir.

(7) Bütünleme sınavı; dönem sonu sınavına girebilme şartlarını taşıyan ve dönem sonu sınavı sonucuna göre başarılı olunamayan dersler ve dönem sonu sınav notunu yükseltmek isteyen öğrenciler için yapılan sınavdır. (DC) ve üzeri notunu yükseltmek için bütünleme sınavına girmek isteyen öğrenciler bütünleme sınavları haftası başlamadan önce sınava gireceğini belirten dilekçeleri ile ilgili birime müracaat ederek bütünleme sınavına girebilir. Dönem sonu notunu yükseltmek için dilekçe veren öğrenci sınava girmek zorundadır ve bu sınavda aldıkları not geçerlidir. Öğrenci bütünleme sınavı için mazeret beyan edemez. Bütünleme sınavı yapılan dersin, başarı notunun hesaplanmasında, öğrencinin dönem içi sınav ve çalışmalarına ait notları aynı şekilde dikkate alınır. Bütünleme sınavları da dönem sonu sınavı gibi değerlendirilir.

(8) Yıllık eğitim veren birimler (Tıp Fakültesi, Diş Hekimliği Fakültesi) bu maddede belirtilen hususlarda yönergelerinde özel hükümler getirebilir. Hüküm bulunmayan hallerde bu Yönetmelik ve diğer mevzuat hükümleri uygulanır.

(9) Öğrenci, sınav programında belirtilen zaman ve yerde sınavlara girmek zorundadır. Aksi halde sınavları geçersiz sayılır. Öğrencinin girmeyi hak etmediği bir sınava girmesi sonucunda aldığı not, ilan edilmiş olsa da iptal edilir.

(10) Sınavlarda kopya çektiği, kopya çekme girişiminde bulunduğu, kopya çektiğinin sonradan anlaşıldığı ya da kopya çekilmesine yardımcı olduğu anlaşılan öğrenciye 18/8/2012 tarihli ve 28388 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Yükseköğretim Kurumları Öğrenci Disiplin Yönetmeliği hükümleri uygulanır.

1.5.2 Bu yöntemlerin saydam, adil ve tutarlı nitelikte olduğunu gerekçeleriyle açıklayınız.

2 Mayıs 2021 tarihli ve 31472 Sayılı Resmi Gazete’de yayınlanan Kastamonu Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği’nin 17. ve 18. Maddelerinde bu konuda şu bilgiler yer almaktadır:

**MADDE 17** (1) Öğrencilerin aldıkları derslerde gösterdikleri başarı notları harf ile gösterilir.

(2) Ders başarı notu, dönem içi ve dönem sonu sınav puanlarının birlikte değerlendirilmesiyle elde edilir ve bu sonuç öğrencinin akademik başarı durumunu gösterir.

(3) Yabancı dil ve Türkçe hazırlık sınıfları hariç, dönem içi ve dönem sonu sınavlarının oransal ağırlıkları dönem başlamadan ilgili kurulların önerisi ve Senatonun kararıyla belirlenir ve yeni öneri talebi gelinceye kadar yürürlükte kalır.

(4) Değerlendirmeler, mutlak veya bağıl değerlendirme ölçütlerine göre yapılır ve eğitim-öğretim dönemi başlamadan Senato tarafından belirlenir. Yıllık eğitim veren birimler (Tıp Fakültesi, Diş Hekimliği Fakültesi) ve hazırlık sınıflarında ölçme değerlendirme işlemleri, ilgili birimlerin Yönergelerinde düzenlenir.

a) Başarı düzeyine ilişkin harf notları ve katsayılar aşağıda belirtilmektedir:

Başarı Notu Harfli Başarı Notu Katsayı

90,00-100,00 AA 4.00

85,00-89,00 BA 3.50

75,00-84,00 BB 3.00

65,00-74,00 CB 2.50

60,00-64,00 CC 2.00

55,00-59,00 DC 1.50

50,00-54,00 DD 1.00

40,00-49,00 FD 0.50

0-39,00 FF 0.00

Başarılı B 0.00

Başarısız K 0.00

Devamsız D 0.00

Sınava Girmedi GR 0.00

Eksik E 0.00

b) Harf notlarının açıklaması aşağıdaki şekildedir:

1) Bir dersten AA, BA, BB, CB, CC, DC notlarından birini alan öğrenci, o dersi başarmış sayılır.

2) DD, FD, FF notları öğrencinin dersten başarısız olduğunu belirtir.

3) Derse devam yükümlülüklerini yerine getirmeyen veya ders uygulamalarına ilişkin koşulları sağlamadığı için başarısız olan öğrencilere D notu verilir. D notu, not ortalamaları hesabında FF notu işlemi görür.

4) Dönem sonu sınavına girmeyen öğrenciye, dönem içi çalışmalarına bakılmaksızın GR notu verilir. GR notu, not ortalamaları hesabında FF notu işlemi görür.

5) E notu, staj, yerinde mesleki uygulama, iş yeri eğitimi, intörn ve klinik uygulamalar gibi uygulamalı derslerde, eğitim ve öğretim faaliyetinin belirlenen akademik takvime göre tamamlanamaması hallerinde dersin koordinatörünün kararı ile tamamlanması için verilen ek süreyi ifade eder. Ek süre, E notu girildiği tarihten itibaren ilgili kurul tarafından belirlenecek süreyi geçemez.

6) (B) ve (K) notu ortalama hesaplarına dâhil edilmez

**MADDE 18** (1) Öğrencinin başarı durumu; her dönem sonunda ANO ve AGNO ile belirlenir. Not ortalaması, not ortalamasına katılan her dersin AKTS değeriyle o dersten alınan harf notunun katsayısı çarpılarak bulunan değerlerin toplamının, bu derslerin toplam kredi değerine bölünmesiyle bulunur. Bu işlem bir dönemde harf notu oluşan dersler için yapılırsa ANO; o zamana kadar harf notu oluşmuş tüm dersler için yapılırsa AGNO elde edilir.

(2) AGNO ve ANO hesabında virgülden sonra üç haneli işlem yürütülür ve gösterim iki hane üzerinden yapılır. Yuvarlama işleminde virgülden sonraki üçüncü hane 0-4 ise aşağı, 5-9 ise yukarı yuvarlama kuralı uygulanır.

(3) AGNO ve ANO hesaplanırken, tekrar edilen zorunlu veya seçmeli dersin en son harf notu ve AKTS'si; seçmeli dersin yerine başka bir dersin alınması durumunda ise en son alınan dersin harf notu ve AKTS'si esas alınır. Hiç alınmamış dersler ortalama hesabına katılmaz.

#### **Kaynak:**

[https://gstf.kastamonu.edu.tr/images/2018/dokumanlar/mevzuat/E%C4%9Fitim-%C3%B6%C4%9Fretim\\_Y%C3%B6netmeli%C4%9Fi\\_Resmi\\_Gazete\\_02.05.2021.pdf](https://gstf.kastamonu.edu.tr/images/2018/dokumanlar/mevzuat/E%C4%9Fitim-%C3%B6%C4%9Fretim_Y%C3%B6netmeli%C4%9Fi_Resmi_Gazete_02.05.2021.pdf)

Alıntılanan maddeler, Müzikoloji Bölümü'nde öğrencilerin ders ve sınavlardaki başarı ölçütlerinin dayandığı ilkeleri belgeler konumdadır. Ayrıca anılan yönetmeliğin 19, 20, 21 ve 22. Maddelerinde açıklanan; mazeret sınavı, sınav sonuçlarına itiraz, sınav evrakının saklanması, onur ve yüksek onur öğrencilerinin belirlenmesi gibi hususlara ilişkin uyulması gereken kurallar, Müzikoloji Bölüm görevlilerince de hassasiyetle uygulanmaktadır.

## 1.6 Mezuniyet Koşulları

1.6.1 Programdaki öğrenci ve mezun sayılarının yıllara göre değişimini gösteren Tablo 1.3'ü doldurunuz. Kurum ziyareti başlangıcında bu tablonun güncel bir sürümü takım üyelerine sunulmalıdır.

1.6.2 Öğrencilerin mezuniyetlerine karar vermek ve programın gerektirdiği tüm koşulları yerine getirdiklerini belirlemek için kullanılan yöntem(ler)i özetleyiniz.

Mezuniyet için tüm derslerden devam şartını yerine getirerek başarı ile geçmek, AGNO  $\geq 2.00$  koşulunu sağlamak ve 240 AKTS'yi tamamlamak gerekmektedir. Bununla birlikte tüm bu koşulları sağladığı halde, sadece tek bir dersten başarısız olan öğrenciler için tek ders sınav hakkı verilmektedir. Yaz stajı, tasarım, staj, yerinde mesleki uygulama, iş yeri eğitimi/uygulaması, intörn uygulaması, öğretmenlik uygulaması veya yönlendirilmiş çalışma gibi ek yükümlülükler Müzikoloji Bölümü'nde bulunmamaktadır. Öğrenci sadece 4. Sınıfta iki dönem olarak Bitirme Çalışması olarak bir lisans bitirme tezi yazmakla yükümlüdür. Bu uygulamada tek ders sınav hakkı bulunmamaktadır. Bitirme tezi dışındaki bir derste uygulanan tek ders sınavında öğrencinin notu, dersi en son aldığı AKTS değeri üzerinden sisteme işlenir. Mezuniyet şartlarını sağladığı halde, not ortalamasını yükseltmek için öğrenimine ders olarak devam etmek isteyen öğrencilerin, dönem sonu sınavlarının son gününe kadar dilekçe ile bölüm başkanlıklarına başvurması gerekir. Öğrenciye mezuniyetinde diploma, mezuniyet not durum belgesi ve diploma eki verilir. Mezuniyet koşullarını erken sağlayan öğrenciler, ön görülen öğrenim sürelerinden daha kısa sürede mezun olabilirler. Yaz öğretimi sonunda mezuniyet şartlarını sağlamış öğrencilerin mezuniyet dönemi ilgili eğitim-öğretim yılının yaz dönemi kabul edilir.

Müzikoloji Bölümü'nde ilk mezunlar 2023-2024 eğitim-öğretim yılında verilmiştir.

1.6.3 Bu yöntem(ler)in güvenilir olduğunu gerekçeleriyle açıklayınız.

Kastamonu Üniversitesi Ön Lisans Ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin 5. Bölümünün 24 ve 25. Maddeleri, bu yöntemlerin güvenilir olduğunu kanun hükmü olarak doğrulamakta ve bu konuda güvence vermektedir.

Yönetmelik:

[https://gstf.kastamonu.edu.tr/images/2018/dokumanlar/mevzuat/E%C4%9Fitim-%C3%B6%C4%9Fretim\\_Y%C3%B6netmeli%C4%9Fi\\_Resmi\\_Gazete\\_02.05.2021.pdf](https://gstf.kastamonu.edu.tr/images/2018/dokumanlar/mevzuat/E%C4%9Fitim-%C3%B6%C4%9Fretim_Y%C3%B6netmeli%C4%9Fi_Resmi_Gazete_02.05.2021.pdf)

1.6.2'de belirtilen işlem ve yöntemler Kastamonu Üniversitesi Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin 23-25. Maddelerinde izah edilmiş olup, Müzikoloji Bölümü'ndeki mezuniyet uygulamaları bu kanun maddelerine tabidir. Ayrıca Kastamonu Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Sertifikaların Düzenlenmesine İlişkin Yönerge, Kastamonu Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Muafiyet ve İntibak Yönergesi ile Bölüm Kurulu, Birim Kurulu ve Üniversite Senatosu kararları bu çerçeveyi tamamlamaktadır.

**Tablo 1.1 Lisans Öğrencilerinin ÖSYS Derecelerine İlişkin Bilgi**

Eğitim-öğretim Yılı <sup>(1)</sup>	Kontenjan	Kayıt Yaptırma Öğrenci Sayısı	ÖSYS (TYT) Puanı		ÖSYS Başarı Sırası	
			En yüksek	En düşük	En yüksek	En düşük

2025	35	15	306	150	?	?
2024	35	21	262	150	?	?
2023	30	29	276	150	?	?
2022	30	28	259	150	?	?
2021	30	28	245	150	?	?
2020	30	21	?	150	?	?
2019	20	7	?	150	?	?

**Notlar:** (1) İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

**Tablo 1.2 Yatay Geçiş, Dikey Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri**

Eğitim-öğretim Yılı <sup>(1), (2)</sup>	Programa Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programa Dikey Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programda Çift Anadala Başlamış Olan Başka Bölümün Öğrenci Sayısı	Başka Bölümlerde Çift Anadala Başlamış Olan Program Öğrenci Sayısı
2025	0	0	0	0
2024	0	0	0	0
2023	0	0	0	0
2022	0	0	0	0
2021	0	0	0	0
2020	0	0	0	0
2019	0	0	0	0

**Notlar:** (1) İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

(2) Sayılar ilgili eğitim-öğretim yılında geçiş yapmış ya da çift anadala başlamış olan öğrenci sayıdır.

**Tablo 1.3 Öğrenci ve Mezun Sayıları**

Eğitim-öğretim Yılı <sup>(1)</sup>	Hazırlık	Sınıf <sup>(2)</sup>				Öğrenci Sayıları <sup>(3)</sup>			Mezun Sayıları <sup>(3)</sup>		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
2025	-	16	20	26	56	118	7	2	20	6	-
2024	-	22	27	27	49	125	13	2	4	5	-

2023	-	29	28	28	28	113	8	1	-	2	-
2022	-	28	28	21	7	84	23	-	-	3	-
2021	-	28	21	7	-	56	17	-	-	-	-
2020	-	21	7	-	-	28	4	-	-	-	-
2019	-	7	-	-	-	7	-	-	-	-	-

**Notlar:**

- (1) *İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.*
- (2) *Kurumca tanımlanan "sınıf" kavramını burada açıklayınız.*
- (3) *L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora*

**Ölçüt 2. Program Eğitim Amaçları**

**Program Eğitim Amaçları:** Programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri beklenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri belirten genel tanımlardır, program eğitim amaçları program çıktılarını çağrıştırmamalı ve program çıktıları ile benzer şekilde tanımlanmamalıdır.

**Ölçme:** Bu ölçüte ilişkin ölçme, program eğitim amaçlarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri toplama ve düzenleme sürecidir.

**Değerlendirme:** Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen bilgilerin, verilerin ve kanıtların, çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir. Değerlendirme süreci, son 3-5 yıldaki mezunların program eğitim amaçlarına erişim düzeylerini vermeli ve elde edilen sonuçlar programı iyileştirmek üzere alınacak kararlar ve yürütülecek eylemlerde kullanılmalıdır.

**2.1 Tanımlanan Program Eğitim Amaçları**

2.1.1 Tanımlanan program eğitim amaçlarını burada sıralayınız.

Müzikoloji Bölümü; Türk Halk Müziği, Klâsik Türk Müziği ve Klâsik Batı Müziği alanlarda kendini yetiştirmiş, bu müzik türleri arasında karşılaştırmalı bir bakış oluşturarak türler arasında özgün sentezler yapabilen, belirli bir çalgıda ustalaşmış, bireysel ve toplu icra yeteneklerini geliştirmiş, müziği bilim ve sanat eksenlerinde irdeleyebilen, müzik becerilerini ve sanatsal zekâlarını güçlendirmiş kültürlü bireyler yetiştirmeyi amaçlamaktadır.

**2.2a Programın Mezunlarının Yakın Bir Gelecekte Erişmeleri İstenen Kariyer Hedefleri ve Mesleki Beklentileri Tanımına Uyması**

Programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımına uyup uymadığı konusu oluşturulacak paydaşlar danışma kurulu ile yapılacak toplantı ve anketler sonucunda değerlendirilecektir.

Müzikoloji Bölümü, lisans programında henüz mezun vermemiştir. Bununla birlikte programdan mezun olan öğrencilerin devlet radyolarında, devlet korolarında, Kültür Bakanlığı ve TRT kurumunun çeşitli kademelerinde iş bulma olanağına sahiptir. Ayrıca pedagojik formasyon alan öğrencilerin müzik eğitimi veren özel kurumlarda ve (KPSS sınavını kazandıktan sonra) devlet okullarında öğretmenlik yapma olanakları vardır. Ek olarak

alanlarında yüksek lisans yaparak, gerekli şartları sağladıktan sonra üniversitede de kariyer yapma şansları vardır.

## 2.2b Kurum Özgörevleriyle Tutarlılık

2.2b.1 Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörev(ler)i varsa, bunları veriniz.

Kastamonu Üniversitesi'nin misyonu şöyledir:

“Bilimsel düşünceyi temel alan, araştıran, bilimsel araştırma-geliştirme faaliyetleri ile bölgesel ve ulusal meselelere yönelik çözümler üreten, her alanda kendini yenileyen, girişimci ve inovatif, paylaşımcı, etik değerlere bağlı, farklılıklara saygılı, çevre bilinci gelişmiş, toplumsal konulara hassas fertler yetiştirerek ormancılık ve tabiat turizmi başta olmak üzere ürettiği bilgiyi ve yetiştirdiği nitelikli iş gücünü insanlığın hizmetine sunmaktır.”

Fakültenin misyonları şöyle açıklanabilir:

“Fakültemiz, modern dünyanın gereksinimlerini karşılayan, çağdaş eğitim, öğretim anlayışı içinde sanat ve tasarım alanlarında faaliyet göstermek üzere kurulmuştur. Bu faaliyetler doğrultusunda, manevi değerlerine bağlı, topluma ve bilim dünyasına saygılı, araştırmacı, sorgulayıcı, çözümleyici, kavramsal düşünceye sahip, yetkin bakış açısıyla değişen dünya koşullarına uyum sağlayabilen fertlerin inşası için gerekli değer ve ortam koşullarının oluşturulması hedeflenmiştir. Bu bağlamda misyonumuz, yerelden evrensele kapsamlı bilgi birikimiyle donatılmış, geleneksel ve çağdaş sanatların her alanına duyarlı, evrensel çizgide yeni sanat oluşumlarının ortaya çıkmasını hedefleyen, görsel okur- yazarlığı kazanmış, pozitif düşünebilen, bilgi ve birikimlerini tüm insanlık yararına kullanabilen katılımcı, paylaşımcı, doğaya ve insana saygılı nesiller yetiştirmektir.”

Müzikoloji Bölümü'nün misyonları ise şöyle ifade edilebilir:

“Türk ve Batı müziğinin geçmişten gelen, hem bilgi hem de beceri (icra) özelliklerini kazanan, günümüz müzik kültürü hakkında bilgi sahibi ve müzik teknolojileri alanında bilgisi olan; toplumun birçok sahasında müzik ile ilgili ihtiyaçlara cevap verebilecek ve yeni eserler kazandırma, eski eserler ile ilgili analiz kabiliyeti ve bilgisi olan, yaratıcı, çağı yakalayan, etik değerleri olan çağdaş bireyler yetiştirmektir.”

2.2b.2. Bu özgörevlerin nerede yayımlanmış olduklarını belirtiniz.

Bu özgörevler Kastamonu Üniversitesi ana sayfasının Kurum Felsefesi bölümünde, Güzel Sanatlar Fakültesi ana sayfasının Misyon-Vizyon bölümüne ait sekmesinde ve ayrıca Müzikoloji Bölümü'nün Genel Bilgiler sayfasında yer almaktadır:

<https://www.kastamonu.edu.tr/index.php/tr/kurum-felsefesi-tr>

<https://gstf.kastamonu.edu.tr/index.php/fakueltemiz/misyon-vizyon>

<https://gstf.kastamonu.edu.tr/index.php/boeluemler/muezikoloji>

2.2b.3 Program eğitim amaçlarının kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle ne ölçüde uyumlu olduğunu ayrı ayrı irdeleyiniz. Program eğitim amaçlarının bileşenleriyle, kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevlerinin bileşenleri aralarındaki çapraz ilişkileri açıklayınız. Bu amaçla tablo(lar) kullanmanız önerilir.

Kurumun Özgörevleri	Fakültenin Özgörevleri	Bölümün Özgörevleri
---------------------	------------------------	---------------------

Bilimsel tutum	Modern dünyanın gereksinimlerine cevap	Çok yönlü bilgi
Araştırma	Çağdaş eğitim	Çok yönlü beceri
Sorun çözümüleme	Sanat ve Tasarım faaliyeti	Güncellik
Kendini yenileme	Manevi Değerlere bağlılık	Kültürlülük
Girişimcilik	Topluma ve bilime saygılı	Bilim ve teknolojiye açıklık
Paylaşımıcılık	Araştırma	Toplumun ihtiyaçlarına cevap verebilme
Etik değerlere bağlılık	Geliştirme	Yenilik getirme
Farklılıklara saygı	Sorgulama	Analitik düşünme
Çevre bilinci	Kavramsal düşünme	Yaratıcılık
Toplumsal konulara duyarlılık	Yetkin bakış açısı	Geleneksel birikime duyarlılık
Üretilen iş gücünü insanlığın hizmetine sunmak	Değişen dünyaya uyumluluk	Etik duyarlılık
Sürdürülebilir kalkınmaya öncülük	Yerelden evrensele kapsayıcı bilgi birikimi	Çağdaşlık-çağı yakalama becerisi
	Geleneksel ve çağdaş sanata duyarlılık	Bireysel ve toplu icra becerisi
	Evrenselliğe dönük üretim	
	Görsel okur-yazarlık	
	Pozitif düşünce	
	Bilgi birikiminin insanlık yararına kullanılması	
	Katılımcılık	
	Paylaşımıcılık	
	Doğaya ve insana saygı	

Müzikoloji Bölümünün eğitim amaçları incelendiğinde öğrencilerin bilim ve sanat disiplini ile donanmış, bireysel ve toplu icraya yatkın, geçmiş kültür mirasına saygılı ve bu mirası çağın gereklerine uygun şekilde yorumlayabilen, müzik türleri arasında karşılaştırmalar yapabilen, teknolojiyi kullanabilen, bilimsel tutumu rehber edinen, etik değerlere saygılı, paylaşımcı, üretken, bilimsel ve sanatsal gelişmeleri etkin şekilde takip edebilen bireyler yetiştirmeyi öncelediği söylenebilir. Bu bakımdan yukarıda kurum, fakülte ve bölüm bazında

tablolastırılan özgörevlerin, birbirleriyle ve programla son derece paralel bir içeriğe sahip olduğu açıklıkla gözlenebilmektedir.

## 2.2c Program Eğitim Amaçlarını Belirleme Yöntemi

2.2c.1 Programın iç ve dış paydaşlarını sıralayınız.

Programın iç ve dış paydaşları, Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'nin iç ve dış paydaşlarına tabidir:

<b>İÇ VE DIŞ PAYDAŞLAR</b>	
<b>PAYDAŞ ADI</b>	<b>İÇ VE DIŞ PAYDAŞLAR</b>
<b>Akademik Personel</b>	İç Paydaş
<b>İdari Personel</b>	İç Paydaş
<b>Öğrenciler</b>	Dış Paydaş
<b>Mezunlar</b>	Dış Paydaş
<b>TBMM</b>	Dış Paydaş
<b>Milli Eğitim Bakanlığı</b>	Dış Paydaş
<b>Hazine ve Maliye Bakanlığı</b>	Dış Paydaş
<b>Yükseköğretim Kurulu</b>	Dış Paydaş
<b>Yükseköğretim Kalite Kurulu</b>	Dış Paydaş
<b>Sayıştay Başkanlığı</b>	Dış Paydaş
<b>ÖSYM</b>	Dış Paydaş
<b>Sosyal Güvenlik Kurumu</b>	Dış Paydaş
<b>TUBİTAK</b>	Dış Paydaş
<b>Kastamonu Valiliği (İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü)</b>	Dış Paydaş
<b>Kastamonu Valiliği (Vakıflar Bölge Müdürlüğü)</b>	Dış Paydaş
<b>İl Emniyet Müdürlüğü</b>	Dış Paydaş
<b>Kastamonu Belediyesi</b>	Dış Paydaş
<b>Kastamonu İl Özel İdaresi</b>	Dış Paydaş

<b>Bakanlıkların İl ve İlçe Teşkilatı</b>	Dış Paydaş
<b>İŞKUR</b> (Kastamonu Çalışma ve İş Kurumu İl Müdürlüğü)	Dış Paydaş
<b>Kamu Kurumu Niteliğindeki Kuruluşlar (Baro Başkanlığı, Sanayi Ticaret Odası, Mühendisler ve Mimarlar Odası vs.)</b>	Dış Paydaş
<b>Kalkınma Ajansları</b>	Dış Paydaş
<b>STK'LAR</b>	Dış Paydaş
<b>TSE</b>	Dış Paydaş
<b>Türk Akreditasyon Kurulu</b>	Dış Paydaş

2.2c.2 Program eğitim amaçlarının iç ve dış paydaşların gereksinimleri dikkate alınarak, nasıl belirlendiğini kanıtlarıyla açıklayınız. Bu amaçla kullanılmış olan yöntem, sistematik olmalı ve somut verilere dayanmalıdır.

Devam eden diğer programlar gibi, genel anlamda tüm süreç, iç ve dış paydaşlarımız ile açık bir şekilde paylaşılır. Ayrıca ulusal ve uluslararası toplantı, çalıştay, sempozyum, sanatsal faaliyetler, yazılı ve görsel basın ile medya faaliyetleri, iç ve dış paydaşlar bilgilendirilmeye çalışılmaktadır. Programların gözden geçirilmesi yılda bir defa olmak üzere Mayıs- Haziran döneminde başlayıp iç ve dış paydaşlarla görüşme yöntemi ile uygulanmaktadır. Yapılan iyileştirmeler ve değişiklikler konusunda iç ve dış tüm paydaşların, sözlü ve yazılı bir şekilde bilgilendirilebildiği gibi, üniversitenin resmi web sitesi, Fakültemizin web adresinde ilgili güncellemeler yapılmaktadır. Bunun yeterli olmadığı durumlarda veya daha etkili olması gerektiği durumlarda UBYS ve bireysel mail hesapları yoluyla da bilgilendirilmeler yapılmaktadır. Fakültemizin Danışma Kurulu da İç ve Dış Paydaşları kapsayacak şekilde oluşturulduğundan, Müzikoloji Bölüm Başkanlığının da katılımıyla Danışma Kurulu ile gerçekleştirilen toplantılar da İç ve Dış Paydaşlarla gerçekleştirilen görüşme ve istişarelere örnek olarak verilebilir.

Danışma Kurulu Toplantısı Haberi:

<https://gstf.kastamonu.edu.tr/index.php/component/content/article/fakueltemiz-danisma-kurulu-toplantisi-gerceklesti?catid=2&Itemid=101>

## **2.2d Program Eğitim Amaçlarının Yayınlanması**

2.2d.1 Program eğitim amaçlarının kolayca erişilebilecek biçimde nerede yayımlanmış olduğunu belirtiniz.

Müzikoloji Lisans Programına dair tüm bilgiler Fakülte Web Sayfası içinde yer alan Müzikoloji Bölümü Sayfasında kolayca erişilebilecek düzeydedir:

<https://gstf.kastamonu.edu.tr/index.php/boeluemler/muezikoloji>

Ek bilgiler ise Fakülte Web Sayfasında kolayca bulunabilir:

<https://gstf.kastamonu.edu.tr/>

## 2.2e Program Eğitim Amaçlarının Güncellenme Yöntemi

2.2e.1 Program eğitim amaçlarının iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda hangi aralıklarla ve nasıl güncellendiğini/güncelleneceğini kanıtlarıyla açıklayınız. Bu amaçla kullanılan yöntem, sistematik olmalı ve somut verilere dayanmalıdır.

Müzikoloji Bölümü'nde her dönem başında yapılan toplantılarla amaç ve hedefler yeniden konuşulmakta, güncellenmekte ve düzenlenmektedir. Bu toplantı bölüm başkanı tarafından yönetilmektedir. Toplantılara Bölüm Akademik Kadrosunun yanı sıra Öğrenci Temsilcimiz/Temsilcilerimiz ve 31. Madde veya 40. Madde (a/b) ile görevlendirilen öğretim elemanları da katılmaktadır.

## 2.3 Program Eğitim Amaçlarına Ulaşma

2.3.a Program eğitim amaçlarına ulaşıldığını belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme sürecini açıklayınız. Bu amaçla kullanılan ölçme ve değerlendirme süreci, sistematik olmalı ve somut verilere dayanmalıdır. Normal öğretim yanında, ikinci öğretim veya %100 İngilizce ya da %30 İngilizce programlarının da bulunması durumunda, bu süreç normal öğretim ve ikinci öğretim veya İngilizce programları için ayrıştırılmış sonuçlar verecek biçimde uygulanmalıdır.

Müzikoloji Programında sadece normal öğretim uygulanmaktadır. Kastamonu Üniversitesi Lisans Öğretimi Sınav Yönetmeliği Esas alınmak koşulu ile hazırlanan Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinde belirlenen ders geçme yönetmeliği esas alınarak ölçme ve değerlendirme yapılır.

2.3.b Bu süreç yardımıyla program eğitim amaçlarına hangi düzeyde ulaşıldığını kanıtlarıyla anlatınız.

Öğrencilerin derslerde gösterdikleri başarı yapılan sınavlarla ölçülüp değerlendirilir. Öğrenciler her ders için ara sınav, yarıyıl içi çalışma (proje, seminer, kısa sınav, ödev vb.) ve yarıyıl sonu sınavına tabi tutulurlar. Dönem içerisinde verilen notlar genel başarı notunun %40'ını, dönem sonu sınavı notu ise %60'ını oluşturur. Tüm sınavlar 100 puan üzerinden değerlendirilir. Bir dersten (AA), (BA), (BB), (CB) ve (CC) harf notlarından birini alan öğrenciler o dersten başarılı olmuş sayılırlar. Ayrıca bir yarıyıla ait not ortalaması en az 2.00 olan öğrenciler o yarıyıl sonuna kadar (DC) notu aldıkları derslerden de başarılı sayılırlar. Bu sonuç, (DC+) olarak ifade edilir. Kastamonu Üniversitesi Lisans Öğretimi Sınav Yönetmeliği Esas alınmak koşulu ile üniversitemiz senatosunca alınan kararlar gereği hazırlanan Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinde belirlenen ders geçme yönetmeliği esas alınarak ölçme ve değerlendirme yapılır. Sınavlar ve ders başarı notları ile ilgili olarak Kastamonu Üniversitesi Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uygulanır.

Güncel Bilgi için bkz.

<https://kvys.kastamonu.edu.tr/Dokumanlar/ogrenci-isleri-daire-baskanligi/universitemiz-yonetmelik-ve-yonergeleri>

<https://www.kastamonu.edu.tr/index.php/tr/mevzuat>.

## Ölçüt 3. Program Çıktıları

Program Çıktıları: Öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar kazanmaları gereken bilgi, beceri ve davranışları belirten tanımlardır.

**Ölçme:** Bu ölçüte ilişkin ölçme, program çıktılarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri toplama ve düzenleme sürecidir.

**Değerlendirme:** Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen bilgilerin, verilerin ve kanıtların çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir. Değerlendirme süreci, program çıktılarına erişim düzeylerini vermeli ve elde edilen sonuçlar programı iyileştirmek üzere alınacak kararlar ve yürütülecek eylemlerde kullanılmalıdır.

**Karmaşık bir Sistem, Süreç, Cihaz veya Ürün:** Çok bileşenli ve çeşitli alt sistemleri içeren ve/veya birden fazla disiplini ilgilendiren, analizi ve tasarımı karmaşık bir problem olan sistem, süreç, cihaz veya ürün.

**Çok Disiplinli Takım Çalışması:** Belirli bir projenin, ödevin veya vaka çalışmasının farklı programlardaki öğrencilerin katılımıyla oluşturulan bir takım tarafından gerçekleştirilmesi. (Çok disiplinli takım çalışması tanımı en az 2 farklı disiplinden programların öğrencilerinin katılımını gerektirir. Farklı program tanımı normal öğretim ve ikinci öğretim programlarını içermez, farklı öğretim dilinde yürütülen programları içermez ve aynı programdaki farklı uzmanlık alanlarını içermez.)

**Farkındalık:** Bir konuda, kulak dolgunluğu seviyesinde haberdar olmak. (Seminerler, konferanslar, duvar ilanları, vb. yöntemler bu amaçla kullanılabilir. Program tarafından bu yöntemlerin uygulandığının ve tüm öğrencilerin bu etkinliklere katıldığının kanıtlanması gereklidir.)

**Bilgi:** Belirli bir konuda, bir ders kapsamında veya doğrudan öğrenci çalışması veya benzeri bir yöntemle eğitilmiş olmak. Bilginin kazandırıldığının sınavlar, ödevler, laboratuvar çalışmaları veya proje çalışmaları gibi yöntemlerle ölçülmesi, değerlendirilmesi ve kanıtlanması gereklidir.

**Beceri:** Belli bir konuda yetkinlik, yeterlik sahibi olmak. Becerinin kazandırıldığının laboratuvar çalışmaları veya proje çalışmaları gibi uygulamalı yöntemlerle ölçülmesi, değerlendirilmesi ve kanıtlanması gereklidir.

### **3.1 Tanımlanan Program Çıktıları**

3.1.1 Tanımlanan program çıktıları burada sıralayınız. Program çıktıları yukarıda verilen tanıma uymalı ve öğrencilerin mezuniyetlerine kadar edinmeleri beklenen bilgi, beceri ve davranışlardan oluşmalıdır.

1 Müzik tarihi hakkında yeterli bilgiye sahip olur.

2 Sanat ve estetik bilinci kazanır.

3 Temel müzik kuramları konusunda yeterlilik gösterir.

4 Bir çalgıyı yeterli düzeyde icra eder.

5 Koro eserlerini çok sesli ve tek sesli olarak seslendirir.

6 Farklı müzik kültürlerini bilimsel bir bakış açısıyla karşılaştırır.

7 (Yetkinlik) Nota yazımı ile ilgili gerekli bilgileri edinir.

8 (Yetkinlik) Bir esere ait notaları yeterli düzeyde okur.

9 (Yetkinlik) Bir esere ait notaları yeterli düzeyde yorumlar.

10 (Yetkinlik) Yaşam boyu öğrenme becerisi kazanır.

11 (Yetkinlik) Toplu ve bağımsız çalışma, bireysel inisiyatif ve güçlü iletişim becerileri geliştirir.

3.1.2 Program çıktılarının ilgili akreditasyon kuruluşunun çıktılarının tümünü eksiksiz bir biçimde nasıl kapsadığını gösteriniz.

Müzikoloji Bölümü henüz akredite olmamıştır. Bununla ilgili çalışmalar sürdürülmektedir. Bölümün program çıktılarının oluşturulmasında Türkiye Yükseköğrenim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) dikkate alınmıştır. Program çıktıları; bilgi, beceriler ve yetkinlikler ekseninde alt dallara ayrılarak oluşturulmuş; ayrıca Kuramsal-Olgusal, Bilişsel-Uygulamalı, Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği, Öğrenme Yetkinliği, İletişim ve Sosyal Yetkinlik ile Alana Özgü Yetkinlik üst başlıklarıyla ayrıntılı olarak çerçevelendirilmiştir.

3.1.3 Program çıktılarının program eğitim amaçlarıyla uyumunu irdeleyiniz ve program eğitim amaçlarına erişilmesini nasıl desteklediğini aralarındaki ilişkileri kullanarak açıklayınız.

Bilgi, beceriler ve yetkinlikler ekseninde alt dallara ayrılarak oluşturulmuş olan program çıktıları, Müzikoloji Bölümü program eğitim amaçlarıyla ilişkileri çeşitli bağlamlarda paralellikler göstermektedir. Kuramsal-olgusal bir temel sunan Bilgi temelli program çıktılarında, bölümün de ana amaçlarından biri olan öğrencinin müziğin bilimsel/kuramsal ve kültürel açılardan donanımlı olmasına yönelik bir içerik hâkimdir. Bilişsel-uygulamalı bir ekseninde değerlendirilen becerilere ait çıktılarda, müziğin performatif detaylarına çok yönlü bir perspektifte yaklaşmış, bu alan, bölümün temel amaçları arasında olan kuramsal/kültürel birikimin tamamlayıcısı olarak, uygulamaya yönelik bir çerçeve oluşturmaktadır. 4 alt başlıkta incelenen yetkinlikler bölümünde ise; öğrencinin Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği, Öğrenme Yetkinliği, İletişim ve Sosyal Yetkinliği ile Alana Özgü Yetkinliği açısından çeşitli çıktılar oluşturulmuştur. Kuram ve uygulamanın doğal bir sonucu olarak ulaşılabilecek yetkinlikler, aynı zamanda bölümün temel amaçları arasında yer alan detaylar içermektedir.

3.1.4 Program çıktılarını belirleme yöntemini anlatınız.

Müzikoloji Bölümü program çıktılarının belirlenmesi, Türkiye Yükseköğrenim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ), Bologna Sistemi ve konu eksenindeki çeşitli mevzuatlar dikkate alınarak belirlenmiştir. Program çıktıları, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Bologna Koordinatörü'nün titiz gözetiminde elden geçirilmiş ve elden geldiğince tutarlı ve olgun bir çerçeveye oturtulmuştur. Aynı zamanda İç ve Dış Paydaşların görüşlerine başvurulmuştur.

3.1.5 Program çıktılarını dönemsel olarak gözden geçirme ve güncelleme yöntemini anlatınız.

Program çıktıları ile ilgili genel değerlendirmeler, her güz dönemi toplantılarında öğrenci başarı durumlarına göre değerlendirilmekte, gerekli görüldükçe düzenleme yoluna gidilmesi öngörülmektedir. 2024-2025 Eğitim-Öğretim Yılı Sömestr Tatili süresince program çıktıları tekrar gözden geçirilmiş ve düzenlenmiştir.

## **3.2 Program Çıktılarının Ölçme ve Değerlendirme Süreci**

3.2.1 Program çıktılarının her biri için çıktı bileşenleri temelinde ayrı ayrı olmak üzere, sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme sürecini anlatınız. Bu amaçla kullanılan ölçme ve değerlendirme süreci sistematik olmalı, doğrudan ölçüm yöntemlerinin kullanımına imkân verecek biçimde, ağırlıklı olarak öğrenci çalışmalarına ve somut verilere dayanmalıdır. Yalnızca anketler ve/veya öğrenci ders başarı notları gibi, dolaylı ölçüm yöntemlerine dayalı süreçler yeterli sayılmayacaktır. Normal öğretim yanında ikinci öğretim programının da bulunması durumunda, bu süreç normal

öğretim ve ikinci öğretim programları için ayrıştırılmış sonuçlar verecek biçimde uygulanmalıdır.

Söz konusu ölçme ve değerlendirme süreci TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi dikkate alınarak değerlendirilmektedir. Müzikoloji bölümüne ait program çıktıları oluşturulurken Bologna sistemi ile konuyla ilişkili yönetmelikler dikkatle incelenmektedir. Ayrıca Müzikoloji bölümü program çıktılarının her bir bileşeni aşağıda kendi içinde değerlendirilmiş ve irdelenmiştir:

1	Müzik tarihi hakkında yeterli bilgiye sahip olur.	Öğrencinin 3., 4. ve 5. Dönemlerde almış olduğu müzik tarihi derslerinde, gerek vize, final ve bütünleme sınavlarında sergiledikleri performanslar, gerekse ders içi sözlü, sunum ve ödevlerin sınanması şeklinde gerçekleştirilen sınama uygulamaları, her dönem sonunda alan hocası gözetiminde irdelenmektedir. Bu irdelenmenin program çıktılarındaki izdüşümü Kuramsal/Olgusaldır.
2	Sanat ve estetik bilinci kazanır.	Bu irdelenmenin program çıktılarındaki izdüşümü Kuramsal/Olgusaldır. Sanat ve Estetik anlayışının gelişimi özellikle 2. Sınıfta verilen sanat Felsefesi dersi kapsamında derse katılım, vize ve final sınavları yanında, ders hocasının kişisel gözlemleriyle de dönemsel olarak kontrol edilmektedir. Ayrıca son iki dönemde alınan Bitirme tezi derslerinde, öğrencinin bu yöndeki kuramsal birikimi, ilgili tez hocası tarafından sınanabilmekte ve öğrenciye bizzat bu birikimi dolaylı olarak yazıya dökülebilmelerine ve eksiklerini sezebilmelerine olanak vermektedir.
3	Temel müzik kuramları konusunda yeterlilik gösterir.	Bu irdelenmenin program çıktılarındaki izdüşümü Kuramsal/Olgusaldır. Öğrencinin kuramsal bilgileri 8 dönem boyunca aldıkları Kulak Eğitimi ve Solfej dersleri yanında, özellikle ikinci sınıfta almış oldukları Armoni, Türk Halk Müziği Solfeji ve Kuramı ile Türk Klâsik Müziği Solfeji ve Kuramı dersleri kapsamında ayrı ayrı gözlemlenmekte, gerekli gördükçe alan hocaları tarafından gerekli düzenlemeler yapılmaktadır.
4	Bir çalgıyı yeterli düzeyde icra eder.	Bu madde, beceriler kapsamında bilişsel-uygulamalı program çıktıları içinde yer bulmaktadır. Öğrencinin ilk 4 dönemde almış olduğu piyano dersi yanında, her dönem almak zorunda olduğu bireysel çalgı dersi ve 3.-4. Sınıflarda almak zorunda oldukları toplu çalma dersleri, bu çıktının öğrencideki bilişsel yansımalarını uygulama düzeyinde izlemek ve düzenlemeler yapmak adına son derece güçlü veriler ortaya koymaktadır.

5	Koro eserlerini çok sesli ve tek sesli olarak seslendirir.	8 dönem boyunca alınan çoksesli koro çalışmaları yanında Türk halk müziği ve Türk klâsik müziği repertuar derslerinde tek sesli koro uygulamaları, öğrencinin bilişsel ve uygulamalı olarak becerilerinin ne düzeyde geliştiğini belgelemek adına son derece yararlı bir eğitsel süreç izlemektedir. Bu konuda çeşitli sınav ve kişisel sınamalarla izlenen sürecin en çarpıcı eksenini, konser programlarındaki tutum ve başarılarıdır.
6	Farklı müzik kültürlerini bilimsel bir bakış açısıyla karşılaştırır.	Öğrencinin müzik kültürlerinin gelişimi yanında, bilimsel bir bakış kazanmasına da hizmet eden bu çıktı; özellikle müzik kültürüne yönelik derslerle analiz yapmalarına imkan veren Müzik formları, Türk müziği form bilgisi, Türk Klasik müziği solfej ve kuramı gibi derslerle de analize teşvik amacını belgelemektedir.
7	(Yetkinlik) Nota yazımı ile ilgili gerekli bilgileri edinir.	Yetkinlik kapsamında değerlendirilen bu çıktı, Müzikte Bilgisayar Kullanımı dersiyle bilgisayarda nota yazımı, Kulak Eğitimi ve Solfej dersleri ile de duyduğunu elle notaya dökme becerisini kazandırmaya yönelik olarak düzenlenmiştir.
8	(Yetkinlik) Bir esere ait notaları yeterli düzeyde okur.	Yetkinlik kapsamında değerlendirilen bu çıktı, Kulak Eğitimi ve Solfej dersleri, Türk halk müziği ve Türk Klasik müziği solfej ve kuramı eğitimleriyle öğrencinin nota okuma düzeylerini istendik bir seviyeye çıkarma amacıyla düzenlenmiştir. Bu düzeyler bizzat alan hocalarınca çeşitli sınav/sınama yöntemleriyle ölçülmektedir.
9	(Yetkinlik) Bir esere ait notaları yeterli düzeyde yorumlar.	Öğrenci Koro, Türk halk müziği repertuarı, Türk Klasik müziği repertuarı gibi derslerde toplu olarak, ses eğitimi, bireysel çalgı gibi derslerle de bireysel olarak bir eseri yorumlama becerisi ve yetkinliği kazanabilmektedir.
10	(Yetkinlik) Yaşam boyu öğrenme becerisi kazanır.	Her ders için uygulamalı veya teorik düzeyde verilen ödevler, araştırmalar ve performans denemeleri, öğrencilerin tecrübe ve bilgilerini artırmak dışında, yaşam boyu öğrenme becerilerini geliştirme amacını da taşımaktadır.
11	(Yetkinlik) Toplu ve bağımsız çalışma, bireysel inisiyatif ve güçlü iletişim becerileri geliştirir.	Toplu ve bireysel derslerin bir arada verilmesi, ilgili derslerle ilgili bilgi ve tecrübe yönündeki birikimi artırmak yanında, öğrencilerin Toplu ve bağımsız çalışma, bireysel inisiyatif ve güçlü iletişim becerileri geliştirme konusunda da son derece teşvik edicidir. Bu uygulamalar, konser programlarında çok daha güçlü etkiler yaratma potansiyeline sahiptir. Bu konudaki değerlendirmeler sadece alan hocası ile değil, aynı zamanda konser izleyicisi

		pozisyondaki hocalar tarafından da gözlemlenebilecek seviyededir.
--	--	---

3.2.2 Bu sürecin işletildiğine yönelik kanıtlarınızı sununuz.

Bu sürecin işletildiğine dair kanıtlarımız Bölüm Başkanlığı arşivinde bulunan sınav evraklarıdır. Ölçme-Değerlendirme Araçları ve sınav sonuçları gibi belgelerin bulunduğu fiziksel arşiv, ders temelli öğrenme çıktıları ve program çıktılarının sağlanma ve kazanılma durumlarını gösterir niteliktedir.

### 3.3 Program Çıktılarına Ulaşma

3.3.1 Her bir program çıktısı için çıktı bileşenleri temelinde ayrı ayrı olmak üzere, mezuniyet aşamasına gelmiş olan her bir öğrencinin o program çıktısına ne düzeyde ulaştığını açıklayınız ve bu amaçla kurulmuş olan ölçme ve değerlendirme sisteminden elde edilen somut kanıtları özetleyiniz.

Mezuniyet aşamasına gelmiş ve/veya mezun olmuş olan her Müzikoloji Bölümü öğrencisi, başarıyla tamamladığı derslerinde sorumlu öğretim elemanı tarafından gerçekleştirilmiş olan ölçme-değerlendirme sürecinde de başarılı olmuştur. Bu süreçte kullanılan tüm sınav evrakları çıktı bileşenleri temelinde birer kanıttır. Her bir program çıktısı bileşeni için örnek olarak verilebilecek kanıtlar Bölüm Başkanlığı'nın fiziksel arşivinde bulunmaktadır (örn. P.Ç. 1: Müzik Tarihi I, II, III, IV dersi sınav evrakları; P.Ç. 4: Bireysel Çalgı I-VIII Rubrikleri).

## Ölçüt 4. Sürekli İyileştirme

4.1.1 Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemleri aracılığı ile somut verilere dayalı olarak belirlenen sorunları ve bu sorunları gidermek için programla ilgili yaptığımız sürekli iyileştirme çalışmalarını kanıtlarıyla açıklayınız. Bu kanıtlar, sürekli iyileştirme için oluşturulan çözüm önerilerinin, bu önerileri uygulamaya alan sorumluların, bu uygulamaların gerçekleştirilme zamanlarının, gerçekleştirilenlerin izlenmesinin ve yapılan iyileştirmelerin yeterlilik değerlendirilmesinin kayıtlarıdır.

Bölüm Adı Değişikliği: 2019 yılında Müzik Bilimleri Bölümü adı altında öğrenci alımı yapmaya başlayan bölümümüz, 2020-2021 Güz Dönemi itibarıyla Müzikoloji Bölümü adını almıştır.

Öğretim Planı Güncellemeleri: İlk olarak 2019 yılında oluşturulan Müzikoloji Bölümü (Müzik Bilimleri) Öğretim Planı sırayla 2020, 2021 ve son olarak 2024 yılında güncellenmiştir. Güncellemeler Üniversitemiz Senatosu tarafından onaylanmıştır.

Bölümümüzde yürütülen ölçme ve değerlendirme süreçleri kapsamında, ders programları ve öğretim yüklerine ilişkin veriler incelenmiştir. Yapılan değerlendirmeler sonucunda, öğretim planında yer alan bazı derslerin haftalık ders saatlerinin akademik kadro üzerinde yüksek ders yükü oluşturduğu tespit edilmiştir. Bu durumun, öğretim elemanlarının araştırma, akademik gelişim ve öğrenci danışmanlığı süreçlerini olumsuz etkileyebileceği değerlendirilmiştir.

Bu kapsamda, Bölüm Başkanlığı sorumluluğunda, öğretim planında yer alan bazı derslerin haftalık ders saatleri yeniden düzenlenmiştir. Yapılan düzenlemelerle birlikte ders saatleri azaltılmış, ancak derslerin öğrenme çıktıları ve program çıktıları korunmuştur.

Söz konusu düzenlemelerin eğitim-öğretim sürecine etkisi, ölçme ve değerlendirme sonuçları (ara sınav, dönem sonu sınavı ve uygulama değerlendirmeleri) üzerinden izlenmiştir. Elde edilen sınav sonuçları ve başarı oranları incelendiğinde, ders saatlerinin azaltılmasının öğrencilerin ders öğrenme çıktıları ve program çıktılarını sağlama düzeyinde olumsuz bir etki oluşturmadığı görülmüştür.

Gerçekleştirilen bu iyileştirme çalışmasına ilişkin kanıtlar; güncellenmiş öğretim planları, güncellenmiş ders programları, önceki ve sonraki dönemlere ait sınav evrakları, ders yükü dağılımına ilişkin belgeler Bölüm Başkanlığı Fiziksel Arşivi içerisinde muhafaza edilmektedir.

Derslere ait ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin bölüm genelinde farklılık gösterdiği, bazı derslerde ölçme araçlarının ders öğrenme çıktıları ile yeterince örtüşmediği tespit edilmiştir. Bu kapsamda Bölüm Başkanlığı koordinasyonunda gerçekleştirilen akademik kurul toplantılarında ders bilgi paketleri gözden geçirilmiş, ölçme yöntemleri ile öğrenme çıktıları arasındaki uyum artırılmıştır. Yapılan düzenlemelerin etkisi, dönem sonu başarı oranları ve ders bazlı değerlendirme sonuçları üzerinden izlenmiştir. İlgili toplantı tutanakları ve güncellenen ders bilgi paketleri bölüm arşivinde yer almaktadır.

Ölçme ve Değerlendirme Süreçlerinde Rubrik Tabanlı Sürekli İyileştirme Çalışmaları: Bölümümüzde yürütülen ölçme ve değerlendirme süreçlerine ilişkin yapılan değerlendirmelerde, özellikle uygulama ve performansa dayalı derslerde (örneğin Bireysel Çalgı dersleri) ölçme sürecinin büyük ölçüde öğretim elemanının uzmanlık ve deneyimine dayalı olarak yürütüldüğü, nesnel ve dereceli puanlama anahtarlarının (rubriklerin) sistematik ve standart bir biçimde kullanılmadığı tespit edilmiştir. Bu durumun, ölçme ve değerlendirme süreçlerinin şeffaflığı, tutarlılığı ve akreditasyon gerekleri açısından geliştirilmesi gereken bir alan olduğu değerlendirilmiştir.

Bu ihtiyacın giderilmesi amacıyla, Yükseköğretim Kurulu tarafından yürütülen Kurumsal Akreditasyon Programı (KAP) çerçevesinde ölçme ve değerlendirme süreçlerinin daha nesnel, bilimsel ve izlenebilir hale getirilmesi hedeflenmiş; Bölüm Başkanlığı koordinasyonunda bölüm öğretim elemanlarının katılımıyla ölçme ve değerlendirme süreçlerine yönelik toplantılar gerçekleştirilmiştir. Ayrıca fakülte genelinde ölçme ve değerlendirme kültürünün geliştirilmesi amacıyla ölçme ve değerlendirme rubrikleri konusunda hizmet içi eğitim faaliyeti düzenlenmiştir.

Bu çalışmalar sonucunda, özellikle Bireysel Çalgı dersleri başta olmak üzere uygulamalı derslere özgü olacak şekilde, dersin öğrenme çıktıları ile uyumlu dereceli puanlama anahtarları (rubrikler) hazırlanmıştır. Hazırlanan değerlendirme ölçekleri, Bireysel Çalgı dersi havuzlarında yer alan farklı çalgılara uygun biçimde yapılandırılmış ve ara sınav ile dönem sonu sınavlarında kullanılmak üzere uygulamaya alınmıştır.

Söz konusu rubriklerin uygulanmasına ilişkin olarak, ders sorumlusu öğretim elemanlarının her bir öğrenci için rubrik temelli değerlendirme yapımları ve kullanılan puanlama anahtarlarını Bölüm Başkanlığına teslim etmeleri yönünde bilgilendirme yapılmıştır. Ayrıca, Fakülte Dekanlığı tarafından, YÖKAK Kurumsal Akreditasyon Programı gereği sınav dönemlerinin ardından ölçme ve değerlendirme sürecinde kullanılan rubriklerin talep edileceği belirtilmiştir. Bu uygulama ile ölçme ve değerlendirme süreçlerinin hem izlenebilirliği hem de kurumsal düzeyde denetlenebilirliği sağlanmıştır.

Gerçekleştirilen bu iyileştirme çalışmasının etkisi, rubriklerin kullanılmaya başlanmasının ardından ders bazlı ölçme ve değerlendirme sonuçları üzerinden izlenmiş; rubrik kullanımının değerlendirme süreçlerinde nesnellik, tutarlılık ve şeffaflığı artırdığı gözlemlenmiştir.

Bu kapsamda yürütülen sürekli iyileştirme çalışmalarına ilişkin kanıtlar; bölüm içi toplantı tutanakları, uygulamaya alınan dereceli puanlama anahtarları ve performans değerlendirme rubrikleri, fakülte bünyesinde gerçekleştirilen ölçme ve değerlendirme rubrik eğitimi dokümanları, rubrik uygulamasına ilişkin bölüm içi duyurular ve yazışmalar Bölüm Başkanlığı Fiziksel Arşivi içerisinde muhafaza edilmekte olup, ayrıca sürece ilişkin fakülte web sitesinde yayımlanan haber bağlantısı ile de desteklenmektedir.

Haber Bağlantısı:

<https://gstf.kastamonu.edu.tr/index.php/component/content/article/fakueltemiz-oegretim-elemanlarına-yoenelik-rubrik-degerlendirme-anahtari-olusturma-egitimi-gerceklestirildi?catid=2&Itemid=101>

4.2.1 Yapılan sürekli iyileştirme çalışmalarının, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olduğunu kanıtlarıyla açıklayınız.

Yapılan sürekli iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 (Program Eğitim Amaçları) ve Ölçüt 3 (Program Çıktıları) ile ilişkili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm boyutlarına yönelik olarak sistematik biçimde toplanan somut verilere dayandırılmaktadır.

Bu kapsamda tüm derslerde öğrenci başarılarının ölçülmesi ve değerlendirilmesi, dersi yürüten öğretim elemanı tarafından ders öğrenim çıktıları ile uyumlu olarak tasarlanmaktadır. Öğrencilerin Ders Öğrenim Çıktılarına ulaşma düzeylerini belirleyebilmek amacıyla sınav soruları, ödevler ve projeler ayrı ayrı Ders Öğrenim Çıktıları ile eşleştirilmekte; elde edilen sonuçlar ders düzeyinde analiz edilerek Program Çıktıları ve Program Eğitim Amaçlarına katkıları açısından değerlendirilmektedir. Bu analizler, programın eğitim amaçlarına ulaşma durumunun izlenmesine ve sürekli iyileştirme kararlarına veri sağlamaktadır.

Ölçme ve değerlendirme süreçlerinde elde edilen verilerin güvenilirliği ve izlenebilirliği, elektronik uygulamalar (öğrenci bilgi sistemi vb.) aracılığıyla sağlanmaktadır. Bu sistemler sayesinde öğrenci, Fakülte ve Öğrenci İşleri Birimi gibi paydaşların süreçteki rolleri kayıt altına alınmakta; ölçme ve değerlendirme sürecinin mevzuata uygun yürütülmesi ve uygulamada kullanılan araçlarla desteklenmesi yoluyla kurumsal güvence sağlanmaktadır. Söz konusu veriler, öğrenci başarısının yanı sıra Program Çıktıları ve Program Eğitim Amaçlarının gerçekleşme düzeyinin izlenmesinde kullanılmaktadır.

Programın gelişimini dolaylı olarak etkileyen akademik faaliyetlere ilişkin veriler ise öğretim elemanlarının yıllık periyotlar halinde bilimsel araştırma, proje, yayın ve sanatsal faaliyetlere ilişkin performans çizelgeleri aracılığıyla toplanmaktadır. Bu veriler, akademik teşvik sistemi ve UNİS (Akademik Veri Yönetim Sistemi) üzerinden izlenmekte olup, programın eğitim ve araştırma boyutlarının Program Eğitim Amaçları ile uyumunun değerlendirilmesinde destekleyici veri kaynağı olarak kullanılmaktadır.

Kurum, öğretim elemanlarının işe alınması, atanması, yükseltilmesi ve ders görevlendirilmesine ilişkin süreçlerde şeffaf ve adil bir politika izlemekte; bu süreçler

programın Program Eğitim Amaçları ve Program Çıktılarının sürdürülebilirliğini destekleyecek şekilde yürütülmektedir. Elde edilen tüm nicel ve nitel veriler, program düzeyinde yapılan değerlendirmelerde girdi olarak kullanılarak sürekli iyileştirme döngüsünün işletilmesine katkı sağlamaktadır.

Bu kapsamda belirtilen veri toplama ve değerlendirme süreçleri, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Birim İç Değerlendirme Raporu ile uyumlu olup, Müzikoloji Bölümü tarafından yürütülen sürekli iyileştirme çalışmalarını destekleyici niteliktedir.

İlgili rapor bağlantısı:

<https://gstf.kastamonu.edu.tr/images/2018/dokumanlar/ickontrol/BIDR/GSTF%202024%20BIDR%20RAPORU%20v.2.pdf>

## Ölçüt 5. Eğitim Planı

**Yerel Kredi:** Bir kredi yarıyıl boyunca, her hafta düzenli olarak verilen bir saatlik (50 dakika) teorik dersin ya da yapılan her iki saatlik uygulama, pratik veya laboratuvar çalışmalarının eğitim yüküne eşdeğerdir.

**AKTS Kredisi:** Avrupa Kredi Transfer Sisteminde tanımlanan kredi.

### 5.1 Eğitim Planı (Müfredat)

5.1.1 Eğitim planını Tablo 5.1 ve Tablo 5.2'yi doldurarak veriniz. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz. Tablo 5.1'deki "Matematik ve Temel Bilimler" kategorisinin genellikle 1. sınıf ve kısmen 2. sınıftaki ve genellikle Fizik, Kimya, Biyoloji, İstatistik gibi temel bilimler ve matematik bölümlerinden alınan derslerle karşılanması beklenmektedir. "Mesleki Konular" kategorisinin ise, genellikle 2. sınıfta başlayan ve üst sınıflarda yoğunlaşan derslerle karşılanması beklenmektedir. Bu tabloda yer alan her dersin kredisinin mümkünse bu tabloda yer alan kategorilerden yalnız birinin altında yer alması beklenmektedir. Ancak, özel nitelikli birkaç dersin kredileri birden fazla kategori altına bölüştürülebilir. Bu durum ders dosyalarında yer alacak kanıtlarla desteklenmelidir.

5.1.2 Eğitim planının, öğrenciyi meslek kariyerine veya aynı disiplinde eğitimini sürdürmeye nasıl hazırladığını, program eğitim amaçlarına ve program çıktılarına erişimi nasıl desteklediğini açıklayınız. Burada, eğitim planında yer alan her dersin, program eğitim amaçları ve program çıktıları bileşenlerine katkılarını gösteren bir tablo kullanılması önerilir. Program çıktılarının her biri için, o çıktıyı tüm öğrencilere edindirmek amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklayınız.

1	Müzik tarihi hakkında yeterli bilgiye sahip olur.	3 dönem boyunca alınan müzik tarihi, bu çıktının gereklerini yerine getirme potansiyeliyle programın amacına da hizmet etmektedir. Ayrıca iki dönem verilen kültür ve uygarlık tarihi dersleri, bu alanda katkı sağlayıcı bir bakış açısı oluşturma potansiyeline sahiptir.
2	Sanat ve estetik bilinci kazanır.	1. Sınıfa ait Sanat tarihi dersi ile 2. Sınıfta verilen Sanat felsefesi dersi, öğrencilerin estetik algılarının gelişimi için son derece önemli görülen dersler arasındadır. Bu derslerle sanat ve estetik konularında

		öğrencilerin interdisipliner bir bakış açısı edinerek estetiğe dair mevzularda donanmış olmaları amaçlanmaktadır.
3	Temel müzik kuramları konusunda yeterlilik gösterir.	Kulak Eğitimi ve Solfej dersleri yanında, özellikle ikinci sınıfta almış oldukları Armoni, Türk Halk Müziği Solfeji ve Kuramı ile Türk Klâsik Müziği Solfeji ve Kuramı dersleri, öğrencilerin temel müzik kuramlarını çok yönlü bir perspektifte inceleyebilmelerine ve karşılaştırmalı bir bakış açısı oluşturacak şekilde farklı ses sistemlerini bir arada öğrenmelerine olanak sağlamayı amaçlamaktadır.
4	Bir çalgıyı yeterli düzeyde icra eder.	İlk iki sınıf boyunca zorunlu tutulan piyano dersleri dışında öğrencinin 8 dönem boyunca almış olduğu bireysel çalgı derslerinde öğrencilere bir enstrümanı yeterli seviyede çalabilmelerine olanak veren teorik ve pratik bir eğitim verilmektedir. Ayrıca 3. Ve 4. Sınıflarda bireysel çalgı dersleri yanında öğrencilerin, çalgıları konusundaki birikimlerini toplu derslerde değerlendirmelerine olanak sağlayacak şekilde Orkestra, Orkestra7Oda müziği, Türk halk çalgıları topluluğu, Piyanoda eşlik, Türk klasik müziği çalgıları topluluğu gibi dersler, aynı amaçla titizlikle işlenmektedir. Bunların yanı sıra Türk halk müziği ve Türk klâsik müziği repertuar derslerinin provalarında ve konserlerinde bazı öğrencilerin enstrümanlarıyla koroya eşlik etmelerine fırsat verilmekte, onlara sahne deneyimi aşılanmaktadır.
5	Koro eserlerini çok sesli ve tek sesli olarak seslendirir.	8 dönem olan Koro derslerinde öğrencilerin kendi ses aralıklarını ve kapasitelerini keşfetmeleri yanında, çoksesli pasajları maharetle seslendirebilmeleri için disiplinle mesai harcanmaktadır. Ayrıca Türk halk müziği ve Türk klâsik müziği repertuarı derslerinde de tek sesli koro çalışmalarını başarıyla gerçekleştirebilmeleri amaçlanmaktadır. Bu dersler, ilk 2 yıl boyunca zorunlu tutulan Ses Eğitimi dersleriyle desteklenmektedir.
6	Farklı müzik kültürlerini bilimsel bir bakış açısıyla karşılaştırır.	Müzik formları, Türk müziği form bilgisi, Türk Klasik müziği solfeji ve kuramı gibi dersler öğrenciyi analize teşvik etme amacı güderken, aynı zamanda bilimsel bir bakış oluşturmaları yönünde de itici bir güç oluşturmaktadır.
7	(Yetkinlik) Nota yazımı ile ilgili gerekli bilgileri edinir.	Müzikte Bilgisayar Kullanımı dersi ile 8 dönem zorunlu tutulan Kulak Eğitimi ve Solfeji dersleri, öğrencilerin nota yazım melekelerini geliştirme amacı taşımaktadır.

8	(Yetkinlik) Bir esere ait notaları yeterli düzeyde okur.	Kulak Eğitimi ve Solfej dersleri, Türk halk müziği ve Türk Klasik müziği solfej ve kuramı dersleri, öğrencilerin farklı ses sistemlerine göre yazılmış olan notasyonları rahatça okuyabilmelerine olanak sağlamaktadır.
9	(Yetkinlik) Bir esere ait notaları yeterli düzeyde yorumlar.	Koro, Türk halk müziği repertuarı, Türk Klasik müziği repertuarı, ses eğitimi, bireysel ses eğitimi, yardımcı çalgı piyano gibi dersler, öğrencilerin sesle veya çalgıyla bir eseri yorumlayabilme becerisi kazanmalarına yöneliktir.
10	(Yetkinlik) Yaşam boyu öğrenme becerisi kazanır.	Gerek teorik, gerekse pratiğe dayalı dersler, öğrencinin yaşam boyu öğrenme beceri kazanmaları, hatta bu beceriyi güçlendirmeleri adına önemli bir fırsat olarak değerlendirilmiştir. Ayrıca Bitirme tezi çalışmalarında bütün bu birikimin bir tür yazılı esere dönüştürülmesine olanak tanıyan ders içerikleri, bu becerinin bileşenleri için son derece önemli görülmektedir.
11	(Yetkinlik) Toplu ve bağımsız çalışma, bireysel inisiyatif ve güçlü iletişim becerileri geliştirir.	Müzikoloji lisans programında sunulan toplu ve bireysel dersler, öğrencinin toplu ve bireysel çalışma yetilerini geliştirme becerilerini destekleyici bir amaca sahiptir. Bu amaç doğrultusunda öğrenci iletişim becerilerini daha da güçlendirebilir, ayrıca özellikle solo yaptığı dinletiler ve konserlerde, çeşitli kapsamlarda istenilen sunumlarda öğrencinin bireyselliğini öne çıkartan etkinlikler, ona bireysel inisiyatif kullanımında destekleyici bir pencere açmaktadır.

5.1.3 Eğitim planının Ölçüt 10’da verilen disipline özgü bileşenleri içerdiğini gösteriniz.

5.1.4 Eğitim planında yer alan tüm derslerin (bölüm dışı dersler dahil) izlencelerini, belirtilen formata uygun olarak, Ek I.1’de veriniz.

**Tablo 5.1 Lisans Öğretim Planı**

Ders Kodu	Ders Adı <sup>(1)</sup>	Öğretim Dili <sup>(2)</sup>	AKTS Kredisi			
			Temel Bilimler	Mesleki Konular	Genel Eğitim	Diğer
<b>1. Yarıyıl</b>						
AIITL 101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Türkçe			2	
TDL 103	Türk Dili I	Türkçe			2	
YDL 105	Yabancı Dil (İngilizce) I	Türkçe			2	
MÜZ105	Piyano I	Türkçe		3		
MÜZ107	Koro I	Türkçe		2		

MÜZ119	Kulak Eğitimi ve Solfeji I	Türkçe		4		
MÜZ123	Ses Eğitimi I	Türkçe	3			
MÜZ125	Temel Bilgisayar Eğitimi	Türkçe	3			
MÜZ127	Sanat Tarihi	Türkçe	2			
MÜZ113	Bireysel Çalgı I (Bölüm Seçmeli Havuzu)	Türkçe		4		
OSD	ORTAK SEÇMELİ DERS	Türkçe			3	
2. Yarıyıl						
AIITL 102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	Türkçe			2	
TDL 104	Türk Dili II	Türkçe			2	
YDL 106	Yabancı Dil (İngilizce) II	Türkçe			2	
MÜZ106	Piyano II	Türkçe		3		
MÜZ108	Koro II	Türkçe		2		
MÜZ120	Kulak Eğitimi ve Solfej II	Türkçe		4		
MÜZ124	Ses Eğitimi II	Türkçe	3			
MÜZ132	Müzikte Bilgisayar Kullanımı	Türkçe	2			
MÜZ130	Kültür Tarihi ve Uygarlık Tarihi I	Türkçe	3			
MÜZ113	Bireysel Çalgı II (Bölüm Seçmeli Havuzu)	Türkçe		4		
OSD	ORTAK SEÇMELİ DERS	Türkçe			3	
3. Yarıyıl						
MÜZ205	Piyano III	Türkçe		3		
MÜZ209	Koro III	Türkçe		2		
MÜZ201	Kulak Eğitimi ve Solfej III	Türkçe		4		
MÜZ231	Ses Eğitimi III	Türkçe	2			
MÜZ203	Armoni I	Türkçe		2		
MÜZ211	Türk Halk Müziği Solfeji ve Kuramı I	Türkçe		2		
MÜZ213	Türk Klasik Müziği Solfeji ve Kuramı I	Türkçe		2		
MÜZ217	Müzik Tarihi I	Türkçe		2		
MÜZ225	Türk Halk Müziği Repertuarı I	Türkçe		2		
MÜZ227	Türk Klasik Müziği Repertuarı I	Türkçe		2		
MÜZ229	Kültür ve Uygarlık Tarihi II	Türkçe	3			
MÜZ207	Bireysel Çalgı III (Bölüm Seçmeli Havuzu)	Türkçe		4		
4. Yarıyıl						
MÜZ206	Piyano IV	Türkçe		3		
MÜZ210	Koro IV	Türkçe		2		
MÜZ202	Kulak Eğitimi ve Solfej IV	Türkçe		4		
MÜZ232	Ses Eğitimi IV	Türkçe	2			
MÜZ204	Armoni II	Türkçe		2		
MÜZ212	Türk Halk Müziği Solfeji ve Kuramı II	Türkçe		2		
MÜZ214	Türk Klasik Müziği Solfeji ve Kuramı II	Türkçe		2		
MÜZ218	Müzik Tarihi II	Türkçe		2		
MÜZ226	Türk Halk Müziği Repertuarı II	Türkçe		2		
MÜZ228	Türk Klasik Müziği Repertuarı II	Türkçe		3		
MÜZ234	Sanat Felsefesi	Türkçe	2			
MÜZ208	Bireysel Çalgı IV (Bölüm Seçmeli Havuzu)	Türkçe		4		
5. Yarıyıl						

MÜZ301	Kulak Eğitimi ve Solfej V	Türkçe		4		
MÜZ307	Koro V	Türkçe		2		
MÜZ327	Müzik Tarihi III	Türkçe		3		
MÜZ329	Girişimcilik	Türkçe	4			
S-I	Seçmeli Ders (.....)	Türkçe		3		
	Seçmeli Ders (.....)	Türkçe		3		
	Seçmeli Ders (.....)	Türkçe		3		
MÜZ305	Zorunlu Seçmeli (Bölüm Seçmeli Havuzu)	Türkçe		4		
MÜZ309	Bireysel Çalgı V (Bölüm Seçmeli Havuzu)	Türkçe		4		

DersKodu	Ders Adı <sup>(1)</sup>	Öğretim Dili <sup>(2)</sup>	AKTS Kredisi			
			Temel Bilimler	Mesleki Konular	Genel Eğitim	Diğer

#### 6. Yarıyıl

MÜZ302	Kulak Eğitimi ve Solfej VI	Türkçe		4		
MÜZ304	Müzikte Araştırma Teknikleri	Türkçe		4		
MÜZ308	Koro VI	Türkçe		2		
S-II	Seçmeli Ders (.....)	Türkçe		3		
	Seçmeli Ders (.....)	Türkçe		3		
	Seçmeli Ders (.....)	Türkçe		3		
	Seçmeli Ders (.....)	Türkçe		3		
MÜZ306	Zorunlu Seçmeli (Bölüm Seçmeli Havuzu)	Türkçe		4		
MÜZ310	Bireysel Çalgı VI (Bölüm Seçmeli Havuzu)	Türkçe		4		

#### 7. Yarıyıl

MÜZ419	Kulak Eğitimi ve Solfej VII	Türkçe		4		
MÜZ403	Koro VII	Türkçe		2		
MÜZ413	Bitirme Çalışması I	Türkçe		1		
S-III	Seçmeli Ders (.....)	Türkçe		3		
	Seçmeli Ders (.....)	Türkçe		3		
	Seçmeli Ders (.....)	Türkçe		3		
	Seçmeli Ders (.....)	Türkçe		3		
	Seçmeli Ders (.....)	Türkçe		3		
MÜZ401	Zorunlu Seçmeli (Bölüm Seçmeli Havuzu)	Türkçe		4		
MÜZ405	Bireysel Çalgı VII (Bölüm Seçmeli Havuzu)	Türkçe		4		

#### 8. Yarıyıl

MÜZ420	Kulak Eğitimi ve Solfej VIII	Türkçe		4		
MÜZ404	Koro VIII	Türkçe		2		
MÜZ414	Bitirme Çalışması II	Türkçe		1		
S-IV	Seçmeli Ders (.....)	Türkçe		3		
	Seçmeli Ders (.....)	Türkçe		3		
	Seçmeli Ders (.....)	Türkçe		3		
	Seçmeli Ders (.....)	Türkçe		3		

	Seçmeli Ders (.....)	Türkçe		3		
MÜZ402	Zorunlu Seçmeli (Bölüm Seçmeli Havuzu)	Türkçe		4		
MÜZ406	Bireysel Çalgı VIII (Bölüm Seçmeli Havuzu)	Türkçe		4		
PROGRAMDAKİ KATEGORİ TOPLAMLARI <sup>(3)</sup>			29	193	18	
Mezuniyet için Toplam Kredi/AKTS			240			
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ			12%	80%	8%	

**Notlar:**

- (1) Öğretim dili Türkçe olmasa bile ders adını Türkçe yazınız.
- (2) Öğretim dilini yazınız.
- (3) Topamlar hesaplanırken zorunlu derslerin hepsi, seçmeli derslerin ise yalnızca öğretim planında yer aldığı sayı kadar kullanılmalıdır.

**Tablo 5.2 Ders ve Sınıf Büyüklükleri**

Dersin Kodu	Dersin Adı	Son İki Yarıyıldaki Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Dersin Türü <sup>(1)</sup>			
				Sınıf Dersi	Laboratuvar	Problem Saati	Diğer
AIITL 101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	1	29	% 100			KUZEM
TDL 103	Türk Dili I	1	29				KUZEM
YDL 105	Yabancı Dil (İngilizce) I	1	29	% 100			
MÜZ105	Piyano I	1	29	% 100			
MÜZ107	Koro I	1	29	% 100			
MÜZ119	Kulak Eğitimi ve Solfej I	1	29	% 100			
MÜZ123	Ses Eğitimi I	1	29	% 100			
MÜZ125	Temel Bilgisayar Eğitimi	1	29		% 100		
MÜZ127	Sanat Tarihi	1	29	% 100			
MÜZ113	Bireysel Çalgı I	1	Değişir.				% 100
OSD	ORTAK SEÇMELİ DERS	1	29	Değişir.			
AIITL 102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	1	29				KUZEM
TDL 104	Türk Dili II	1	29				KUZEM
YDL 106	Yabancı Dil (İngilizce) II	1	29	% 100			
MÜZ106	Piyano II	1	29	% 100			

MÜZ108	Koro II	1	29	%100			
MÜZ120	Kulak Eğitimi ve Solfej II	1	29	%100			
MÜZ124	Ses Eğitimi II	1	29	%100			
MÜZ132	Müzikte Bilgisayar Kullanımı	1	29		%100		
MÜZ130	Kültür Tarihi ve Uygarlık Tarihi I	1	29	%100			
MÜZ113	Bireysel Çalgı II	1	Değişir.				%100
OSD	ORTAK SEÇMELİ DERS	1	29	Değişir.			
MÜZ205	Piyano III	1	36	%100			
MÜZ209	Koro III	1	28	%100			
MÜZ201	Kulak Eğitimi ve Solfej III	1	46	%100			
MÜZ231	Ses Eğitimi III	1	28	%100			
MÜZ203	Armoni I	1	44	%100			
MÜZ211	Türk Halk Müziği Solfeji ve Kuramı I	1	33	%100			
MÜZ213	Türk Klasik Müziği Solfeji ve Kuramı I	1	28	%100			
MÜZ217	Müzik Tarihi I	1	28	%100			
MÜZ225	Türk Halk Müziği Repertuarı I	1	28	%100			
MÜZ227	Türk Klasik Müziği Repertuarı I	1	28	%100			
MÜZ229	Kültür ve Uygarlık Tarihi II	1	28	%100			
MÜZ207	Bireysel Çalgı III	1	Değişir.				%100
MÜZ206	Piyano IV	1	28	%100			
MÜZ210	Koro IV	1	28	%100			
MÜZ202	Kulak Eğitimi ve Solfej IV	1	28	%100			
MÜZ232	Ses Eğitimi IV	1	28	%100			
MÜZ204	Armoni II	1	28	%100			
MÜZ212	Türk Halk Müziği Solfeji ve Kuramı II	1	28	%100			
MÜZ214	Türk Klasik Müziği Solfeji ve Kuramı II	1	28	%100			
MÜZ218	Müzik Tarihi II	1	28	%100			
MÜZ226	Türk Halk Müziği Repertuarı II	1	28	%100			
MÜZ228	Türk Klasik Müziği Repertuarı II	1	28	%100			
MÜZ234	Sanat Felsefesi	1	28	%100			

MÜZ208	Bireysel Çalgı IV	1	Değişir.				% 100
MÜZ305.1	Orkestra/Oda Müziği I	1	5				% 100
MÜZ305.2	Orkestra I	1	2				% 100
MÜZ305.3	Türk Halk Çalgıları Topluluğu I	1	7	% 100			
MÜZ305.4	Türk Klasik Müziği Çalgıları Topluluğu I	1	4				% 100
MÜZ305.5	Piyanoda Eşlik I	1	5				% 100
MÜZ301	Kulak Eğitimi ve Solfej V	1	28	% 100			
MÜZ307	Koro V	1	28	% 100			
MÜZ327	Müzik Tarihi III	1	28	% 100			
MÜZ329	Girişimcilik	1	28	% 100			
S-I	Seçmeli Ders (.....)	1	28	% 100			
	Seçmeli Ders (.....)	1	28	% 100			
	Seçmeli Ders (.....)	1	28	% 100			
MÜZ309	Bireysel Çalgı V	1	Değişir.				% 100
MÜZ302	Kulak Eğitimi ve Solfej VI	1	28	% 100			
MÜZ304	Müzikte Araştırma Teknikleri	1	28	% 100			
MÜZ306.01	Orkestra/Oda Müziği II	1	5				% 100
MÜZ306.02	Orkestra II	1	2				% 100
MÜZ306.03	Türk Halk Çalgıları Topluluğu II	1	7	% 100			
MÜZ306.04	Türk Klasik Müziği Çalgıları Topluluğu II	1	4				% 100
MÜZ306.05	Piyanoda Eşlik II	1	5				% 100
MÜZ308	Koro VI	1	28	% 100			
S-II	Seçmeli Ders (.....)	1	28	% 100			
	Seçmeli Ders (.....)	1	28	% 100			
	Seçmeli Ders (.....)	1	28	% 100			
	Seçmeli Ders (.....)	1	28	% 100			
MÜZ310	Bireysel Çalgı VI	1	Değişir.				% 100
MÜZ419	Kulak Eğitimi ve Solfej VII	1	28	% 100			
MÜZ401.01	Orkestra/Oda Müziği III	1	4				% 100
MÜZ401.02	Orkestra III	1	0				% 100
MÜZ401.03	Türk Halk Çalgıları Topluluğu III	1	7	% 100			

MÜZ401.04	Türk Klasik Müziği Çalgıları Topluluğu III	1	0				% 100
MÜZ401.05	Piyanoda Eşlik III	1	2				% 100
MÜZ403	Koro VII	1	28	% 100			
MÜZ413	Bitirme Çalışması	1	28				% 100
S-III	Seçmeli Ders (.....)	1	28	% 100			
	Seçmeli Ders (.....)	1	28	% 100			
	Seçmeli Ders (.....)	1	28	% 100			
	Seçmeli Ders (.....)	1	28	% 100			
	Seçmeli Ders (.....)	1	28	% 100			
MÜZ405	Bireysel Çalgı VII	1	Değişir.				% 100
MÜZ420	Kulak Eğitimi ve Solfej VIII	1	28	% 100			
MÜZ402.01	Orkestra/Oda Müziği IV	1	4				% 100
MÜZ402.02	Orkestra IV	1	0				% 100
MÜZ402.03	Türk Halk Çalgıları Topluluğu IV	1	7	% 100			
MÜZ402.04	Türk Klasik Müziği Çalgıları Topluluğu IV	1	0				% 100
MÜZ402.05	Piyanoda Eşlik IV	1	2				% 100
MÜZ404	Koro VIII	1	28	% 100			
MÜZ414	Bitirme Çalışması	1	28				% 100
S-IV	Seçmeli Ders (.....)	1	28	% 100			
	Seçmeli Ders (.....)	1	28	% 100			
	Seçmeli Ders (.....)	1	28	% 100			
	Seçmeli Ders (.....)	1	28	% 100			
	Serbest Seçmeli II	1	28	% 100			
MÜZ406	Bireysel Çalgı VIII	1	Değişir.				% 100

Not: (1) Her dersin olduğu türleri yüzde olarak veriniz (%75 sınıf dersi, %25 laboratuvar gibi).

## 5.2 Eğitim Planını Uygulama Yöntemi

5.2.1 Eğitim planının uygulanmasında kullanılan eğitim yöntemlerini (derse dayalı, modüler, probleme dayalı, ko-op uygulamalı vb. gibi) anlatınız. Eğitim planındaki derslerin/modüllerin alınma sırasındaki ders ilişkilerini gösteriniz.

Kullanılan eğitim yöntemleri derse dayalıdır. Aşağıdaki yönetmelik maddeleriyle uyumludur ve doğru orantılı olarak işlenmektedir:

Öğretim planları

MADDE 14 – (1) Ders bilgi paketi ve AKTS’leri, 2547 sayılı Kanununun 44 üncü maddesinin (a) ve (b) fıkraları gereğince, Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesine göre Senato tarafından belirlenir. Ders plan ve AKTS’deki güncellemeler, Senato tarafından belirlenen tarihler arasında yılda bir kez yapılır.

(2) Öğretim planındaki dersler; teorik dersler, uygulamalar, laboratuvarlar, atölye çalışmaları, klinik ve alan uygulamaları, tez, bitirme ödevi, proje, staj, iş yeri uygulamaları ve benzeri çalışmaları kapsar. Dersler zorunlu, seçmeli veya zorunlu/seçmeli olabilir.

(3) Derslerin öğretim dili Türkçedir. Yabancı dil yeterliği almış öğrenciler için yabancı dil destekli programlar uygulanabilir. Ancak ilgili kurulun önerisi, Senatonun kararı ve Yükseköğretim Kurulunun onayı ile bazı programlarda kısmen veya tamamen yabancı dilde eğitim-öğretim yapılabilir. Yabancı dilde yürütülen programlarda derslerin açılması, uygulanması, sınavlarının yapılması ve diğer hususlar bu Yönetmelik hükümlerine uymak şartıyla Senato kararı ile belirlenir.

(4) Derslerin öğretim süresince dönemlere veya yıllara göre dağılımı, derslerin teorik, uygulama ve laboratuvar saatleri, AKTS değeri ve varsa koşulları ilgili kurulların kararı ve Senatonun onayı ile belirlenir. Koşullu ders uygulaması, alınan karardan bir akademik yıl sonra uygulamaya girer.

(5) Haftalık ders programları akademik takvime göre ilgili dekanlık/yüksekokul/meslek yüksekokulu ve bölüm başkanlıkları tarafından belirlenir. Haftalık ders programları; eğitim-öğretim başlamadan önce akademik takvimde belirlenen süre içinde ilan edilir. Ders bilgi paketi ile ilgili düzenlemeler Senato tarafından yapılır. Alan dışı ortak seçmeli dersler (OSD)’nin açılması ve yürütülmesi, Kastamonu Üniversitesi Ortak Seçmeli Dersler Koordinatörlüğü ve Ortak Seçmeli Dersler Uygulama Yönergesi çerçevesinde yapılır.

(6) Staj, iş yeri uygulaması ve intörn uygulaması, kamu kurum ve kuruluşları ile özel kuruluşlarda, Senato tarafından kabul edilen ilgili birimlerin yönergesi ve ilgili kurulun belirleyeceği esaslar çerçevesinde yürütülür. Bu birimlerde staj, yerinde mesleki uygulama, intörn ve klinik uygulamalar; akademik takvimin teorik eğitim, ara tatil ve sınavlarla ilgili süresini aşabilir, gerekli görüldüğü durumlarda akademik takvimden daha önce başlatılıp daha geç bitirilebilir.

### **5.3 Eğitim Planı Yönetim Sistemi**

5.3.1 Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak ve sürekli gelişimini sağlamak için kullanılan yönetim sistemini anlatınız. Burada, programı yürüten bölümün, bölüm başkanlığı düzeyinde ve/veya öğretim üyelerinden oluşan komiteler aracılığıyla, lisans programı eğitim planının sürekli gözetimini ve gelişimi sağlayan bir sistem kurmuş olması beklenmektedir.

Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak ve sürekli gelişimini sağlamak amacıyla, programı yürüten bölüm tarafından bölüm başkanlığı ve fakülte düzeyinde oluşturulmuş yönetim ve izleme mekanizmaları kullanılmaktadır.

Eğitim ve öğretim süreçlerinin yönetimi, Fakültemizde benimsenen Planla, Uygula, Kontrol Et, Önlem Al (PUKÖ) yaklaşımı çerçevesinde yürütülmektedir. Bu kapsamda, eğitim-öğretim süreçlerinde ortaya çıkabilecek aksaklıklar ve iyileştirmeye açık alanlar düzenli olarak izlenmekte; gerekli durumlarda sürece zamanında müdahale edilerek öğrenci ve öğretim elemanlarını kapsayan çözümler üretilmektedir.

Bölüm düzeyinde, her yarıyıl başında akademik takvim doğrultusunda gerçekleştirilen bölüm toplantıları, bölüm kurulu toplantıları ve fakülte düzeyinde akademik kurul toplantıları aracılığıyla eğitim planının uygulanması planlanmakta; ilgili dönemde açılacak dersler, ders sorumluları, öğrenci ve sınıf dağılımları ile dersliklerin fiziksel ve teknolojik olanaklara uygunluğu değerlendirilerek karar altına alınmaktadır. Yarıyıl içerisinde eğitim planının uygulanışı izlenmekte, ortaya çıkan sorunlar değerlendirilerek gerekli düzenlemeler yapılmaktadır.

Bunun yanı sıra, fakülte bünyesinde oluşturulmuş olan Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Birim Kalite Çalışma Grupları kapsamında faaliyet gösteren Eğitim-Öğretim Grubu, eğitim planlarının uygulanması ve geliştirilmesine yönelik değerlendirmeler yapmaktadır. Bu grupta Müzikoloji Bölümü'nden iki akademik personel görev almakta olup, bölümün lisans programına ilişkin geri bildirimlerin fakülte düzeyinde kalite güvence süreçlerine aktarılması sağlanmaktadır.

Bölüm başkanlığı, bölüm kurulu, akademik kurul ve fakülte düzeyindeki Eğitim-Öğretim Grubu arasında kurulan bu yapı sayesinde, lisans programı eğitim planının uygulanması düzenli olarak gözetilmekte; elde edilen değerlendirmeler doğrultusunda programın sürekli gelişimi güvence altına alınmaktadır.

## **5.4 Eğitim Planının Bileşenleri**

5.4.1 Eğitim planının “Temel Bilimler, Mesleki Konular, Genel Eğitim ve diğer” bileşenlerini nasıl sağladığını Tablo 5.1'de verilen sayısal verileri de kullanarak açıklayınız.

Tablo 5.1 ve Tablo 5.2'de verilen sayısal veriler dikkate alındığında, Müzikoloji Lisans Programı her yarıyılıda 30 AKTS, program sonunda ise toplam 240 AKTS olacak şekilde yapılandırılmıştır. Eğitim planı, Temel Bilimler, Mesleki Konular ve Genel Eğitim bileşenlerini dengeli ve programın amaçlarıyla uyumlu biçimde içerecek şekilde tasarlanmıştır.

Programın ilk iki yılında, öğrencilerin müzik biliminin temel kavram ve becerilerini edinmelerini amaçlayan Temel Bilimler ve Genel Eğitim ağırlıklı bir yapı öngörülmüştür. Bu kapsamda ses ve nefes kullanımına yönelik temel dersler, evrensel bir çalgı olarak piyanonun temel enstrüman düzeyinde öğretilmesi, temel nota okuma ve yazma becerilerinin geliştirilmesi ile birlikte zorunlu yabancı dil (İngilizce) ve bilgisayar dersleri aracılığıyla çağın gerektirdiği temel akademik altyapı oluşturulmaktadır. Türk Dili ile Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi dersleri ise öğrencilerin genel kültür ve üniversite bilinci kazanmalarını desteklemektedir.

İkinci sınıftan itibaren Mesleki Konular bileşeni güçlendirilmekte; Türk Halk Müziği ve Klasik Türk Müziği alanlarında solfej, kuram ve repertuar dersleri aracılığıyla öğrencilerin farklı müzik türlerine yönelik kuramsal ve uygulamalı yeterlikleri geliştirilmektedir. Bireysel çalgı eğitimi ilk yıllarda bireysel düzeyde sürdürülürken, üçüncü ve dördüncü sınıflarda toplu çalma ve ensemble dersleriyle desteklenmektedir.

Programın son iki yılında yer alan Müzikte Araştırma Teknikleri ve Bitirme Çalışması dersleri, öğrencilerin edindikleri kuramsal ve uygulamalı birikimi bilimsel yazım diliyle ifade edebilmelerini ve özgün bir akademik çalışma ortaya koyabilmelerini amaçlamaktadır. Bu yapı, öğrencilerin müzik ve sanata müzikolojik ve bilimsel bir perspektiften yaklaşabilme becerilerini geliştirmektedir.

Bu çerçevede Müzikoloji Bölümü eğitim planında;

Temel Bilimler kapsamında Türk Dili I–II, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I–II, Yabancı Dil (İngilizce) I–II,

Mesleki Konular kapsamında Bireysel Çalgı, Ses Eğitimi, Koro, Kulak Eğitimi ve Solfej, Müzikte Bilgisayar Kullanımı, Müzikte Araştırma Teknikleri ve Bitirme Çalışması,

Genel Eğitim kapsamında ise YÖK tarafından belirlenen zorunlu dersler yer almakta olup, bu bileşenler Tablo 5.1’de sunulan AKTS dağılımı ile güvence altına alınmaktadır.

5.4.2 Bazı bileşenler seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu bileşenlerin tüm öğrenciler tarafından sağlandığının nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

Programda bazı bileşenlerin seçmeli dersler aracılığıyla karşılanması durumunda, bu bileşenlerin tüm öğrenciler tarafından sağlanması danışmanlık sistemi ve akademik izleme mekanizmaları ile güvence altına alınmaktadır. Danışmanlar, her yarıyıl başında öğrencilere seçmeli derslerin içerikleri, amaçları ve program çıktılarıyla ilişkisi hakkında bilgilendirme yapmakta; ders seçimi sürecinde öğrencilere rehberlik etmektedir. Ayrıca her akademik yılın başında gerçekleştirilen bölüm öğrenci toplantılarında seçmeli derslere ilişkin bilgilendirmeler yapılmakta ve öğrencilerin soruları yanıtlanmaktadır. Bu süreçler sayesinde seçmeli dersler yoluyla karşılanması öngörülen bileşenlerin tüm öğrenciler tarafından edinilmesi sağlanmaktadır.

5.4.3 Temel bilim eğitiminin ilgili disipline uygun olduğuna ve gerekiyorsa deneysel çalışmalar ile desteklendiğine yönelik bilgileri ve söz konusu deneysel çalışmaları özetleyiniz.

Müzikoloji Lisans Programında temel bilim eğitimi, alanın doğası gereği ağırlıklı olarak kuramsal ve uygulamalı müzik çalışmaları üzerinden yürütülmektedir. Program kapsamında klasik anlamda laboratuvar temelli deneysel çalışmalar bulunmamakla birlikte, uygulamaya dayalı dersler ve performans etkinlikleri temel bilim ve mesleki eğitimi destekleyici nitelikte yürütülmektedir.

Bu kapsamda Koro, Türk Klasik Müziği Repertuarı, Türk Halk Müziği Repertuarı, Orkestra, Türk Halk Çalgıları Topluluğu, Orkestra/Oda Müziği ve Piyanoda Eşlik gibi dersler; konser salonu veya amfi gibi mekânlarda gerçekleştirilen toplu performans etkinlikleriyle desteklenmekte, öğrencilerin edindikleri kuramsal bilgileri uygulama yoluyla pekiştirmeleri sağlanmaktadır. Bu uygulamalar, öğrencilerin müziksel analiz, icra ve değerlendirme becerilerinin gelişimine katkı sunmaktadır.

## **Ölçüt 6. Öğretim Kadrosu**

### **6.1 Öğretim Kadrosunun Sayıca Yeterliliği**

6.1.1 Tablo 6.1 ve 6.2’yi doldurunuz. Bu tablolarda, programı yürüten bölümde yer alan tam zamanlı, yarı zamanlı ve ek görevli tüm öğretim üyeleri ve öğretim görevlileri yer almalıdır. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz.

6.1.2 Öğretim kadrosunun programın tüm unsurlarını kapsayacak biçimde; a) nicelik, b) nitelik açısından yeterliliği kısa özgeçmişleri çerçevesinde irdelenmelidir.

Dr. Öğr. Üyesi Elçin ERGİN TALAKA (Bölüm Başkanı): 1999-2003 Lisans Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2004-2006 Yüksek Lisans Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi, 2009-2015 Doktora Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi, 2013 Araştırma Görevlisi Harran Üniversitesi, 2017 Yardımcı Doçent Harran Üniversitesi, 2019 Doktor Öğretim Üyesi Kastamonu Üniversitesi, 2022-2024 Kastamonu Üniversitesi Dekan Yardımcılığı. Uzmanlık alanı eğitim bilimleri olan Dr. Öğr. Üyesi Elçin Ergin Talaka, aynı zamanda fakültemizde dekan

yardımcılığı idari görevini icra etmiştir. Ana çalgısı klâsik gitar olup, klâsik Avrupa müziği konusundaki derin bilgisi ve koro müziğine olan hakimiyeti ile gitar, koro, kulak eğitimi ve solfej, müzikte araştırma yöntemleri, orkestra, bitirme tezi gibi lisans derslerinde yetkili pozisyonundadır. Talaka, özellikle eğitim bilimlerindeki lisansüstü hakimiyetiyle aynı zamanda bu alanlarda temel sayılabilecek lisansüstü derslerine de girmekte olup, kendisinin bölümde lisans ve lisansüstü danışmanlıkları da bulunmaktadır.

Prof. Dr. Sıtkı AKARSU (Öğretim Üyesi): 1998-2002 Lisans Atatürk Üniversitesi Müzikoloji Bölümü, 2005-2007 Yüksek Lisans Kafkas Üniversitesi Eğitim Bilimleri Bölümü, 2008-2014 Doktora Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Programları ve Öğretim, 2014-2015 Doktora Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Programları ve Öğretim, 2014 Okutman Kafkas Üniversitesi, 2016 Yardımcı Doçent Kastamonu Üniversitesi, 2018 Doçent Kastamonu Üniversitesi, 2024 Profesör Kastamonu Üniversitesi. Müzikoloji lisansı ve Müzikbilimleri alanındaki lisansüstü birikimi neticesinde özellikle Türk Halk Müziği ve Türk Klâsik Müziği alanlarında uzmanlaşan Prof. Dr. Sıtkı AKARSU, Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzikoloji Bölümü'nün kurucusu ve bölüm başkanıdır. Bağlama sazındaki uzmanlığı dışında pek çok çalgıda derin bilgisi olan Akarsu, aynı zamanda kuramsal ve tarihsel birikimiyle bölümde Türk müziği alanındaki en yetkili isimdir. Bölümümüzde bağlama, kanun, Türk halk müziği solfeji ve kuramı, Türk klâsik müziği solfeji ve kuramı, Türk halk müziği repertuarı, Türk klâsik müziği repertuarı, Türk halk çalgıları topluluğu, Türk klâsik müziği çalgıları topluluğu, Türk müziği formları, bitirme çalışması gibi dersler vermekte olup, aynı zamanda lisans ve lisansüstü programlarda pek çok öğrencinin danışmanlığını da yapmakta, lisansüstü programlarda da alan uzmanı olduğu konularda çok yönlü eğitimler vermektedir.

Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA (Öğretim Üyesi): 1988-1993 Lisans Azerbaycan Devlet Konservatuvarı Lisans Çift Anadal, 1997-2002 Doktora A. Hüseyinzade Adina Azerbaycan Devlet Medeniyet ve İnce Sanat Üniversitesi Bütünleşik Doktora, 2011-2012 Doktor Öğretim Üyesi Cumhuriyet Üniversitesi, 2012-2018 Doçent Cumhuriyet Üniversitesi, 2021 Profesör Kastamonu Üniversitesi. Lisans ve Lisansüstü programlarda aldığı nitelikli eğitimler neticesinde özellikle Klâsik Avrupa müziği konusunda yetkinlik kazanmış; keman ve piyano eğitimi konusunda ustalaşmıştır. Bugün yaklaşık 35 yıla yaklaşan akademik birikimiyle bölümümüzde keman, piyano, armoni, orkestra/oda müziği, piyanoda eşlik, bitirme tezi gibi dersleri büyük bir ciddiyetle sürdürmektedir. Aynı zamanda birikimlerini lisansüstü derslerinde de öğrencilere aktarmaktadır. Aynı zamanda lisans ve lisansüstü programlarda çeşitli öğrencilerin/sınıfların danışmanlığını yapmaktadır.

Öğr. Gör. Ömer GÖKHAN (Öğretim Elemanı): 2016-2020, Lisans, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği Bölümü. 2020-2023, Yüksek Lisans, Türkiye, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Türk Müziği Anabilim Dalı (YI) (Tezli). 2024-Halen, Doktora, Türkiye, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Müzikleri Anabilim Dalı. 2021-2024, Müzik Öğretmeni, Ağrı Doğubeyazıt, Çiftlik Ortaokulu, T.C. Millî Eğitim Bakanlığı. 2024, Öğretim Görevlisi, Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Müzikoloji Bölümü. Türk Halk Müziği, Etnomüzikoloji, Bağlama ve Kabak Kemane gibi uzmanlık alanları bulunan Gökhan, çeşitli devlet kurumlarında saz sanatçısı olarak konserler vermiştir. Bölümümüzde Kabak Kemane, Bağlama, Türk Halk Müziği Solfeji ve Kuramı dersleri, Türk Halk Müziği Repertuarı dersleri, Türk Halk Çalgıları Topluluğu dersleri, Türk Müziği Form Bilgisi gibi derslere girmekte olup, lisans danışmanlıkları da bulunmaktadır.

Arş. Gör. Tunahan ALAN (Öğretim Elemanı): 2008-2011, Ortaokul, Anadolu Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik ve Bale Ortaokulu, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, Keman Sanat Dalı. 2011-2015, Lise, Anadolu Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik ve Sahne Sanatları

Lisesi, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, Keman Sanat Dalı. 2015-2019, Lisans, Anadolu Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, Genel Müzikoloji Anabilim Dalı, Lisans Programı. 2021-2022, Pedagojik Formasyon Sertifika Programı, Anadolu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Branşı. 2020-2023, Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Müzikleri Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Programı. 2023-2024, Tezsiz Yüksek Lisans, Osmangazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Turizm Rehberliği Anabilim Dalı, Tezsiz Yüksek Lisans Programı. 2023-Halen, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Müzikleri Anabilim Dalı, Doktora Programı. 2024, Araştırma Görevlisi, Kastamonu Üniversitesi. Keman Sanat Dalı'na ek olarak Arkeomüzikoloji, Organoloji (Çalgıbilim), Kültürel Müzikoloji ve Tarihsel Müzikoloji gibi Müzikoloji Bilim Dalı'na dair akademik donanımı ve yetkinliği bulunmaktadır.

Öğr. Gör. Dr. Samet YÜCE (40a): 1987-1990 Lisans-Atatürk Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı, 2013-2015 Karabük Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Uluslararası İlişkiler (YL) (Tezli), 2013-2017 Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümü (Lisans), 2015-2021 Sakarya Üniversitesi Ortadoğu Enstitüsü Ortadoğu Çalışmaları (DR). İngilizce konusundaki derin tecrübesiyle Müzikoloji Bölümü 1. Sınıf öğrencilerine 2 dönem boyunca haftada 4 saat İngilizce dersi vermektedir.

Öğr. Gör. Mücahit Zafer AĞ (40a): Lisans, Türkiye, Gazi Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Tarih Pr., 1995, 2000. Yüksek Lisans, Türkiye, Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yakınçağ Tarihi (YI) (Tezli), 2009, 2019. 2002 yılından itibaren Kastamonu Üniversite'sinde göreve başlamış olan AĞ, Tarih alanındaki derin bilgisi ve akademik donanımıyla 1. Sınıf Müzikoloji öğrencilerine Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi 1 ve 2 derslerini vermektedir.

Öğr. Gör. Özgür YENİ (40a): 2002-2006- Lisans Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, 2006-2009 Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi (YL) (Tezli), 2017-2018 Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi (DR), 2018 Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi (DR Devam ediyor.) Sanat Tarihi alanında uzman olan Yeni, bölümümüzde Sanat tarihi, Kültür ve uygarlık tarihi 1-2 ve Sanat felsefesi derslerini, bu alanlardaki derin birikimi ve donanımıyla yürütmektedir.

Öğr. Gör. Osman EROĞLU (40a): 2006-2010-Lisans, Fırat Üniversitesi İnsani ve Sosyal Bilimler Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 2011-2013-YL Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı (YL) (Tezli), 2016-2023 Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Yeni Türk Edebiyatı (DR-Devam ediyor.) Kastamonu Üniversitesi Türk Dili Bölümü öğretim görevlilerinden Osman Eroğlu, retorik, edebiyat, filoloji, edebiyat teorisi ve dünya edebiyatı konularında uzmandır. Bölümümüzde alan uzmanı olarak 1. Sınıflara 2 dönemlik Türk Dili dersini yürütmektedir.

Dr. Öğr. Üyesi Sevim ÇEVEN (40a): 2002-2006 (Lisans) Gazi Üniversitesi Ticaret ve Turizm Eğitim Fakültesi Büro Yönetimi Eğitimi Bölümü, 2010-2013 Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Büro Yönetimi Eğitimi (YL) (Tezli), 2017-2018 Bülent Ecevit Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İşletme (Dr), Kastamonu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İşletme (DR). Alanında uzman bir akademisyen olarak 3. Sınıf öğrencilerimize Girişimcilik dersi vermektedir.

Dr. Öğr. Üyesi Okan DEMİR (40a): Lisans, Türkiye, Tobb Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü, 2006, 2012; Yüksek Lisans, Türkiye, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskiçağ Tarihi (YI) (Tezli), 2013, 2016; Yüksek Lisans, Türkiye, Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih (YI) (Tezli), 2013, 2016; Doktora, Türkiye, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih (Dr), 2016, 2021.

Alanında uzman bir akademisyen olarak 1. Sınıf öğrencilerimize Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi dersi vermektedir.

Öğr. Gör. Birtan BAYTAR (40a): Lisans, Türkiye, Dokuz Eylül Üniversitesi, Buca Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, 2006, 2010; Yüksek Lisans, Türkiye, Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı (Y1) (Tezli) (İngilizce), 2012, 2016; Doktora, Türkiye, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dil Bilimi (Dr), 2016. Alanında uzman bir akademisyen olarak 1. Sınıf öğrencilerimize Yabancı Dil dersi vermektedir.

Öğr. Gör. Semra ALTIKULAÇ (40a): Lisans, Türkiye, Gazi Üniversitesi, Kırşehir Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Pr., 2000, 2004; Yüksek Lisans, Türkiye, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Halk Edebiyatı Anabilim Dalı, 2004, 2007; Doktora, Türkiye, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Türk Halk Edebiyatı (Dr), 2019. Alanında uzman bir akademisyen olarak 1. Sınıf öğrencilerimize Türk Dili dersi vermektedir.

Misafir Öğretim Elemanı Esmâ Gizem KIRMIZI ÖZER (31. Madde Görevlendirme): Lisans Bursa Uludağ Üniversitesi Müzik Öğretmenliği, Kastamonu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı (Müzik Alanı) Yüksek Lisans. Kastamonu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı Sanatta Yeterlik Programı (2023 devam ediyor.). Lisans öğrenimi içinde almış olduğu ney dersleri dışında, özellikle kendini yetiştirdiği şan alanında yaptığı ileri düzey çalışmalar yanında, klâsik Batı müziği alanında çeşitli açılardan kendini yetiştirmiş, müzik öğretmenliği alanındaki lisans formasyonu ile Müzikoloji bölümünde her sınıftan öğrenciye eğitim vermektedir. Ses eğitimi ve bireysel şan dersleri başta olmak üzere, ney, koro 1, çalgı bilgisi, temel bilgisayar eğitimi, müzikte bilgisayar kullanımı, ses sağlığı, bireysel ses eğitimi, bitirme çalışması gibi lisans derslerini başarıyla yürütmektedir.

Misafir Öğretim Elemanı Yiğitcan Haluk YÜCEDAĞ (31. Madde Görevlendirme): Lisans-2016, Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, Müzik Bilimleri Programı, Kastamonu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı (Müzik Alanı) Yüksek Lisans (Devam ediyor.) 2016-2017, Kırıkkale Final Koleji. 2017-2019, Kırıkkale Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi. 2019-2020, Antalya Adalya Koleji. 2020-2023, Kastamonu BİLSEM Müzik Öğretmenliği. Ana çalgısı olan piyano eğitiminde sahip olduğu donanımı ve mesleki birikimiyle bölümümüzde klâsik batı müziğindeki formasyonu ile Müzik Formları, Türk Müziği Form Bilgisi, Müzik Tarihi derslerini yürütmüş, Kulak Eğitimi ve Solfej 1-2, Bireysel Çalgı Piyano derslerini yürütmektedir.

Misafir Öğretim Elemanı Yıldırım YILMAZ (31. Madde Görevlendirme): Lisans, 2018, Atatürk Üniversitesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı. Kastamonu Bilim ve Sanat Merkezi, Müzik Öğretmenliği, 2021-Halen. Hem lisans dönemindeki eğitim formasyonu, hem de ana çalgısı olan yan flütteki zengin birikimi ve donanımıyla bölümümüzde Bireysel Çalgı Flüt (Yan Flüt) derslerini yürütmektedir.

Misafir Öğretim Elemanı Sait DEMİR (31. Madde Görevlendirme): Lise, Uşak Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, 2016. Lisans, Kastamonu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Öğretmenliği Bölümü, 2021. Yüksek Lisans, Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2023. Kastamonu Üniversitesi Koleji, Müzik Öğretmenliği (2 Yıl). Kastamonu Kadıdağı Halkeğitimi Merkezi, Koro Şefliği. Kastamonu Belediyesi Eğitim Merkezi, KASMEK, Usta Çğretici (Ud, Bağlama, Koro). Kadıdağı Halkeğitim Merkezi, Özel Eğitim kulu, Müzik Öğretmenliği. Türkiye Geneli – Halkeğitimler Koro Yarışması, Kastamonu İli Birincisi, Kastamonu Temsilcisi. Demir, Ud çalgısı üzerine sahip olduğu donanımı ve eğitim bilimleri uzmanlığı ile bölümümüzde Bireysel Çalgı Ud derslerini yürütmektedir.

Misafir Öğretim Elemanı Fikret KUŞOĞLU (31. Madde Görevlendirme): Lisans-2007-Anadolu Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Kamu Yönetimi Bölümü. Lisans-2018-Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Kastamonu Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı (Müzik Alanı) Yüksek Lisans (Devam Ediyor). 1997 yılından itibaren İmam-Hatip olarak görev yapmaktadır. 2003 yılından beri ney çalgısı icra ve eğitimi gerçekleştirmektedir. 2007-2013 yılları arasında Kastamonu Eğitim Merkezinde Musiki öğretmenliği yapmaktadır. Ney çalgısı üzerine sahip olduğu donanımıyla bölümümüzde Bireysel Çalgı Ney derslerini yürütmektedir.

Misafir Öğretim Elemanı İlker YAVUZOĞLU (31. Madde Görevlendirme): 19 Şubat 2024 - Misafir Öğr. Gör./31. Madde - KÜ. GSTF./Müzikoloji Bölümü. 23 Eylül 2024 - Misafir Öğr. Gör./31. Madde - KÜ. GSTF./Müzikoloji Bölümü2007-2024 Arya Sanat Merkezi İşletmeciliği. 2015-2020 Milli Eğitim Bakanlığı Kastamonu İlköğretim ve Liseleri Halkoyunları Orkestra Şefliği. 2008-2010 Kastamonu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Öğretmenliği. 2006-2007 İstanbul Boğaz Komutanlığı, Kanuni. Yavuzoğlu, Kanun çalgısı üzerine sahip olduğu donanımı ve derin eğitimlik tecrübesiyle bölümümüzde Bireysel Çalgı Kanun derslerini yürütmektedir.

Misafir Öğretim Elemanı Okan ZALFOĞLU (31. Madde Görevlendirme): Lisans-Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü, Kastamonu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı (Müzik Alanı) Yüksek Lisans (Devam ediyor.) Hem lisans dönemindeki eğitim formasyonu, hem de ana çalgısı olan klarnetteki zengin birikimiyle bölümümüzde Bireysel Çalgı Klarnet derslerine girmektedir.

Misafir Öğretim Elemanı İlham KAMILKIZI (31. Madde Görevlendirme): Lise, Bülbül Müzik Okulu ve Lisesi, 1979-1990. Lisans, Üzeyir Hacıbeyli Azerbaycan Devlet Konservatuarı (BAKÜ Müzik Akademisi), 1990-1994. Yüksek Lisans, Azerbaycan Devlet Konservatuarı, 1994-1995. Sanatta Yeterlik, Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı, Müzik Alanı, 2024-Halen. 2016- Sınav Özel Koleji/Merkez-Ankara. 2016-2016, Bahçeşehir koleji/Gaziantep. 2013-2015, Kültür ve Sanat Merkezi. 2005-2013, Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Öğretim Görevlisi (Müzikoloji ve Piyano). 1995-2005, Bakü Müzik Akademisi, Bülbül İsimli Özel Müzik Koleji. 1994-1995, Azerbaycan Devlet Güzel Sanatlar Koleji.14-16. 12 2007, Türk Halk Enstrümanları Uluslararası Sempozyum, Kocaeli, 06-07.05.2004, Türk Destanları Türk Halkının Ebedi Salnamesidir Uluslararası Konferansı, Bakü, 20-22.05.2004, Oğuzlardan Osmanlıya Uluslararası Sempozyumu, Diyarbakır. Çeşitli Bireysel ve Topluluk Konserleri. Kamilkızı, Piyano icrası ve eğitimi alanında sahip olduğu donanımı ve derin eğitimlik tecrübesiyle bölümümüzde Bireysel Çalgı Piyano ve Sınıf Piyano derslerini yürütmektedir.

Misafir Öğretim Elemanı İsmail NAHAR (31. Madde Görevlendirme): Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Müzikoloji Bölümü, 2004-2009. Yüksek Lisans, Kastamonu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, 2021-2024. 2014-Halen, Kastamonu Şehit Mehmet Yılmaz İmam Hatip Ortaokulu. Nahar, bağlama ve müzik eğitimi alanında sahip olduğu zengin birikimi ve eğitimlik deneyimiyle bölümümüzde Bireysel Çalgı Bağlama derslerini yürütmektedir.

Misafir Öğretim Elemanı İsmail Can YEŞİLÇÖP (31. Madde Görevlendirme): 2021- 2025 Kastamonu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı Müzik Alanı - Yüksek Lisans; 2017 - 2021 Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı – Lisans; 2014 - 2017 Kastamonu Orhan Şaik Gökyay Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü - Okul Birinciliği. Yeşilçöp, Klasik Türk Müziği ve müzik eğitimi alanında sahip olduğu zengin birikimi ve eğitimi ile bölümümüzde Klasik Türk Müziği Çalgı Topluluğu ve OSD – Türk Musikisi derslerini yürütmektedir.

Misafir Öğretim Elemanı Osman ÖZDAMARLAR (31. Madde Görevlendirme): Lisans, Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 2025. Hem lisans dönemindeki eğitim formasyonu, hem de ana çalgısı olan kemandaki zengin Türk Müziği icra birikimiyle bölümümüzde Bireysel Çalgı Keman derslerine girmektedir.

6.1.3 Öğretim kadrosunun programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde, sayıca yeterliliğini irdeleyiniz.

6.1.3 Programın eğitim-öğretim faaliyetleri, alanlarında uzman kadrolu öğretim üyeleri ve öğretim elemanları ile birlikte, ihtiyaç duyulan alanlarda 2547 sayılı Kanun'un 31. maddesi kapsamında görevlendirilen misafir öğretim elemanları tarafından yürütülmektedir.

Bölümümüzde müzik alanında 3 öğretim üyesi ve 2 öğretim elemanı görev yapmakta olup, programın özellikle kuramsal ve zorunlu mesleki dersleri bu kadro tarafından yürütülmektedir. Bunun yanı sıra, programın yapısı gereği farklı çalgı alanlarında uzmanlaşmış öğretim elemanlarına ihtiyaç duyulmakta; bu gereksinim, Bireysel Çalgı (Bölüm Seçmeli Havuzu) dersleri kapsamında 31. madde görevlendirmeleriyle desteklenen misafir öğretim elemanları aracılığıyla karşılanmaktadır. Bu kapsamda programda yaklaşık 10 misafir öğretim elemanı görev almaktadır.

Kadrolu ve misafir öğretim elemanları, uzmanlık alanlarına uygun dersleri yürütmekte; özellikle bireysel çalgı derslerinde her çalgı alanının alanında yetkin eğitmenler tarafından verilmesi sağlanmaktadır. 31. madde kapsamında görevlendirilen öğretim elemanlarının büyük bir bölümü bireysel çalgı derslerini yürütmekte, bazı öğretim elemanları ise programın ihtiyaçları doğrultusunda teorik ve uygulamalı sınıf derslerinde de görev almaktadır.

Bu yapı sayesinde öğretim kadrosu, programın kuramsal, uygulamalı ve performansa dayalı tüm alanlarını kapsayacak biçimde oluşturulmuş olup, dersler nicelik ve nitelik açısından yeterli bir öğretim kadrosu ile yürütülmektedir. Misafir öğretim elemanı görevlendirmeleri, programın çok sesli ve çok alanlı yapısına uygun olarak, eğitim planının öngördüğü biçimde uygulanmasını destekleyen tamamlayıcı ve güçlendirici bir unsur olarak değerlendirilmektedir. Bununla birlikte, programın çok alanlı ve performans temelli yapısı doğrultusunda, farklı çalgı alanlarında yürütülen eğitim faaliyetlerinin kurumsal kadro ile uzun vadede daha da güçlendirilmesi, öğretim kadrosunun sürdürülebilirliği açısından gelişmeye açık bir alan olarak değerlendirilmektedir.

## **6.2 Öğretim Kadrosunun Nitelikleri**

6.2.1 Öğretim kadrosunun sahip olduğu niteliklerin yeterliğini ve programın sürdürülmesi, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi yönündeki yaklaşım ve uygulamalarını Ölçüt 6.2'de belirtilen özellikleri de göz önüne alarak irdeleyiniz.

Bölümümüz öğretim kadrosunun sahip olduğu nitelikler yeterli olmakla birlikte; kurumsal kadronun genişletilmesi ve sayıca güçlendirilmesi hususu programın sürdürülmesi, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi konusunda bir önceki başlıkta da değinildiği gibi gelişmeye açık bir alan olarak değerlendirilebilir.

6.2.1 Ders vermekle yükümlü olan öğretim üyesi ve öğretim görevlilerinin özet özgeçmişlerini belirtilen formata uygun olarak Ek I.2’de veriniz.

### Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti

**Notlar:** (1) TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, EG: Ek görevli

(2) Her öğretim elemanı için son iki dönemde verdiği tüm dersleri (lisansüstü ve başka programlarda verilen dersler dâhil) sıralayınız. Gerektiğinde satır ekleyiniz.

(3) Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

(4) Uzun süreli izinleri “Diğer” sütununda gösteriniz.

Öğretim Elemanının Adı ve Soyadı	TZ, YZ, EG <sup>(1)</sup>	Son İki Dönemde Verdiği Tüm Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) <sup>(2)</sup>	Toplam Etkinlik Dağılımı <sup>(3)</sup>		
			Öğretim	Araştırma	Diğer <sup>(4)</sup>

Prof. Dr. Sıtkı AKARSU	TZ	MÜZ113.4/2/ Güz/2022	% 100		
		MÜZ114.6/2/ Bahar/2023			
		MÜZ211/2/ Güz/2022			
		MÜZ213/2/ Güz/2022			
		MÜZ217/2/ Güz/2022			
		MÜZ225/2/ Güz/2022			
		MÜZ227/2/ Güz/2022			
		MÜZ207.4/2/ Güz/2022			
		MÜZ207.7/2/ Güz/2022			
		MÜZ212/2/ Bahar/2023			
		MÜZ214/2/ Bahar/2023			
		MÜZ218/2/ Bahar/2023			
		MÜZ226/2/ Bahar/2023			
		MÜZ228/2/ Bahar/2023			
		MÜZ208.4/ 2/ Bahar/2023			
		MÜZ208.6/ 2/ Bahar/2023			
		MÜZ326/2/ Bahar/2023			
		MÜZ306.03/3/ Bahar/2023			
		MÜZ305.3/ 4/ Güz/2022			
		MÜZ327/2/ Güz/2022			
		MÜZ401.03/3/ Güz/2022			
		MÜZ427/2/ Güz/2022			
		MÜZ429/2/ Güz/2022			
		MÜZ402.03/3/ Bahar/2023			
		MÜZ430/2/ Bahar/2023			
		MÜZ213 /2/Güz/2024			
		MÜZ227 /2/ Güz/2024			
		MÜZ305.04 /4/ Güz/2024			
		MÜZ413 /1/ Güz/2024			
		MÜZ423 /3/ Güz/2024			
MÜZ427 /3/ Güz/2024					
MÜZ401.04 /4/ Güz/2024					
MÜZ326/3/ Bahar/2025					
MÜZ414/1/Bahar/2025					
MÜZ424/3/Bahar/2025					
MÜZ228/2/Bahar/2025					
MÜZ214/2/ Bahar/2025					
MÜZ428 /3/ Bahar/2025					
STM699/20/Bahar/2025					

		STM598/7,5/Bahar/2025			
		STM535/7,5/Bahar/2025			
		STM611/7,5/Bahar/2025			
		STM597/10/Bahar/2025			
		STM599/20/Bahar/2025			
		MÜZ413 /1/ Güz/2025			
		STM599/20/Güz/2025			
		MÜZ227 /2/ Güz/2025			
		MÜZ213 /2/Güz/2025			
		MÜZ423 /3/ Güz/2025			
		STM537/7,5/Güz/2025			
		MUZ537/7,5/Güz/2025			
		MÜZ427 /3/ Güz/2025			
		MÜZ325/3/ Güz/2025			
		STM699/20/Güz/2025			
		STM597/10/Güz/2025			
		STM697/10/Güz/2025			

<p style="text-align: center;">Prof. Dr. Lale HÜSEYNOVA</p>	<p style="text-align: center;">TZ</p>	<p style="text-align: center;">% 100</p>		
	MÜZ105/2/Güz/2022			
	MÜZ113.1/2/Güz/2022			
	MÜZ113.7/2/ Güz/2022			
	MÜZ106/2/Bahar/2023			
	MÜZ114.1/2/Bahar/2023			
	MÜZ114.7/2/Bahar/2023			
	MÜZ205/3/Güz/2022			
	MÜZ203/2/Güz/2022			
	MÜZ207.1/2/Güz/2022			
	MÜZ207.7/2/Güz/2022			
	MÜZ204/2/Bahar/2023			
	MÜZ206/3/ Bahar/2023			
	MÜZ208.1/2/Bahar/2023			
	MÜZ208.7/2/Bahar/2023			
	MÜZ305.1/3/Güz/2022			
	MÜZ305.5/3/Güz/2022			
	MÜZ317/2/ Güz/2022			
	MÜZ309.1/2/ MÜZ309			
	MÜZ309.7/2/ MÜZ309			
	MÜZ306.01/3/ Bahar/2023			
	MÜZ306.05/3/ Bahar/2023			
	MÜZ310.1./2/ Bahar/2023			
	MÜZ310.7/2/ Bahar/2023			
	MÜZ336/2/ Bahar/2023			
	MÜZ401.01/3/ Güz/2022			
	MÜZ401.05/3/ Güz/2022			
	MÜZ413/1/ Güz/2022			
	MÜZ405.1/2/ Güz/2022			
	MÜZ405.7/2/ Güz/2022			
	MÜZ402.01/3/ Bahar/2023			
	MÜZ402.05/3/ Bahar/2023			
	MÜZ414/1/ Bahar/2023			
	MÜZ442/2/ Bahar/2023			
	MÜZ406.1/2/ Bahar/2023			
	MÜZ406.7./2/ Bahar/2023			
	MÜZ113.1 /4/ Güz/2024			
	MÜZ113.7/4/ Güz/2024			
	MÜZ203/2/ Güz/2024			
	MÜZ207.1/4/ Güz/2024			
	MÜZ309.1/4/ Güz/2024			

		MÜZ305.01/4/ Güz/2024			
		MÜZ413/1/ Güz/2024			
		MÜZ405.1/4/ Güz/2024			
		MÜZ405.7/4/ Güz/2024			
		MÜZ401.01/4/ Güz/2024			
		MÜZ401.05/4/ Güz/2024			
		MÜZ114.1 /4/ Bahar/2025			
		MÜZ114.7/4/ Bahar/2025			
		MÜZ204/2/ Bahar/2025			
		MÜZ208.1/4/ Bahar/2025			
		MÜZ310.1/4/ Bahar/2025			
		MÜZ306.01/4/ Bahar/2025			
		MÜZ414/1/ Bahar/2025			
		MÜZ406.1/4/ Bahar/2025			
		MÜZ406.7/4/ Bahar/2025			
		MÜZ402.01/4/ Bahar/2025			
		MÜZ402.05/4/ Bahar/2025			
		STM598/7,5/Bahar/2025			
		STM599/20/Bahar/2025			
		STM530/7,5/Bahar/2025			
		STM528/7,5/Bahar/2025			
		MÜZ405.1/4/ Güz/2025			
		MÜZ405.7/4/ Güz/2025			
		MÜZ113.1 /4/ Güz/2025			
		MÜZ207.1/4/ Güz/2025			
		MÜZ207.7/4/ Güz/2025			
		MÜZ413/1/ Güz/2025			
		MÜZ401.05/4/ Güz/2025			
		MÜZ309.1/4/ Güz/2025			
		MÜZ305.01/4/ Güz/2025			
		MÜZ305.05/4/ Güz/2025			
		STM599/20/Güz/2025			
		STM597/10/Güz/2025			
		MÜZ203/2/ Güz/2025			

Dr. Öğr. Üyesi Elçin Ergin TALAKA	TZ	MÜZ107/2/2/ Güz/2022	% 100	
		MÜZ113.5/2/ Güz/2022		
		MÜZ108/2/ Bahar/2023		
		MÜZ114.5/ 2/ Bahar/2023		
		MÜZ209/2/ Güz/2022		
		MÜZ201/ Güz/2022		
		MÜZ210/2/ Bahar/2023		
		MÜZ202/2/ Bahar/2023		
		MÜZ208/2/ Bahar/2023		
		Müz301/2/ Güz/2022		
		MÜZ305.02/3/ Güz/2022		
		MÜZ307/ 2/ Güz/2022		
		MÜZ309.5/ 2/ Güz/2022		
		MÜZ302/2/ Bahar/2023		
		MÜZ304/ 2/ Bahar/2023		
		MÜZ306.02/3/ Bahar/2023		
		MÜZ308/2/ Bahar/2023		
		MÜZ310.5/2/ Bahar/2023		
		MÜZ419/2/ Güz/2022		
		MÜZ401.02/3 /Güz/2022		
		MÜZ403/2/ Güz/2022		
		MÜZ413/1/ Güz/2022		
		MÜZ405.5/2/ Güz/2022		
		MÜZ402.02/3/ Bahar/2023		
		MÜZ404/2/ Bahar/2023		
		MÜZ406.5/ 2/ Bahar/2023		
		MÜZ414/ 1/ Bahar/2023		
		MÜZ113.5 /4/ Güz/2024		
		MÜZ207.5/4/ Güz/2024		
		MÜZ301/4/ Güz/2024		
MÜZ307/2/ Güz/2024				
MÜZ309.5/ Güz/2024				
MÜZ305.02/ Güz/2024				
MÜZ403/2/ Güz/2024				
MÜZ413/1/ Güz/2024				
MÜZ419/4/ Güz/2024				
MÜZ405.5/4/ Güz/2024				
MÜZ401.02/4/ Güz/2024				
MÜZ114.5 /4/ Bahar/2025				
MÜZ208.5/4/ Bahar/2025				

		MÜZ302/4/ Bahar/2025			
		MÜZ308/2/ Bahar/2025			
		MÜZ310.5/4/ Bahar/2025			
		MÜZ306.02/4/ Bahar/2025			
		MÜZ404/2/ Bahar/2025			
		MÜZ414/1/ Bahar/2025			
		MÜZ420/4/ Bahar/2025			
		MÜZ406.5/4/ Bahar/2025			
		MÜZ402.02/4/ Bahar/2025			
		MÜZ119 /4/Güz/2025			
		Müz301/4/Güz/2025			
		MÜZ307/2/ Güz/2025			
		MÜZ403/2/ Güz/2025			
		MÜZ309.5/4/ Güz/2025			
		MÜZ405.5/4/ Güz/2025			
		MÜZ113.5 /4/ Güz/2024			
		MÜZ305.02/4/ Güz/2025			
		MÜZ401.02/4/ Güz/2025			
		MÜZ207.5/4/ Güz/2025			
		STM599/20/Güz/2025			
		STM540/7,5/Güz/2025			
		MUZ541/7,5/Güz/2025			
		STM699/20/Güz/2025			
		STM597/10/Güz/2025			
		STM697/10/Güz/2025			
		MÜZ413/1/ Güz/2025			

Öğr. Gör. Ömer GÖKHAN	TZ	MÜZ113.11 /4/ Güz/2024	100%		
		MÜZ211 /2/ Güz/2024			
		MÜZ225 /2/ Güz/2024			
		MÜZ207.6 /4/ Güz/2024			
		MÜZ319 /3/ Güz/2024			
		MÜZ323 /3/ Güz/2024			
		MÜZ305.03 /4/ Güz/2024			
		MÜZ425 /3/ Güz/2024			
		MÜZ429 /3/ Güz/2024			
		MÜZ405.6 /4/ Güz/2024			
		MÜZ401.03 /4/ Güz/2024			
		MÜZ406.6 /4/ Bahar/2025			
		MÜZ208.6 /4/ Bahar/2025			
		MÜZ306.03 /4/ Bahar/2025			
		MÜZ320 /3/ Bahar/2025			
		MÜZ402.03 /4/ Bahar/2025			
		MÜZ226 /2/ Bahar/2025			
		MÜZ324 /3/ Bahar/2025			
		MÜZ412 /3/ Bahar/2025			
		MÜZ422 /3/ Bahar/2025			
		MÜZ212 /2/ Bahar/2025			
		MÜZ306.6 /4/ Güz/2025			
		MÜZ405.6 /4/ Güz/2025			
		MÜZ207.3 /4/ Güz/2025			
		MÜZ207.13 /4/ Güz/2025			
		MÜZ113.13 /4/ Güz/2025			
		MÜZ113.6 /4/ Güz/2025			
		MÜZ401.03 /4/ Güz/2025			
		MÜZ401.04 /4/ Güz/2025			
		MÜZ305.03 /4/ Güz/2025			
MÜZ305.04 /4/ Güz/2025					
MÜZ421 /3/ Güz/2025					
MÜZ425 /3/ Güz/2025					
MÜZ225 /2/ Güz/2025					
MÜZ323 /3/ Güz/2025					
MÜZ309.13/4/Güz/2025					
MÜZ207.6 /4/ Güz/2025					
MÜZ319 /3/ Güz/2025					

		MÜZ211 /2/ Güz/2025 MÜZ405.13/4/Güz/2025			
Öğr. Gör. Dr. Samet YÜCE	40a	YDL 105/2/ Güz/2022 YDL 106/ 2/ Bahar/2023 YDL 105 /2/ Güz / 2024 YDL 106/ 2/ Bahar/2025	100%		
Öğr. Gör. Mücahit Zafer AĞ	40a	AIITL 101 /2/ Güz/2024 AIITL 102 /2/ Bahar/2025	100%		
Öğr. Gör. Özgür YENİ	40a	MÜZ127/2/ Güz/2022 MÜZ130/ 2/ Bahar/2023 MÜZ229/2/ Güz/2022 MÜZ234/ 2/ Bahar/2023 MÜZ127 /2/ Güz/2024 MÜZ229 /2/ Güz/2024 MÜZ130/ 2/ Bahar/2025 MÜZ234/ 2/ Bahar/2025	100%		
Dr. Öğr. Üyesi Sevim ÇEVEN	40a	MÜZ329/2/ Güz/2022 MÜZ329 /2/ Güz 2024 MÜZ329 /2/ Güz 2025	100%		
ÖĞR. GÖR. OSMAN EROĞLU	40a	TDL 103/2/ Güz/2022 TDL 104/ 2/ Bahar/2023 TDL 103/2/ Güz/2024 TDL 104/ 2/ Bahar/2025	100%		
Dr. Öğr. Üyesi Okan DEMİR	40a	AIITL 101 /2/ Güz/2025	100%		
Öğr. Gör. Birtan BAYTAR	40a	YDL 105 /2/ Güz / 2025	100%		
Öğr. Gör. Semra ALTIKULAÇ	40a	TDL 103/2/ Güz/2025	100%		

Misafir Öğretim Elemanı  
Esmâ Gizem KIRMIZI  
ÖZER (31. Madde  
Görevlendirme)

YZ

MÜZ123/2/ Güz/2022  
MÜZ125/2/ Güz/2022  
MÜZ124/ 2/ Bahar/2023  
MÜZ132/ 2/ Bahar/2023  
MÜZ231/2/ Güz/2022  
MÜZ207.3/2/ Güz/2022  
MÜZ232/ 2/ Bahar/2023  
MÜZ208.3/ 2/ Bahar/2023  
MÜZ309.12/2/ Güz/2022  
MÜZ337/2/ Güz/2022  
OSD049/2/ Güz/2022  
OSD050/2 / Güz/2022  
OSD049/ 2/ Bahar/2023  
OSD050/ 2/ Bahar/2023  
MÜZ342/ 2/ Bahar/2023  
MÜZ439/2/ Güz/2022  
MÜZ431//2/ Güz/2022  
MÜZ444/ 2/ Bahar/2023  
MÜZ432/ 2/ Bahar/2023  
MÜZ107 /2/ Güz / 2024  
MÜZ123/3/ Güz / 2024  
MÜZ125/3/ Güz / 2024  
MÜZ113.12/4/ Güz / 2024  
MÜZ209/2/ Güz / 2024  
MÜZ217/2/ Güz / 2024  
MÜZ231/2/ Güz / 2024  
MÜZ207.12/4/ Güz / 2024  
MÜZ327/3/ Güz / 2024  
MÜZ333/3/ Güz / 2024  
MÜZ309.12/ 4/Güz / 2024  
MÜZ413/1/ Güz / 2024  
MÜZ443/3/ Güz / 2024  
MÜZ405.12/4/ Güz / 2024  
OSDF /3/ Güz / 2024  
  
MÜZ114.12/4/ Bahar / 2025  
MÜZ232/2/ Bahar / 2025  
MÜZ108 /2/ Bahar / 2025  
Müz210/2/ Bahar/2025  
Müz304/4/Bahar/2025  
MÜZ124/3/ Bahar / 2025

		MÜZ208.12/4/ Bahar / 2025 MÜZ310.12/ 4/Bahar / 2025 MÜZ444/3/ Bahar / 2025 MÜZ414/1/ Bahar / 2025 MÜZ218/2/ Bahar / 2025  MÜZ309.12/ 4/Güz / 2025 MÜZ113.12/4/ Güz / 2025 MÜZ125/3/ Güz / 2025 MÜZ123/3/ Güz / 2025 MÜZ231/2/ Güz / 2025 MÜZ107 /2/ Güz / 2025 MÜZ209/2/ Güz / 2025 MÜZ207.12/4/ Güz / 2025 OSDF /3/ Güz / 2025 MÜZ327/3/ Güz / 2025 MÜZ413/1/ Güz / 2025 MÜZ443/3/ Güz / 2025 MÜZ405.12/4/ Güz / 2025			
Misafir Öğretim Elemanı Yiğitcan Haluk YÜCEDAĞ (31. Madde Görevlendirme)	YZ	MÜZ119/2/ Güz/2022 MÜZ113/ 2/ Bahar/2023 MÜZ120/2/ Güz/2022 MÜZ113/ 2/ Bahar/2023 MÜZ113.7/2/ Güz/2022 MÜZ114.7/ 2/ Bahar/2023 MÜZ207.7/2/ Güz/2022 MÜZ208.7/ 2/ Bahar/2023 MÜZ332/ 2/ Bahar/2023 MÜZ433/2/ Güz/2022 MÜZ119 /2/ Güz/2024 MÜZ201 /4/ Güz/2024 MÜZ207.7 /4/ Güz/2024 MÜZ309.7 /4/ Güz/2024 MÜZ305.05 /4/ Güz/2024  MÜZ208.7 /4/ Bahar/2025 MÜZ310.7 /4/ Bahar/2025 MÜZ306.05 /4/ Bahar/2025 MÜZ120 /2/ Bahar/2025			

<p>Misafir Öğretim Elemanı Yıldıray YILMAZ (31. Madde Görevlendirme)</p>	<p>YZ</p>	<p>MÜZ113.9/2/ Güz/2022 MÜZ114.9/ 2/ Bahar/2023 MÜZ207.9/2/ Güz/2022 MÜZ208.9/ 2/ Bahar/2023 MÜZ113.9 /4/ Güz/2024 MÜZ207.9 /4/ Güz/2024 MÜZ309.9 /4/ Güz/2024 MÜZ405.9 /4/ Güz/2024  MÜZ114.9 /4/ Bahar/2025 MÜZ208.9 /4/ Bahar/2025 MÜZ310.9 /4/ Bahar/2025  MÜZ113.9 /4/ Güz/2025 MÜZ207.9 /4/ Güz/2025 MÜZ309.9 /4/ Güz/2025 MÜZ405.9 /4/ Güz/2025</p>			
<p>Misafir Öğretim Elemanı Okan ZAIFOĞLU (31. Madde Görevlendirme)</p>	<p>YZ</p>	<p>MÜZ113.13/2/ Güz/2022 MÜZ114.13/ 2/ Bahar/2023 MÜZ207.13/2/ Güz/2022 MÜZ208.13/ 2/ Bahar/2023 MÜZ113.13/4/ Güz/2024 MÜZ207.13/4/ Güz/2024 MÜZ309.13/4/ Güz/2024 MÜZ405.13/4/ Güz/2024  MÜZ114.13/4/ Bahar/2025 MÜZ208.13/4/ Bahar/2025 MÜZ310.13/4/ Bahar/2025 MÜZ406.13/4/ Bahar/2025</p>			

<p>Misafir Öğretim Elemanı İlhame KAMİLKIZI (31. Madde Görevlendirme)</p>	<p>YZ</p>	<p>MÜZ105/3/ Güz/2024 MÜZ113.7/4/ Güz/2024 MÜZ205/3/ Güz/2024  MÜZ106/3/ Bahar/2025 MÜZ420/4/Bahar/2025 MÜZ330/3/Bahar/2025 MÜZ334/3/ Bahar/2025 MÜZ208.7/4/Bahar/2025 MÜZ310.7/4/Bahar/2025 MÜZ206/3/Bahar/2025 MÜZ202/4/Bahar/2025 MÜZ114.7/4/Bahar/2025  MÜZ405.7/4/Güz/2025 MÜZ305.05/4/Güz/2025 MÜZ207.7/4/Güz/2025 MÜZ309.7/4/Güz/2025 MÜZ401.05/4/Güz/2025 MÜZ105/3/Güz/2025 MÜZ205/3/Güz/2025 MÜZ201/4/Güz/2025 MÜZ419/4/Güz/2025 MÜZ217/2/Güz/2025</p>			
<p>Misafir Öğretim Elemanı Fikret KUŞOĞLU (31. Madde Görevlendirme)</p>	<p>YZ</p>	<p>MÜZ113.3/4/ Güz/2024 MÜZ207.3/4/ Güz/2024 MÜZ309.3/4/ Güz/2024 MÜZ405.3/4/ Güz/2024  MÜZ114.3/4/ Bahar/2025 MÜZ406.3/4/ Bahar/2025</p>			

Misafir Öğretim Elemanı İsmail NAHAR (31. Madde Görevlendirme)	YZ	MÜZ3406.6 /4/ Bahar / 2023-2024 MÜZ208.6 /4/ Bahar / 2023-2024 MÜZ113.6/4/ Güz/2024 MÜZ309.6/4/ Güz/2024  MÜZ114.6/4/ Bahar/2025 MÜZ310.6/4/ Bahar/2025			
Misafir Öğretim Elemanı İlker YAVUZOĞLU (31. Madde Görevlendirme)	YZ	MÜZ113.4/4/Güz/2024 MÜZ207.4/4/Güz/2024 MÜZ309.4/4/Güz/2024  MÜZ114.4/4/Bahar/2025 MÜZ208.4/4/Bahar/2025 MÜZ310.4/4/Bahar/2025  MÜZ309.4/4/Güz/2025 MÜZ405.4/4/Güz/2025			
Misafir Öğretim Elemanı İsmail Can YEŞİLÇÖP (31. Madde Görevlendirme)	YZ	MÜZ306.4/4/Bahar/2025 MÜZ402.4/4/Bahar/2025 OSDF/3/Bahar/2025			
Misafir Öğretim Elemanı Osman ÖZDAMARLAR (31. Madde Görevlendirme)	YZ	MÜZ113.1/4/Güz/2025			

**Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi**

Öğretim Elemanının Adı ve Soyadı <sup>(1)</sup>	Unvanı	TZ YZ EG <sup>(2)</sup>	Aldığı Son Derece ve Alanı	Mezun Olduğu Son Kurum ve Mezuni yet Yılı	Deneyim Süresi, Yıl			Etkinlik Düzeyi (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kam u/ Sana yi Den	Öğreti m Deneyi mi	Bu Kurumda ki Deneyim i	Mesleki Kuruluşlar da	Araştırma ada	Sanayiye Verilen Danışmanlı kta

Sıtkı AKARSU	Prof. Dr.	TZ	Prof. Dr., Müzik	Yüzüncü Yıl Üniversitesi, 2015	21	21	9	Yüksek	Yüksek	Düşük
Lale HÜSEYNOVA	Prof. Dr.	TZ	Prof. Dr., Müzik	A. Hüseyin zade Adina Azerbaycan Devlet Medeniyet ve İnce Sanat Üniversitesi, 2002	13	13	3	Yüksek	Yüksek	Düşük
Elçin Ergin TALAKA	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi, Müzik.	Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2015	11	7	5	Yüksek	Yüksek	Düşük
Ömer GÖKHAN	Öğr. Gör.	TZ	Öğr. Gör., Müzik	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, 2023	4	4	2	Yüksek	Yüksek	Düşük
Tunahan ALAN	Arş. Gör.	TZ	Arş. Gör., Müzik	Hacettepe Üniversitesi, 2023	2	2	2	Yüksek	Yüksek	Düşük

Samet YÜCE	Öğr. Gör. Dr	40a	Öğr. Gör. Dr., İngilizce	Sakarya Üniversitesi Ortadoğu Enstitüsü, 2021	12	12	12	Yüksek	Yüksek	Düşük
Mücahit Zafer AĞ	Öğr. Gör.	40a	Öğr. Gör., Tarih	Kastamonu Üniversitesi, 2019.	7	3	3	Yüksek	Yüksek	Düşük
Özgür YENİ	Öğr. Gör.	40a	Öğr. Gör., Sanat Tarihi	Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2018	14	14	12	Yüksek	Yüksek	Düşük
Sevinç ÇEVEN	Öğr. Gör. Dr.	40a	Öğr. Gör. Dr., İşletme	Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2013	12	12	12	Yüksek	Yüksek	Düşük
OSMAN EROĞLU	Öğr. Gör. Dr.,	40a	Öğr. Gör. Dr., Edebiyat	Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2013	11	11	11	Yüksek	Yüksek	Düşük
Okan DEMİR	Dr. Öğr. Üyesi	40a	Dr. Öğr. Üyesi, Tarih	Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2021	12	12	12	Yüksek	Yüksek	Düşük

Birtan BAYTAR	Öğr. Gör.	40a	Öğr. Gör., Dr., İngilizce	Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2016	14	14	14	Yüksek	Yüksek	Düşük
Semra ALTIKULAÇ	Öğr. Gör.	40a	Öğr. Gör., Dr., Edebiyat	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, 2019	16	16	16	Yüksek	Yüksek	Düşük
Esmâ Gizem KIRMIZI ÖZER (31. Madde Görevlendirme)	Misafir Öğr. El.	YZ	Yüksek Lisans, Müzik/Misafir Öğr. El., Müzikoloji	Kastamonu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı, 2022	6	6	6	Yüksek	Yüksek	Düşük
Yiğitcan Haluk YÜCEDAĞ (31. Madde Görevlendirme)	Misafir Öğr. El.	YZ	Lisans, Müzikoloji/Misafir Öğr. El., Müzikoloji	Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 2016	7	9	4	Yüksek	Yüksek	Düşük
Yıldıray YILMAZ (31. Madde Görevlendirme)	Misafir Öğr. El.	YZ	Lisans, Müzik Eğitimi/Misafir Öğr. El., Müzikoloji	Atatürk Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, 2018.	4	4	3	Yüksek	Yüksek	Düşük

Okan ZAFİFOĞLU (31. Madde Görevlendirme)	Misafir Öğr. El.	YZ	Yüksek Lisans, Müzik Eğitimi/ Misafir Öğr. El., Müzikoloji	Kastamonu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Öğretmenliği Bölümü, 2021	6	6	3	Yüksek	Yüksek	Düşük
Sait DEMİR (31. Madde Görevlendirme)	Misafir Öğr. El.	YZ	Yüksek Lisans, Müzik/ Misafir Öğr. El., Müzikoloji	Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2023	3	3	1	Yüksek	Yüksek	Düşük
İsmail NAHAR (31. Madde Görevlendirme)	Misafir Öğr. El.	YZ	Yüksek Lisans, Müzik/ Misafir Öğr. El., Müzikoloji	Kastamonu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans, 2024	11	11	1	Yüksek	Yüksek	Düşük
İlker YAVUZOĞLU (31. Madde Görevlendirme)	Misafir Öğr. El.	YZ	Lisans, Müzik Bilimleri/ Misafir Öğr. El., Müzikoloji	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü / 2006	18 Yıl (Özel İşletme) 2 Yıl (Kamu)	1	1	Yüksek	Yüksek	Düşük

İlhame KAMILKIZI (31. Madde Görevlendirme)	Misafir Öğr. El.	YZ	Yüksek Lisans, Müzik/ Misafir Öğr. El., Müzikolojisi	Azerbaycan Devlet Konservatuarı, Yüksek Lisans / 1995	26	26	1	Yüksek	Yüksek	Düşük
İsmail Can YEŞİLÇÖP (31. Madde Görevlendirme)	Misafir Öğr. El.	YZ	Yüksek Lisans, Sanat ve Tasarım / Misafir Öğr. El., Müzikolojisi	Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans / 2025	7	7	1 (6 ay)	Yüksek	Yüksek	Düşük
Osman ÖZDAMARLAR (31. Madde Görevlendirme)	Misafir Öğr. El.	YZ	Lisans, Müzikolojisi/ Misafir Öğr. El., Müzikolojisi	Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzikolojisi Bölümü / 2025	1	1	1	Yüksek	Yüksek	Düşük

Notlar: (1) Tabloyu programdaki her öğretim üyesi için doldurunuz. Gerekliyse ek sayfa kullanabilirsiniz.

(2) TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, EG: Ek görevli

(3) Etkinlik düzeyi son 3 yılın ortalamasını yansıtmalıdır.

### 6.3 Atama ve Yükseltme

6.3.1 Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterlerini Ölçüt 6.3'te belirtilen konuları da göz önüne alarak, açıklayınız.

Öğretim Üyeliğine yükseltme ve Atama Esasları Yönergesi Linki:

<https://pdb.kastamonu.edu.tr/images/2025/Yonergeler/Yonerger.pdf>

## **Ölçüt 7. Altyapı**

### **7.1 Eğitim için Kullanılan Alanlar ve Donanım**

7.1.1 Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer donanımın program eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olduğunu, niteliksel ve niceliksel verilere dayalı olarak gösteriniz. Burada, yalnızca programı yürüten bölümün kendi altyapısı değil, program öğrencileri için destek bölümlerinde kullanılan altyapı da irdelenmelidir.

Bölümümüzün altyapı ve donanımları şu şekilde listelenebilir:

1 Koro Sınıfı (GSTF, C-407, 122m<sup>2</sup>, Projeksiyon Cihazı, Akustik Piyano),

1 Derslik (GSTF, C-303, 39,88m<sup>2</sup>, Projeksiyon Cihazı, Elektronik Piyano),

11 Bireysel Çalışma Odası (GSTF: C-408 11m<sup>2</sup>; C-409 8m<sup>2</sup>; C-410 13m<sup>2</sup>; C-411 9m<sup>2</sup>; C-412 9m<sup>2</sup>; C-413 10m<sup>2</sup>; C-414 9m<sup>2</sup>; C-415 10m<sup>2</sup>; C-416 7m<sup>2</sup>; C-417 8m<sup>2</sup>; C-418 7m<sup>2</sup>) (Bunların 6'sında elektronik piyano bulunmaktadır.),

1 Stüdyo (GSTF, C-419, 9m<sup>2</sup>),

1 Kayıt Odası (GSTF, C-420, 9m<sup>2</sup>)

Çeşitli sayıda nota sehpaları.

Ayrıca öğretim üyelerinin bireysel odaları da bireysel dersler için kullanılmaktadır. Bunların birinde elektronik, diğerinde ise akustik birer piyano zimmeti bulunmaktadır. Toplamda 100 kişiye yaklaşan Müzikoloji lisans öğrencileri için eğitim amaçları ve program çıktıları açısından tam bir yeterlilik taşımamakla birlikte, ihtiyacı karşılar düzeydedir.

7.1.2 Lisans eğitiminde kullanılan başlıca eğitim ve laboratuvar donanımını Ek I.3'te veriniz ve bu donanımın lisans eğitiminde nasıl kullanıldığını açıklayınız.

### **7.2 Diğer Alanlar ve Altyapı**

7.2.1 Öğrencilerin ders dışı etkinlik yapmalarına olanak veren alan ve altyapıları Ölçüt 7.2 kapsamında anlatınız.

Sivil Havacılık Yüksekokulu Birimine ait binada bölümümüze tahsis edilmiş olan koro sınıfına ek olarak Kastamonu Üniversitesi Merkez Kütüphanesi Büyük Salon ile Hoca Ahmet Yesevi Kültür Merkezi müzik etkinliklerinin gerçekleşmesi için kullanılan mekânlardır.

7.2.2 Öğretim üyeleri, diğer öğretim elemanları, idari personel ve destek personeline sağlanan ofis olanaklarını anlatınız.

1 Koro Sınıfı (GSTF, C-407, 122m<sup>2</sup>, Projeksiyon Cihazı, Akustik Piyano),

1 Derslik (GSTF, C-303, 39,88m<sup>2</sup>, Projeksiyon Cihazı, Akustik Piyano),

11 Bireysel Çalışma Odası (GSTF: C-408 11m<sup>2</sup>; C-409 8m<sup>2</sup>; C-410 13m<sup>2</sup>; C-411 9m<sup>2</sup>; C-412 9m<sup>2</sup>; C-413 10m<sup>2</sup>; C-414 9m<sup>2</sup>; C-415 10m<sup>2</sup>; C-416 7m<sup>2</sup>; C-417 8m<sup>2</sup>; C-418 7m<sup>2</sup>),

1 Stüdyo (GSTF, C-419, 9m<sup>2</sup>),

1 Kayıt Odası (GSTF, C-420, 9m<sup>2</sup>)

bulunmaktadır.

## **7.3 Modern Mühendislik Araçları, Bilgisayar ve Bilişim Altyapısı**

7.3.1 Öğrencilere modern teknoloji araçlarını kullanmayı öğrenmeleri için sağlanan olanakları anlatınız.

Bölümümüzde 1 adet ses kayıt stüdyosu bulunmaktadır.

7.3.2 Öğrencilerin ve öğretim elemanlarının kullanımına sunulan bilgisayar ve bilişim altyapılarını anlatınız ve bunların yeterliliğini Ölçüt 7.3 kapsamında irdeleyiniz.

Ses kayıt stüdyolarında kullanılan ekipmanlara ek olarak aynı zamanda Fakültemiz tüm bölümlerinin ortak kullanımına açık olan D-212 numaralı Bilgisayar Laboratuvarı, barındırdığı çok sayıda masaüstü bilgisayar ile hem Müzikte Bilgisayar Kullanımı dersleri için hem de Uzaktan Eğitim (KUZEM) dersleri için temel donanım teşkil etmektedir.

## **7.4 Kütüphane**

7.4.1 Öğrencilere sunulan kütüphane olanaklarını anlatınız ve bunların yeterliliğini Ölçüt 7.4 kapsamında irdeleyiniz.

Fakültemizde özel bir kütüphane mevcut değildir. Öğrencilerimiz üniversitemizin merkez kütüphanesini kullanmaktadır.

## **7.5 Özel Önlemler**

7.5.1 Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında alınmış olan güvenlik önlemlerini, program türünün gerektirdiği özel önlemleri de belirterek açıklayınız.

Üniversitemiz ana kampüs girişinde güvenlik bulunmaktadır ve girişte kimlik kontrolü yapılmaktadır. Üniversite personeli kimlik kontrolü sırasında bekletmemek ve yoğunluk oluşmasını engellemek adına plaka tanıma sistemi kurulmuş, personelin şahsi aracıyla ayrı bir girişten hızlıca girebilmesine olanak sağlanmıştır. Üniversite güvenliği kampüs içerisinde devriye gezmektedir. Ayrıca Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'nde güvenlik kameraları bulunmaktadır. Fakültede yangın ihtimaline karşı yangın tüpleri gibi acil durum ekipmanı bulunmaktadır. Ayrıca binada iki adet yangın merdiveni bulunmaktadır.

Bölümümüz özellikle çalgı eğitimleri sebebiyle uygulamalı bir öğretim programına sahip olması nedeniyle, dersliklerde ve uygulamalı derslerin gerçekleştirildiği derslik, laboratuvar ve çalışma alanlarında gerekli güvenlik önlemleri Fakültemiz ve Üniversitemiz tarafından alınmaktadır.

7.5.2 Engelliler için alınmış olan altyapı düzenlemelerini anlatınız.

Gerek üniversite kampüsündeki yemekhane, kütüphane vb. kullanım alanları gerekse Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi binası engelli bireylerin kullanımını kolaylaştıracak şekilde tasarlanmıştır. Fakültemizde engelliler için uygun şekilde düzenlenmiş lavabolar bulunmaktadır. Bina, sınıf ve salon girişleri eşiksizdir. Fakültemizde bulunan bilgilendirme ve yönlendirme tabelaları görme engelli bireyler için "brail alfabesi" ile hazırlanmış kısımlara sahiptir. Okulumuzun düzeni engelli bireylerin hareket alanlarını kısıtlamayacak şekilde düzenlenmiştir. Asansörlere ek olarak rampalar mevcuttur ve otopark alanımızda engelli bireylerin araç park etmeleri için tahsis edilmiş bölümler bulunmaktadır. Aynı zamanda 2025 yılında Fakültemiz Engelsiz Üniversite Birim Koordinatörlüğü tarafından birimin tüm akademik personeline yönelik "Otizm Spektrum Bozukluğu Eğitimi" ve Fakültemizde eğitim gören işitme engelli öğrencilerimiz ile iletişim becerilerini geliştirmek ve işitme engelliliğinin tüm boyutlarını daha anlamak amacıyla "Farkındalık Eğitimi"

Eğitim 1:

<https://gstf.kastamonu.edu.tr/index.php/component/content/article/fakueltemizde-otizm-spektrum-bozuklugu-egitimi-gerceklestirildi?catid=2&Itemid=101>

Eğitim 2:

<https://gstf.kastamonu.edu.tr/index.php/component/content/article/fakueltemizde-farkindalik-egitimi-gerceklestirildi?catid=2&Itemid=101>

## **Ölçüt 8. Kurum Desteği ve Parasal Kaynaklar**

### **8.1 Kurumsal Destek ve Bütçe Süreci**

8.1.1 Üniversitenin yönetsel desteğinin ve yapıcı liderliğinin programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olduğuna yönelik somut kanıtlar veriniz.

Kastamonu Üniversitesine YÖK tarafından sağlanan Personel Giderleri, Seyahat Giderleri, Hizmet Alımları, Tüketim Malları ve Malzeme Alımları, Demirbaş Alımları, Küçük Bakım/Onarım, Makine Teçhizat ve Taşıt Alımları, Muhtelif Araştırma Yayın kalemleri kapsamında ödenek sağlanmaktadır.

8.1.2 Programın bütçesinin oluşturulma sürecini ve bu sürece kurumun (fakülte, üniversite, mütevelli heyeti, vb.) sağladığı desteği ve bu desteğin sürdürülebilirliğini anlatınız. Programa sağlanan parasal desteğin kaynaklarını açıklayınız. Programı yürüten bölüm için Tablo 8.1'i doldurunuz.

Bir önceki başlıkta yer verilen açıklamaya ek olarak, söz konusu kalemler dışında diğer kalemler için de ödenek bulunmaktadır. Bölümde çalışan akademik kadro, lisans programının kalite, gelişim ve sürdürülebilirlik ile ilgili ihtiyaç ve görüşlerini bölüm başkanı ve dekana dönemlik ve senelik toplantılarda aktarmaktadır. Bütçe politikaları dekanlık ve rektörlük tarafından belirlenmektedir.

### **8.2 Bütçenin Öğretim Kadrosu Açısından Yeterliliği**

8.2.1 Nitelikli bir öğretim kadrosunu çekme ve tutma açısından bütçenin yeterliliğini irdeleyiniz.

8.2.2 Öğretim kadrosunun mesleki gelişimini sürdürmesi için sağlanan parasal desteğin yeterliliğini irdeleyiniz.

### **8.3 Altyapı ve Donanım Desteği**

8.3.1 Altyapı ve donanımı sağlamak, bakımını yapmak ve işletmek için sağlanan parasal desteğin yeterliliğini irdeleyiniz.

### **8.4 Teknik, İdari ve Hizmet Kadrosu Desteği**

8.4.1 Programa destek veren teknik ve idari personelin sayısal yeterliliğini ve niteliksel yeterliliğini irdeleyiniz.

**Tablo 8.1 Harcamalar**

Mali Yıl	Önceki Yıl (Gerçekleşen) (TL)	Başvurunun Yapıldığı Yıl (Bütçelenen) (TL)	Sonraki Yıl <sup>(5)</sup> (Bütçelenen) (TL)
Harcama Kalemi			
Personel Giderleri <sup>(1)</sup>			
Seyahat Giderleri			
Hizmet Alımları			
Tüketim Malları ve Malzeme Alımları			
Demirbaş Alımları <sup>(2)</sup>			
Yapı ve Tesisler <sup>(3)</sup>			
Küçük Bakım/Onarım			
Makina Donanım ve Taşıt Alımları			
Muhtelif Araştırma Yayın			
Diğer <sup>(4)</sup>			

**Notlar:**

- (1) Öğretim elemanlarının ek ders ücretleri, temsil ve tanıtma giderleri, öğrenci ödülleri ve öğrenci konseyi giderleri bu kalemdedir.
- (2) Büro ve bina donatımı, eğitim araç gereçleri, kitap ve dergi alımları, emniyet ve yangın giderleri bu kalemdedir.
- (3) Bina ve büyük tesis onarım giderleri, çevre düzenlemesi bu kalemdedir.
- (4) Üyelikler, mahkeme masrafları, vergi, rüsum ve harçlar bu kalemdedir.

## **Ölçüt 9. Organizasyon ve Karar Alma Süreçleri**

9.1 Rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimler düzeyindeki tüm karar alma süreçlerini anlatınız ve bunları program çıktılarının gerçekleştirilmesi ile eğitim amaçlarına ulaşılması açılarından irdeleyiniz.

Üniversitemiz yönetim ve organizasyonunda 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunu hükümlerini uygulamaktadır. Üniversitenin yönetim organları Rektör, Üniversite Senatosu ve Üniversite Yönetim Kuruludur. Fakültemiz yönetim organları EK-II: Tablo II-1 Organizasyon Şeması'nda olduğu şekliyle düzenlenmiştir. Bölümümüzdeki organizasyon ve karar alma süreçleri Bölüm Başkanlığı yürütücülüğünde uygulanmaktadır.

## **Ölçüt 10. Disipline Özgü Ölçütler**

10.1 Program eğitim planı, dersler, ölçme-değerlendirme yöntemleri aracılığıyla programa özgü ölçütlerin nasıl sağlandığını anlatınız.

Müzikoloji Bölümü'nden mezun olan öğrencilerimiz program çıktılarında yer alan yetkinlikleri kazanmış olarak mezun olmaktadır. Bunlara yönelik program çıktıları ve gerekli veriler aşağıdaki Eğitim Kataloğu havuzu bağlantısında birim ve bölüm seçilebilecek halde bilgilerinize sunulmuştur.

Eğitim Kataloğu:

<https://ubys.kastamonu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=7053&culture=tr-TRps>

## Ek I – Programa İlişkin Ek Bilgiler

### I.1 Ders İzlemleri

B.5.1.4'de belirtildiği biçimde, ders izlemlerini burada veriniz. Ders izlemleri için kullanılacak format her ders için aynı olmalı, verilen bilgi ders başına iki sayfayı geçmemeli ve aşağıdaki konuları içermelidir:

- Bölüm, kod ve ders adı
- Zorunlu/seçmeli ders bilgisi
- Dersin yerel kredisi ve/veya AKTS kredisi
- Ders (katalog) içeriği
- Önkoşul(lar)
- Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme
- Dersin amaçları
- Dersin öğrenim çıktıları
- İşlenen konular
- Dersin meslek eğitimini sağlamaya yönelik katkısı
- Dersin program çıktıları ile olan ilişkileri
- Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi

2025 yılı itibarıyla Müzikoloji Bölümünün açtığı aktif/pasif toplamda 223 derse ait ders izlemleri ve Bologna Bilgi Paketleri -yukarıda istenen formata uygun olarak- aşağıdaki resmi Eğitim Kataloğu Web Sayfasında sunulmuştur. Tüm derslerin ders izlemleri dosya büyüklüğü ve fiziksel çıktı durumu göz önünde bulundurulduğunda sürdürülebilir bir sonuç sağlamayacağı için buraya eklenmemiştir.

Resmi Eğitim Kataloğu Web Sayfası:

<https://ubys.kastamonu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=b!xBBx!5b8c9roY6j!xDDx!2doQm7E5Q!xGGx!!xGGx!&apIdStr=b!xBBx!5b8c9roY6j!xDDx!2doQm7E5Q!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TRps>

### I.2 Öğretim Elemanların Özgeçmişleri

B.6.2.1'de belirtildiği biçimde, programı yürüten bölümdeki tüm öğretim üyelerinin, öğretim görevlilerinin ve ek görevli öğretim elemanlarının özgeçmişlerini veriniz. Özgeçmişler aynı formatta olmalı, verilen bilgi kişi başına iki sayfayı geçmemeli ve en az aşağıdaki bilgileri içermelidir:

- Adı, soyadı ve unvanı
- Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)
- Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve terfi, unvan ve tarihleri

- Diğer iş deneyimi (eğitim, sanayi, vb.)
- Danışmanlıkları, patentleri, vb.
- Son beş yıldaki belli başlı yayınları
- Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar
- Aldığı ödüller
- Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler
- Son beş yıldaki mesleki gelişim etkinlikleri

Adı, soyadı ve unvanı	Prof. Dr. Sıtkı AKARSU
Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)	1998-2002, Lisans Atatürk Üniversitesi Müzikoloji Bölümü. 2005-2007, Yüksek Lisans Kafkas Üniversitesi Eğitim Bilimleri Bölümü. 2008-2014, Doktora Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Programları ve Öğretim. 2014-2015, Doktora Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Programları ve Öğretim.
Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve terfi, unvan ve tarihleri	2024, Profesör, Kastamonu Üniversitesi. 2016-2025, Bölüm Başkanı, Kastamonu Üniversitesi, Müzikoloji Bölümü. 2018, Doçent Kastamonu Üniversitesi. 2016, Yardımcı Doçent Kastamonu Üniversitesi.
Diğer iş deneyimi (eğitim, sanayi, vb.)	2014, Okutman Kafkas Üniversitesi.
Danışmanlıkları, patentleri, vb.	İsmail Can Yeşilçöp, Yüksek Lisans, TRT Çocuk televizyon kanalındaki çizgi film müziklerindeki örnek eserlerin tematik ve müzikal açıdan incelenmesi, Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı, 2025, (Asıl Danışman) Muhammet Tarakcı, Yüksek Lisans, Alâeddin Yavaşca'ya ait saz semailerinin müzikal özellikleri yönüyle incelenmesi, Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı, 2025, (Asıl Danışman) Okan Alkan, Yüksek Lisans, Özel eğitim öğretmenlerinin müzik ve oyun dersine yönelik motivasyonlarının incelenmesi (Karabük ili örneği), Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı, 2025, (Asıl Danışman) Yiğitcan Haluk Yücedağ, Yüksek Lisans, TÜRK HALK MÜZİĞİNDE ÇOK SESLİLİK VE KORO İÇİN ÖRNEK ESER ÇALIŞMALARI, Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı, 2024, (Asıl Danışman) Uğur Yüce, Yüksek Lisans, Karabük yöresine ait bazı eserlerin derlenmesi ve bunların müzikal özellikleri yönünden incelenmesi, Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler

	<p>Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı, 2024, (Asıl Danışman)</p> <p>Arslan Akyüz, Yüksek Lisans, Âşıklık geleneği ve Cem evlerindeki müziklerin analizi (Tokat ili Zile ilçesi örneği), Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı, 2023, (Asıl Danışman)</p> <p>Sait Demir, Yüksek Lisans, Türk müziğinde çalgı yapım geleneğini yaşatan kültür temsilcileri (Kastamonu ili örneği), Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı, 2023, (Asıl Danışman)</p> <p>Merve Öykü İnanlı, Yüksek Lisans, Kastamonu yerel basınında yer alan âşıklık geleneği, Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı, 2022, (Asıl Danışman)</p> <p>Esmâ Gizem Kırmızı, Yüksek Lisans, Üzeyir Hacıbeyli'nin bestelediği Leyla ile Mecnun operasının, tematik ve müzikal açıdan incelenmesi, Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı, 2022, (Asıl Danışman)</p>
Son beş yıldaki belli başlı yayınları	<p>Akarsu, S. (2025) "Erzurum Türkülerinde Su İngesinin Tematik Kodları Üzerine Bir İnceleme", Turkish Studies,</p> <p>Alkan, O., Akarsu, S. (2025) "Özel Eğitim Öğretmenlerinin Müzik ve Oyun Dersine Yönelik Tutumlarının İncelenmesi", Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Özel Eğitim Dergisi,</p> <p>Akarsu, S. (2025) "Ermeni Müzik Kültüründe Erzurum İçin Yazılmış Olan "Choror" Ve "Et-Aradj" İsimli Eserlerin İncelemesi", Kitap: Müzik Üzerine Akademik Yaklaşımlar: Estetik Ve Analiz, Lyon/Fransa : Livre de Lyon, Bölüm Sayfaları: 115 / 138, ISBN: 978-2-38236-842-8</p> <p>Demir, S., Akarsu, S. (2025) "Kastamonu'da Çalgı Yapım Geleneğini Sürdüren Kültür Taşıyıcıları", Türk Folklor Araştırmaları Derneği Dergisi,</p> <p>Kırmızı, E.G., Akarsu, S. (2024) "Türk Operasında Ayhan Baran", Ulusal Sanat Eğitimi ve Geleceği , Van, Türkiye, (Ekim 2024)</p> <p>Akarsu, S. (2024) "Türk Halk Müziği Solfej Ve Ritim Eğitimi I", Konya/Türkiye : Eğitim Yayınevi.</p> <p>Akarsu, S. (2023) "Türk Musikisi Solfej Eğitimi I (Basit Makamlar)", Konya/Türkiye : Eğitim Yayınevi.</p> <p>Akarsu, S. (2023) "Güzel Sanatlar Alanında Etik İhlal-İntihal Sorunu Ve Bunların Disiplin-Ceza Soruşturmalarındaki Karşılıkları Üzerine Bir Değerlendirme", Kitap: Müzik Kültürüne Dair Çeşitli Görüşler-XIII, Konya/Türkiye : Eğitim Yayınevi</p>

Akarsu, S. (2023) "Kani Karaca Tarafından İcra Edilen Mevlid-İ Şerif'in Dua Bahrine Ait 3 Beyitin Frekans Grafikleri Kapsamında Biçim Tahlili", Kitap: Müzik Kültürüne Dair Çeşitli Görüşler Xıı, Konya/Türkiye : Eğitim Yayınevi.

Akarsu, S. (2023) "Türk Musiki Literatüründe Menfur Bir Terim/Tabir: "Goygoy Ağzı"", Kitap: Müzik Kültürüne Dair Çeşitli Görüşler Xıı, Konya/Türkiye : Eğitim Yayınevi.

Akarsu, S. (2021) "Türk Halk Müziği Ve Türk Sanat Müziği Terminolojisi Üzerine Bir Analiz Çalışması", Kitap: Müzik Kültürüne Dair Çeşitli Görüşler Vı, Konya/Türkiye : Eğitim Yayınevi.

Akarsu, S. (2021) "Türk Halk Müziğinin Varyant Kervanından Bir Yolcu: "Aşkın Ezeli Aşık-A İlhamı Hüdadır"", Kitap: Müzik Kültürüne Dair Çeşitli Görüşler-Vıı, Konya/Türkiye : Eğitim Yayınevi.

Akarsu, S. (2020) "Kadim Şehir Kastamonu'dan, "Sarı Recep" Eserlerinin İncelenmesi", Kitap: Müzik Kültürüne Dair Çeşitli Görüşler V, Konya/Türkiye : Eğitim Yayınevi.

Akarsu, S. (2020) "Yolu Yokuş Yemen'de Lahîç İçin Yazılmış Olan "Lahîç Marşı" Ve "Lahîç Gruplar Marşı" Eserlerinin Psikolojik Rolü Ve Beste Analizi", Kitap: Müzik Kültürüne Dair Çeşitli Görüşler - V, Konya/Türkiye : Eğitim Yayınevi.

Akarsu, S. (2019) "Azerbaycan 7 Ana Makamının Türk Makam Müziğindeki Ezgisel Benzerliklerine Dair Bir İnceleme", Kitap: Müzik Kültürüne Dair Çeşitli Görüşler Iı, Konya/Türkiye : Eğitim Yayınevi.

İnanlı, M.Ö., Akarsu, S. (2023) "Kastamonu Yerel Basımında Yer Alan Aşıklık Geleneği: Kastamonu Gazetesi Örneği (1932-1980)", Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 10 (2) Pp. 58-79.

Akarsu, S. (2023) "Bekir Sıdkı Sezgin'e Âit Muhayyer Sümbüle Âyin-İ Şerif'in Biçim Özellikleri Açısından Tahlili", International Journal Of Humanities And Art Researches, 8 (2) Pp. 144-172.

Akarsu, S. (2021) "İstiklal Marşı Ve İcrasına Yönelik Bir Analiz Çalışması", Turkish Studies - Language And Literature, (0) Pp. 1-35 [Tr Dizin].

Akarsu, S. (2021) "Investigating Secondary School Music Teachers' Views About Online Music Lessons During The Covid-19 Pandemic", Educational Policy Analysis And Strategic Research, 16 (2) Pp. 160-178.

Akarsu, S. (2019) "İmam Hatip Ortaokullarındaki Öğrencilerin Müzik Dersine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi", Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 19 (4) Pp. 1334-1346 [Tr Dizin].

	<p>Akarsu, S. (2023) "Klasik Türk Müziği Ses İcrasındaki Üslup Sorunları Üzerine Bir İnceleme", 21. Yüzyılda Türk Dünyasında Sanat: Meseleler Ve Çözüm Önerileri , Ankara, Türkiye, (Aralık 2023).</p> <p>Akarsu, S. (2020) "Kazım Karabekir Paşa'nın Besteci Kişiliği Ve Marş Formundaki Eserlerinin İncelenmesi", 6th International Gap Social Sciences Congress , (Pp. 91-111), Şanlıurfa, Türkiye, (Aralık 2020).</p> <p>Akarsu, S. (2020) "Klasik Kemeñçe Sazının Kastamonu Müzik Kültüründeki Yeri, Kullanımı Ve İcracıları", 6th International Gap Social Sciences Congress , (Pp. 78-90), Şanlıurfa, Türkiye, (Aralık 2020).</p>
Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar	<p>Yönetim Kurulu Üyesi, Kastamonu Üniversitesi Sivil Havacılık Yüksek Okulu Yönetim Kurulu Üyesi, 2020-2023.</p> <p>Yönetim Kurulu Üyesi, Halen, Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi.</p> <p>Fakülte Kurulu Üyesi, Halen, Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi.</p> <p>Bölüm Başkanı, Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Müzikoloji Bölümü.</p>
Aldığı ödüller	<p>(2005) "Aşıklar Yarışması Jüri Onur Ödülü" Kars Belediyesi.</p> <p>(2003) "Thm Dalında 2 Adet Türkiye Birinciliği, 2 Adet Türkiye Üçüncülüğü".</p> <p>(2002) "Fakülte Derecesi(Fakülte 1. 'Si)".</p> <p>(2000) "Ses Yarışması Bölge Finalisti" Türkiye Radyo-Televizyon Kurumu Genel Müdürlüğü</p>
Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler	<p>Editörlükler:</p> <p>(Ulusal - Bilimsel Dergi) Kastamonu Eğitim Dergisi, 2018.</p> <p>(Uluslararası - Bilimsel Dergi) Asos L-Journal, 2017.</p> <p>(Uluslararası - Bilimsel Dergi) Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi, 2016.</p> <p>(Uluslararası - Kitap) Müzik Kültürüne Dair Çeşitli Görüşler VII, 2021, Konuk Editör.</p>
Son beş yıldaki mesleki gelişim etkinlikleri	<p>(Ulusal) Özgün bireysel etkinlik/Sergi: Bireysel Çalgı Konseri, 07-01-2025</p> <p>(Ulusal) Özgün bireysel etkinlik/Sergi: Öğretmen Akademisi, 19-12-2024</p> <p>(Ulusal) Özgün bireysel etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): Yörelerimiz Türkülerimiz 2, 20-05-2024</p> <p>(Ulusal) Özgün bireysel etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): Yörelerimiz Türkülerimiz 1 (Performans kaydı), 29-03-2024</p> <p>(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: 10 Kasım Atatürk'ü Anma Günü Klip Çekimi, 10-11-2023.</p>

(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: Kürdilihicazkar Fasıl Programı, 26-11-2023.

(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: Huzur Evi Moral Dinletisi Etkinliği (Hazırlanan Öğrencilerin Dinletisi), 07-06-2022.

(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: Erasmus Gençlik Şöleni Konseri, 17-05-2022.

(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: Kü Akademik Koro Thm Konseri, 03-06-2022.

(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: Müzikoloji Bölümü Thm Konseri Iı, 23-05-2022.

(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: Emniyet Teşkilatının 177. Kuruluş Yıldönümü Kutlama Etkinlikleri, 31-03-2022.

(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: Müzikoloji Bölümü Türk Halk Müziği Konseri, 21-04-2022.

(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: Bağlama Takımı Dinletisi, 08-04-2022.

(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: Kastamonu Üniversitesi 2022 Bahar Şenlikleri, 08-06-2022.

(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: 23 Nisan Ulusal Egemenlik Ve Çocuk Bayramı Partisi, 22-04-2022.

(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: Kastamonu Valiliği Cumhuriyet Bayramı Kutlama Programı, 29-10-2022.

(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: Âşık Veysel Eserleri Dinletisi, 20-12-2022.

(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: 2022-2023 Akademik Açılış Töreni Konseri, 26-09-2022.

(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: Kü Gstf Müzikoloji Bölümü Yüksek Lisans Öğrencileri Konseri, 22-12-2022.

(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: Batıkaf Topluluğu Üniversiteler Birliği Türk Halk Müziği Konseri, 25-03-2022.

(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: Benim Öğretmenim Ulusal Katılımlı Davetli Sanat Etkinlikleri Sergisi, 24-11-2022.

(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: Özel Birey Ve Aile Farkındalığını Arttırma Programı: Damgalama Anlamaya Çalış” Etkinliği, 15-12-2022.

(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: Emniyet Teşkilatının 177. Kuruluş Yıldönümü Etkinlikleri-Konser, 31-03-2022.

(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Türk Halk Müziği Dinletisi, 29-10-2021.

(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): 19 Mayıs Thm Dinletisi, 19-05-2021.

(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: Mühendislik Fakültesi Şiir, Türkü Ve Halk Oyunları Gecesi, 23-12-2021.

	<p>(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: Sosyal Hizmetler Uyum Projesi Yabancı Uyruklu Öğrenci Konseri, 23-12-2019.</p> <p>(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: Akademik Koro Öğretmenler Günü Thm Konseri, 24-11-2019.</p> <p>(Ulusal) Karma Etkinlik/Sergi: Eğitim Fakültesi Yıl Sonu Konseri, 30-04-2019.</p> <p>(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Sergi: Trt Ankara Radyo Yayını Gecenin İçinden, 19-05-2019.</p>
--	---

Adı, soyadı ve unvanı	Prof. Dr. Lale HUSEYNOVA
Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)	<p>Lisans, Azerbaycan, A. Hüseyinzade Adina Azerbaycan Devlet Medeniyet Ve İnce Sanat Üniversitesi, 1997-2002.</p> <p>Lisans, Azerbaycan, Azerbaycan Devlet Konservatuvarı, 1988-1993</p> <p>Rusça, Kpds, 84, Güz, 2008.</p> <p>1997-2002 Doktora, A. Hüseyinzade Adina Azerbaycan Devlet Medeniyet ve İnce Sanat Üniversitesi, Bütünleşik Doktora, 2011-2012.</p>
Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve terfi, unvan ve tarihleri	2021-Halen, Profesör, Tam Zamanlı, Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Ve Tasarım Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, Türkiye
Diğer iş deneyimi (eğitim, sanayi, vb.)	<p>2012-2018, Doçent, Tam Zamanlı, Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik, Türkiye</p> <p>2011-2012, Doktor Öğretim Üyesi, Tam Zamanlı, Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, Müzik, Türkiye</p>
Danışmanlıkları, patentleri, vb.	<p>Gökçe Kılıç Alkan, Yüksek Lisans, Safranbolu düğün kültüründe kullanılan müziklerin analizi, Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı, 2025, (Asıl Danışman)</p> <p>İrem Gözde Şengül, Yüksek Lisans, NECDET LEVENT'İN "FLÜT İÇİN PARÇALAR" ADLI KİTABININ TEKNİK VE MÜZİKAL OLARAK İNCELENMESİ, Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı, 2025, (Asıl Danışman)</p> <p>Mehmet Mercanoğlu, Yüksek Lisans, İzmir Kızılçullu ve Ankara Hasanoğlan Köy Enstitülerinde yapılan müzik ve halk oyunları çalışmaları üzerine bir analiz, Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı, 2025, (Asıl Danışman)</p> <p>Bilge Koş, Yüksek Lisans, Çellist Necati Giray'ın müzikal kişiliği ve "Ağıt" ile "Nihavend" adlı eserlerinin teknik analizi, Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler</p>

Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı, 2024, (Asıl Danışman)  
Nilay Sezik Arslan, Yüksek Lisans, Keman tekniklerinin resim sanatındaki yansımaları üzerine bir inceleme, Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı, 2024, (Asıl Danışman)  
Betül Yetkin Gülmez, Sanatta Yeterlilik, 19. ve 20. yüzyıllarda bestelenen keman eserlerindeki oryantalist etkilerin araştırılması, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Ana Bilim Dalı, 2020, (Asıl Danışman)  
Enes Arslan, Yüksek Lisans, Güzel sanatlar lisesi ve diğer liselerde müzik eğitimi almış öğrencilerin sosyal ve duygusal gelişmişlik düzeylerinin belirlenmesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Ana Bilim Dalı, 2019, (Asıl Danışman)  
Kamil Karaoğlu, Yüksek Lisans, TRT repertuarında bulunan Sivas Türkülerinin makam-ayak, tür ve usul yönünden incelenmesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Ana Bilim Dalı, 2019, (Asıl Danışman)  
Çiğdem Kaptan, Yüksek Lisans, Müzik kimliği bağlamında Abaza halkının folkloru (Sivas ili Halkaçayır Köyü örneği), Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Ana Bilim Dalı, 2019, (Asıl Danışman)  
Emre Yuvacı, Yüksek Lisans, Jean Baptiste Accolay'ın 1 no'lu la minör keman konçertosu'nun form analizi ve çalım teknikleri açısından incelenmesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Ana Bilim Dalı, 2018, (Asıl Danışman)  
Mustafa Soygüden, Yüksek Lisans, Saksafon ve icrasının incelenmesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Ana Bilim Dalı, 2017, (Asıl Danışman)  
Soygüden Mustafa, Yüksek Lisans, Saksafon ve İcrasının İncelenmesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, 2017, (Asıl Danışman)  
Duygu Kıratlı Soyberk, Yüksek Lisans, Ahmet Adnan Saygun'un "Viyolonsel İçin Partita" adlı eserinin teknik incelenmesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Ana Bilim Dalı, 2016, (Asıl Danışman)  
Ercan Karakaya, Yüksek Lisans, G. B. Viotti, Fransız Keman Okulundaki yeri ve 23 nolu Keman Konçertosunun analizi, Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Ana Bilim Dalı, 2015, (Asıl Danışman)  
Aybüke Bahar, Yüksek Lisans, Keman tarihinde Charles Auguste de Beriot ve 9 nolu keman konçertosunun incelenmesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler

	Enstitüsü, Müzik Ana Bilim Dalı, 2014, (Asıl Danışman)
Son beş yıldaki belli başlı yayınları	<p>Huseynova, L. (2025) "Necati Giray'ın Üç Keman İçin "Ağıt" Triosunun Form Özellikleri", Konservatoryum, 12 (1) pp. 29-37,</p> <p>Huseynova, L. (2025) "Arif Melikov Yaratıcılığında Nazım Hikmet Poezyası", I. Uluslararası Nazım Hikmet Edebiyyat Günleri, Aydın Kuşadası, Türkiye, (Ekim 2025),</p> <p>Huseynova, L. (2024) "Müzik İle Resim Arasındaki İlişki Ve Keman Üzerinden Yorumlanması", 18. Uluslararası Türk Kültürü, Sanatı Ve Kültürel Mirası Koruma Sempozyumu/Sanat Etkinlikleri , (pp. 417-420), Komrat, Moldova, (Aralık 2024),</p> <p>Huseynova, L. (2025) "Azərbaycan kamera-instrumental musiqisinin təşəkkülü və inkişafında Üzeyir Hacıbəylinin "Aşıqsayağı" triosunun rolu", Mahmud Kəşgərli International Scientific Journal, 3 (8) pp. 31-41,</p> <p>Huseynova, L. (2025) "SOFİYA QUBAYDULİNANIN YARADICILIĞINDA SİMVOLİKA ("OFFERTORIUM" ƏSƏRİNİN TİMSALINDA)", Axtarışlar, 19 (1) pp. 199-205,</p> <p>Huseynova, L. (2022) "Keman Ve Jimnastik Branşlarındaki Ortak Özelliklere İlişkin Bir Analiz Çalışması", Star Sanat Ve Tasarım Araştırmaları Dergisi, 3 (5) Pp. 1-19.</p> <p>Huseynova, L. (2021) "Ch. A. Beriot'un "Methode De Violon" Çalışmasına Yönelik Analiz", Asya Studies, 5 (17) Pp. 175-189.</p> <p>Huseynova, L. (2019) "İncəsənətdə Bədii Varislik (Skripka Məktəbləri Nümunəsində)", Azərbaycan Halı Muzesi, Tasviri Ve Dekoratif-Uygulamalı Sanat Meseleleri, 1 (19) Pp. 81-87.</p> <p>Huseynova, L. (2019) "Doğu Müziğinin Özellikleri (E. Bloch'un "Baal Shem" Eserinin Analizi Örneğinde)", Altaistics, Turcology, Mongolistics International Scientific Journal, 3 (1) Pp. 140-155.</p> <p>Huseynova, L. (2021) "Notalarda "Yunus Emre"", Xv. Uluslararası Türk Kültürü, Sanatı Ve Kültürel Mirası Koruma Çevrimiçi Sempozyumu , (Pp. 19-23), Aydın, Türkiye, (Aralık 2021).</p> <p>Huseynova, L. (2021) "Rəhilə Həsənovanın Violin Və Fortepiano Üçün Sonatasında Ənənə Və Müasirlik", International Scientific-Practical Conference "Ethnomusicology: At The Intersection Of Scientific Paradigms , Bakü, Azərbaycan, (Aralık 2021).</p> <p>Huseynova, L. (2015) "Keman İçin Seçilmiş Etüdlər", : Cumhuriyet Üniversitesi Yayınları.</p>
Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar	

Aldığı ödüller	<p>(2025) "Kristal Plaket" İÇİŞLERİ BAKANLIĞI</p> <p>(2025) "Eğitimin Yüzyılı" Kastamonu İl Milli Eğitim</p> <p>(2025) "Keman Resitali Teşekkür Belgesi" KAHRAMANMARAŞ SÜTÇÜ İMAM ÜNİVERSİTESİ</p> <p>(2025) "Teşekkür Belgesi" Kastamonu Üniversitesi</p> <p>(2025) "Güzel Sanatlar Alanında En Çok Uluslararası Solo İcrası Ödülü" KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ</p> <p>(2024) "9. Uluslararası Piyanoyarışması/Festivali Eğitimci Takdir Belgesi" Mozart Akademi.</p> <p>(2022) "Katılım Belgesi".</p> <p>(2022) "Plaket".</p> <p>(2021) "Katılım Belgesi".</p> <p>(2019) "Teşekkür Belgesi".</p>
Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler	
Son beş yıldaki mesleki gelişim etkinlikleri	<p>(Uluslararası) Karma etkinlik/Festival: I. Uluslararası Nazım Hikmet Edebiyat Günleri, 25-10-2025</p> <p>(Uluslararası) Özgün bireysel etkinlik/Festival: I. Uluslararası Nazım Hikmet Edebiyat Günleri, 24-10-2025</p> <p>(Ulusal) Karma etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): Azerbaycan'ın 28 Mayıs Müstakillik Günü Müzikoloji Bölümü Bireysel Çalgı Konseri, 28-05-2025</p> <p>(Ulusal) Karma etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): 12 Mart İstiklal Marşının Kabul Edildiği Günü ve Mehmet Akif Ersoy'u, Çanakkale Zaferi ve Şehitleri Anma Etkinliği, 13-03-2025</p> <p>(Ulusal) Özgün bireysel etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): Keman Resitali, 27-02-2025</p> <p>(Ulusal) Karma etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): Müzikoloji Bölümü Bireysel Çalgı Konseri, 07-01-2025</p> <p>(Ulusal) Karma etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Konseri, 28-10-2024</p> <p>(Uluslararası) Özgün bireysel etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): 9. Uluslararası Piyano Festivali, 08-06-2024</p> <p>(Ulusal) Karma etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): Bireysel Çalgı Konseri, 31-05-2024</p> <p>(Ulusal) Özgün bireysel etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): Piyano Resitali, Lisans Öğrenci Konseri, 23-05-2024</p>

	<p>(Ulusal) Karma etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): “Yeni Yıla Merhaba” Karma Dinletisi, 04-01-2024</p> <p>(Ulusal) Özgün bireysel etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): Lisans 1. Sınıf Öğrencileri Piyano Konseri, 03-01-2024</p> <p>(Ulusal) Karma Etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): Keman Konseri, 24-05-2022.</p> <p>(Ulusal) Karma Etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): Lisans Ve Lisansüstü Öğrenci Konseri, 18-01-2022.</p> <p>(Ulusal) Karma Etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): Gstf Lisans Öğrenci Orkestra Konseri 2022, 19-12-2022.</p> <p>(Ulusal) Karma Etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): Art And Design Platform 24 Kasım Öğretmenler Günü, Sanat Etkinlikleri, 24-11-2022.</p> <p>(Ulusal) Karma Etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): Piyano Resitali Yüksek Lisans Öğrenci Konseri, 29-12-2022.</p> <p>(Ulusal) Karma Etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): Yüksek Lisans Öğrencileri Konseri, 22-12-2022.</p> <p>(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): Keman Resitali, 07-10-2021.</p> <p>(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Konseri, 29-10-2021.</p> <p>(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): 2021–2022 Eğitim Öğretim Yılı Tıp Fakültesi Beyaz Önlük Giyme Ve Öğrenci Yemin Töreni Konser, 13-10-2021.</p> <p>(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): Keman Resitali, 08-10-2021.</p> <p>(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): ”Bahar Dinletisi” Oda Müziği Konseri, 03-06-2021.</p> <p>(Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): Solo Keman Konseri, 26-02-2019.</p> <p>(Ulusal) Karma Etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Gsf Oda Müziği Konseri, 08-03-2019.</p> <p>(Ulusal) Karma Etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): Öğrenci Konseri, 08-05-2019.</p>
--	--

Adı, soyadı ve unvanı	Dr. Öğr. Üyesi Elçin Ergin Talaka
Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)	<p>Doktora, Türkiye, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi (Dr), 2009-2015.</p> <p>Yüksek Lisans, Türkiye, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi (YI) (Tezli), 2004-2006.</p> <p>Lisans, Türkiye, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 1999-2003.</p>
Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve terfi,	2019-Halen, Doktor Öğretim Üyesi, Tam Zamanlı, Kastamonu Üniversitesi, Güzel

unvan ve tarihleri	Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, Türkiye. 2025-Halen, Bölüm Başkanı, Kastamonu Üniversitesi, Müzikoloji Bölümü. 2022-Halen, Baş Editör, Kastamonu Üniversitesi, Otuzüç Sanat ve Tasarım Dergisi. 2021-2024, Dekan Yardımcısı, Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Türkiye.
Diğer iş deneyimi (eğitim, sanayi, vb.)	2017-2019, Yardımcı Doçent, Tam Zamanlı, Harran Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Türkiye. 2013-2019, Araştırma Görevlisi, Tam Zamanlı, Harran Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Türkiye.
Danışmanlıkları, patentleri, vb.	Erhan Özdemir, Yüksek Lisans, Günümüz popüler müziğinde "Cover", Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı, 2024, (Asıl Danışman) Arzu Öznalbant Gün, Yüksek Lisans, Yaran kültürü ve bu kültüre ait müzikal özelliklerin incelenmesi (Kastamonu-Tosya örneği), Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı, 2023, (Asıl Danışman) Cansu Sapmaz Yücedağ, Yüksek Lisans, Helesa geleneği bağlamında sözel ve ritmik unsurların Türk halk kültürü içindeki önemi (Sinop ili örneği), Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Ana Sanat Dalı, 2023, (Asıl Danışman) Canan Pirci, Yüksek Lisans, Yavuz Durak eserlerinin çocukların benlik saygısına etkisi (Atam- Yanlış Masal-Bana Bir Şarkı Söyle örneği), Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı, 2023, (Asıl Danışman) Bülent Baygör, Yüksek Lisans, Halk oyunlarında kadın öğretmenlerin performanslarını etkileyen etmenler üzerine bir inceleme (Ankara örneği), Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı, 2022, (Asıl Danışman)
Son beş yıldaki belli başlı yayınları	Talaka, E.E. (2023) "The Effects Of Rhythm And Sound Elements Separated Interval Focused Studies On Performance İn Solfege Lessons", Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 23 (2) Pp. 747-761 [Tr Dizin]. Talaka, E.E. (2023) "Musical Maps And Learning Strategies İn Teaching Solfege The Context Of Mental Schemas", Dicle University Journal Of Ziya Gokalp Education Faculty, 23 (43) Pp. 156-181.

Talaka, E.E., Topaloğlu, T. (2023) "Güzel Sanatlar Eğitimi Öğrencilerinin Konuşma Öz Yeterlik Algılarının Değerlendirilmesi", Bayburt Üniversitesi, (39) Pp. 794-810 [Tr Dizin].

Talaka, E.E. (2021) "A Sociological Overview Of Individual Instrument Lessons İn The New Normal", Opus Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi, 18 (41) Pp. 3705-3713 [Tr Dizin].

Talaka, E.E. (2021) "Evaluation Of Solfege Working Methods Of Music Students During The Epidemic Period", Osmangazi Journal Of Educational Research, 8 (1) Pp. 239-258.

Talaka, E.E., Öktem, M.K. (2021) "Sağlıklı Yaşlanma Ve Halk Eğitim Süreçlerinde Amatör Korolar İçin Yerel Yönetimlerin Önemi: Şehrin Şarkısı ( The Importance Of Local Governments For Amateur Chorus İn Healthy Aging And Public Education Process: Song Of The City )", Sosyal, Beşeri Ve İdari Bilimler Dergisi, 4 (12) Pp. 1121-1140.

Talaka, E.E., Birer, M. (2020) "European-Centered Interaction Areas In Turkish Authority Music Vocal Performance Traditions", Atlas 7 Th International Social Sciences Congress , (Pp. 444-445), Budapeşte, Macaristan, (Ekim 2020).

Talaka, E.E., Birer, M. (2020) "Türk Makam Müziğinde Cinsiyet Temelli Estetik Dinamiklerin Tasviri: Bir Örnek Olarak Erkek Egemen Vokal İcra Gelenekleri", Sadab 7th International Conference On Social Researches And Behavioral Sciences , (Pp. 25-26), Antalya, Türkiye, (Kasım 2020).

Talaka, E.E. (2019) "Portfolyo Kullanımının Müzik Eğitimi 1. Sınıf Öğrencilerinin Müziksel İşitme-Okuma Ve Algılanan Öz Düzenleme Becerilerine Etkileri", Vıth International Eurasian Educational Research Congress , (Pp. 1728-1729), Ankara, Türkiye, (Temmuz 2019).

Talaka, E.E. (2023) "Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Akademik Kontrol Odağı Düzeyleri Üzerine Bir Araştırma", Kitap: Eğitim Bilimlerinde Yenilikçi Çalışmalar, İzmir/Türkiye : Duvar Yayınevi.

Talaka, E.E. (2021) "Pandemi Sürecinde Bireysel Çalgı Derslerine İlişkin Öğrenci Görüşleri: Bir Durum Değerlendirmesi", Kitap: Scientific Developments For Social And Education Sciences, İzmir/Türkiye : Duvar Yayınları.

Talaka, E.E. (2019) "Türkiyede Sosyokültürel Dönüşüm, Çağdaşlaşma Sürecinde Halkevleri Ve Müzik Çalışmaları", Kitap: Müzik Kültürüne Dair Çeşitli Görüşler Iıı, Türkiye : Eğitim Yayınevi.

Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar	İç Değerlendirme Komisyonu Üyesi, Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi.
Aldığı ödüller	
Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler	Ortak Seçmeli Dersler Koordinatörlüğü, Birim Koordinatörü, Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi. (Ulusal - Dergi) Otuzyedinci Sanat Ve Tasarım Dergisi, 2022, Yayın Kurulu Üyeliği. (Ulusal - Dergi) Otuzyedinci Sanat Ve Tasarım Dergisi, 2022, Yrd. Editör. (Uluslararası - Kitap) Geçmişten Günümüze Urfa'da Müzik, 2019, Editör.
Son beş yıldaki mesleki gelişim etkinlikleri	(Ulusal) Özgün bireysel etkinlik/Dinleti: Oda Müziği Dinletisi, 09-01-2025 (Ulusal) Özgün bireysel etkinlik/Dinleti: Gitar Öğrencileri Oda Müziği Dinletisi, 20-05-2024 (Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Diğer: "Atlarla Gelen" Kişisel Sergi, 12-05-2022. (Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Diğer: Elçin Ergin Talaka Gitar Öğrencileri Konseri, 10-05-2022. (Ulusal) Karma Etkinlik/Diğer: Batıkaf (Batı Karadeniz Kariyer Fuarı) Açılış Konseri, 25-03-2022. (Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Diğer: 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik Ve Spor Bayramı Özel Konseri, 16-05-2022. (Ulusal) Karma Etkinlik/Diğer: 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Konseri, 29-10-2021 (Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Diğer: Memleketimde Yaz Bahçesi Düetleri, 03-08-2021. (Ulusal) Özgün Bireysel Etkinlik/Diğer: Bahar Dinletisi, 03-06-2021. (Ulusal) Karma Etkinlik/Diğer: Öğretmenler Günü Konseri, 24-11-2020. (Ulusal) Karma Etkinlik/Diğer: Pandemi Konseri, 05-05-2020.

Adı, soyadı ve unvanı	Öğr. Gör. Ömer GÖKHAN
Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)	Doktora, Türkiye, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Müzikleri Anabilim Dalı, 2024-Halen. Yüksek Lisans, Türkiye, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Türk Müziği (Y1) (Tezli), 2020-2023. Lisans, Türkiye, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Türk Müziği Bölümü, 2016-2020.
Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve terfi, unvan ve tarihleri	2024-Halen, Öğretim Görevlisi, Tam Zamanlı, Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Ve Tasarım Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, Türkiye.

Diğer iş deneyimi (eğitim, sanayi, vb.)	2021-2024, Müzik Öğretmeni, Ağrı Doğubeyazıt, Çiftlik Ortaokulu, T.C. Milli Eğitim Bakanlığı.
Danışmanlıkları, patentleri, vb.	
Son beş yıldaki belli başlı yayınları	(2024) "Hacı Çiçek'in "Barak Uzun Hava" İcrâsı Üzerine Bir İnceleme", Sahne Ve Müzik Eğitim-Araştırma E-Dergisi, 10 (19) Pp. 117-135.
Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar	
Aldığı ödüller	T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Genç Sazendeler Yarışması, Başarı Ödülü, 2019.
Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler	
Son beş yıldaki mesleki gelişim etkinlikleri	(Ulusal) Karma etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): "Yörelere Nağmeler" Türk Halk Müziği Konseri, 13-06-2025, (Ulusal) Karma etkinlik/Kayıt (Ses/Görüntü): "Neşet Ertaş Türküleri" Konseri, 19-12-2024, Çeşitli Devlet Kurumlarında Saz Sanatçısı Olarak Konserler. Bireysel Bağlama ve Kabak Kemane Eğitimi.

Adı, soyadı ve unvanı	Arş. Gör. Tunahan ALAN
Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)	Doktora, Türkiye, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Müzikleri Anabilim Dalı, 2023-Halen. Yüksek Lisans, Türkiye, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Müzikleri Anabilim Dalı, (YI) (Tezli), 2020-2023. Yüksek Lisans, Türkiye, Osmangazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Turizm Rehberliği Anabilim Dalı (YI) (Tezsiz), 2023-2024. Lisans, Türkiye, Anadolu Üniversitesi, Devlet Konservatuarı, Müzikoloji Bölümü, 2015-2019. Sertifika, Pedagojik Formasyon Sertifikası, Eskişehir, Anadolu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, 14-10-2021-20-06-2022.
Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve terfi, unvan ve tarihleri	2024-Halen, Araştırma Görevlisi, Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi.
Diğer iş deneyimi (eğitim, sanayi, vb.)	Müze Rehberliği (Öğrenci-İşçi, 2018 – 2019), Anadolu Üniversitesi, Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi, Tepebaşı/Eskişehir
Danışmanlıkları, patentleri, vb.	
Son beş yıldaki belli başlı yayınları	Alan, T., Güray, C. (2024) "Ali Rıza Yalçın (Yalman) (1888-1960)", Kitap: Cumhuriyetin 100. Yılında Müziğimizin Yüzleri (Cilt I), Ankara/Türkiye : T.C. Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür

	<p>Merkezi Başkanlığı Yayınları, Bölüm Sayfaları: 85 / 89, ISBN: 978-975-17-6080-7</p> <p>Alan, T., Güray, C. (2024) "Sadi Yaver Ataman (1906-1994)", Kitap: Cumhuriyetin 100. Yılında Müziğimizin Yüzleri (Cilt IV), Ankara/Türkiye : T.C. Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, Bölüm Sayfaları: 83 / 93, ISBN: 978-975-17-6083-8 , Alan, T., Alan, M. (2024) "An Analytical Approach to the Fret System of the Bağlama Instrument", 4th International Rast Music Congress (IRMC) , (pp. 21), Antalya, Türkiye, (Aralık 2024)</p> <p>Alan, T., Güray, C. (2022) "Eski Mezopotamya Müzik Teorisine Dair Çivi Yazılı Tabletler ve Sınıflandırılması", XII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu , (pp. 514-527), Türkiye, (Kasım 2022).</p> <p>Alan, T. (2019) "Müzik Enstrümanları Müzesi Üzerine Bir Katalog Denemesi", II. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi , (pp. 285-298), Türkiye, (Haziran 2019).</p> <p>Alan, T. (2019) "Müzik Müzesi Üzerine Bir Katalog Tasarımı: Fotoğraflama, Sınıflandırma ve Bilgilendirme", Hacettepe Üniversitesi Müzikbilim Topluluğu IV. Öğrenci Sempozyumu , Türkiye, (Haziran 2019).</p> <p>Güngör Sarıkaya, M. E. &amp; Alan, T. &amp; Güray, C. (2023). "Antik Dönem Anadolu'sunda Çalgılar ve Müzik". Türk Müziği: Tarih: I. Cilt (G. Editör Cenk Güray). T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, İzmir.</p> <p>Tunakan, B. &amp; Alan, T. (2023). "Çalgılar: IV. Cilt". Türk Müziği: Çalgılar: IV. Cilt (G. Editör Cenk Güray). T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, İzmir.</p> <p>Güngör Sarıkaya, M. E. &amp; Alan, T. (2023). "Anadolu'da Antik Dönem Çalgıları". IV. Uluslararası İpekyolu Müzik ve Sanat Konferansı: 1. Anadolu Müzik Aletleri ve Geleneksel Türk Müziği Çalgıları Seminerleri. Gazi Üniversitesi &amp; Hacettepe Üniversitesi, Ankara, 1-3 Kasım.</p>
Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar	<p>2024-Halen, Kastamonu Üniversitesi, Teknoloji Transfer Ofisi, Sosyal Sorumluluk Projeleri Ofisi:</p> <p>-Değerlendirme Komisyonu Üyesi</p> <p>-Arşiv Sorumlusu.</p> <p>2024-Halen, Muayene ve Kabul Komisyonu Üyesi, Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi.</p>
Aldığı ödüller	
Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler	<p>2024-Halen, Uluslararası Öğrenci (Birim) Koordinatörü, Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi.</p>

	2024-Halen, Web Sitesi Sorumlusu, Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi.
Son beş yıldaki mesleki gelişim etkinlikleri	<p>(Ulusal) Karma etkinlik/Diğer: Kültepeden Fısıldayan Ezgiler (Açıklamalı Dinleti), 28-04-2025</p> <p>(Uluslararası) Karma etkinlik/Diğer: "Frigya'nın Saklı Sesleri" Konseri, 28-09-2024</p> <p>Alan T. &amp; Güngör Sarıkaya, M. E. &amp; Yalınkılıç, E. &amp; Güray, C. (2022). "Anadolu Müzik Kültürüne Antik Kaynaklar ve Arkeolojik Buluntular Üzerinden Bir Bakış". ODTÜ Arkeoloji Müzesi - Müze, Arkeoloji, Sanat Etkinliği – Söyleşi.</p> <p>Alan, T. (2022). "Antik Dönem Anadolu'sunda Bağlamanın İzleri (Arkeomüzikolojik Tasvirler Işığında)". Adana Bağlama Günleri - Bildiri Sunumu. Adana Büyükşehir Belediyesi.</p> <p>Alan, T. (2021). "Hitit Ritüel Örnekleri ve Müzikal Unsurları". HUGEM Geleneksel Müzik Kültürü Konferansları 2021/5, Çevrimiçi Bildiri Sunumu.</p> <p>Alan, T. (2019). "Müzik Müzesi Üzerine Bir Katalog Tasarımı: Fotoğraflama, Sınıflandırma ve Bilgilendirme". Hacettepe Üniversitesi Müzikbilim Topluluğu IV. Öğrenci Sempozyumu, Bildiri Sunumu.</p> <p>Alan, T. (2019). "Müzik Enstrümanları Müzesi Üzerine Bir Katalog Denemesi". Tam Metin Bildiriler – II. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi, 285-298. Bireysel Keman ve Solfej Eğitmenliği (2013-2023).</p> <p>Çeşitli Solo/Oda Müziği/Orkestra/Koro/Müzik Topluluğu Konserleri, Ustalık Sınıfları, Çeşitli Bilimsel Toplantı Düzenleme Kurulu Üyelikleri (2008-2023).</p>

Adı, soyadı ve unvanı	Öğr. Gör. Özgür YENİ
Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)	<p>Yüksek Lisans, Türkiye, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi (YI) (Tezli), 2006, 2009</p> <p>Lisans, Türkiye, Selçuk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, 2002, 2006</p> <p>Doktora/Sanatta Yeterlilik/Tıpta Uzmanlık, Türkiye, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi (Dr), 2018</p>

Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve terfi, unvan ve tarihleri	2021-Halen, Öğretim Görevlisi, Tam Zamanlı, Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü, Türkiye, 2015-2019, Bölüm Başkanı, Kastamonu Üniversitesi, Türkiye
Diğer iş deneyimi (eğitim, sanayi, vb.)	2012-2013, Program Başkanı, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Türkiye
Danışmanlıkları, patentleri, vb.	
Son beş yıldaki belli başlı yayınları	Yeni, Ö. (2025) "Araç İlçe Merkezinde Yer Alan Tarihi Su Yapıları", Kitap: Kastamonu Araştırmaları: Araç ve Kırsalı (Tarih, Arkeoloji ve Sanat Tarihi Yazıları), Ankara/Türkiye : Nobel, Bölüm Sayfaları: 345 / 398, ISBN: 978-625-376-124-0 Yılmaz, S., Yeni, Ö. (2024) "KASTAMONU KENT MERKEZİNDE YER ALAN FİGÜRATİF ANIT HEYKELLER", Kitap: KASTAMONU TARİHİ ARAŞTIRMALARI-II, Kastamonu/Türkiye : BERİKAN YAYINEVİ, Bölüm Sayfaları: 463 / 497, ISBN: 978-625-6284-84-5 Yeni, Ö. (2023) "Kastamonu İli, İnebolu-Bozkurt-Abana İlçeleri (MÖ 1. Binden MS 10. Yüzyıla) Yüzey Araştırması 2022 Sezonu", 43. Uluslararası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu , Ankara, Türkiye, (Ekim 2023  Kastamonu ili, İnebolu, Bozkurt ve Abana ilçelerinde (M.Ö. 1. Binden 10. Yüzyıla) Yüzey Araştırması (Ulusal) Diğer Kamu Kuruluşları (Yükseköğretim Kurumları Hariç): Araştırmacı , 2022-2022
Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar	
Aldığı ödüller	
Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler	
Son beş yıldaki mesleki gelişim etkinlikleri	(Uluslararası) Özgün bireysel etkinlik/Diğer: "Küresel Isınma - İklim Krizi" Uluslararası Posta Sanatı Sergisi, 20-12-2024 (Uluslararası) Karma etkinlik/Sergi: Sanattan Kareler Dünya Sanat Günü Uluslararası Sergisi (Katılımcı), 15-04-2023

Adı, soyadı ve unvanı	Öğr. Gör. Dr. Samet YÜCE
-----------------------	--------------------------

Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)	Doktora, Türkiye, Sakarya Üniversitesi, Ortadoğu Enstitüsü, Ortadoğu Çalışmaları (Dr), 2015-2021. Yüksek Lisans, Türkiye, Karabük Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Uluslararası İlişkiler (YI) (Tezli) (Sakarya Ortak), 2013, 2015 Lisans, Türkiye, Anadolu Üniversitesi, İktisat Fakültesi, Uluslararası İlişkiler Bölümü, 2013-2017. Lisans, Türkiye, Atatürk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 1987-1990.
Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve terfi, unvan ve tarihleri	2012-2025, Öğretim Görevlisi, Tam Zamanlı, Kastamonu Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu, Modern Diller Bölümü, Türkiye
Diğer iş deneyimi (eğitim, sanayi, vb.)	
Danışmanlıkları, patentleri, vb.	
Son beş yıldaki belli başlı yayımları	Yüce, S. (2023) "Analysing The Dynamics Of The Uk's Growing Relations With The Gulf/Gulf Countries In The Post-Arab Spring From The Neorealist Perspective", Ekonomik Ve Sosyal Araştırmalar Dergisi, 19 (1) Pp. 246-257 [Tr Dizin]. Yüce, S. (2022) "Understanding Iraq's Persistent Domestic Instability: A Revisit To The 2003 Iraq War And The Effect Of The Us Foreign Policy", Afro Eurasian Studies, 8 (3) Pp. 249-260. Yüce, S., Amour, P.O. (2021) "Russia Is Back To The Balancing Game", Gazi Akademik Bakış, 14 (28) Pp. 43-66 [Tr Dizin]. Yüce, S. (2022) "Analysing The Dynamics Of The Uk's Growing Relations With The Gulf/Gulf Countries In The Post-Arab Spring", International Congress On Social Sciences, China To Adriatic-Xiv , (Pp. 350), Kayseri, Türkiye, (Temmuz 2022). Yüce, S. (2022) "A New Geo-Spot For The Rivalry Between Qatar And The Uae For The Regional Influence: Afghanistan", Atlas 9th International Social Sciences Congress , (Pp. 281-287), Barcelona, İspanya, (Ağustos 2022). Yüce, S. (2023) "İngiltere'nin Sömürge Valisi Sir Ronald Storrs", Ankara/Türkiye : Nobel Bilimsel Eserler. Yüce, S. (2022) "Qatar: Capabilities, Alliances And Challenges İn The Middle East", Ankara/Türkiye : Nobel Bilimsel Eserler. Yüce, S. (2023) "Ortadoğu'da Güvenlik İkilemi Ve Silahlanma Yarışı", Kitap: Güncel Bölgesel Ve Küresel Tartışmalar, Ankara/Türkiye : Gazi Yayınevi. Yüce, S. (2022) "Analysis Of The Integration Of Qatar's Econom Into World Trade With The Gravity Model", Kitap: Major Socio-Economic Issues And Sollutions, Ankara/Türkiye : Gazi Yayınevi.

Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar	
Aldığı ödüller	
Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler	(Ulusal - Dergi) , 2023, Editör Kurulu Üyeliği. (Ulusal - Dergi) , 2023, Editör Kurulu Üyeliği. Hakemlikler: (Ulusal - Bilimsel Dergi) Afro Euroasian Studies, 2023. (Ulusal - Bilimsel Dergi) İstanbul Ticaret Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 2023. (Ulusal - Bilimsel Dergi) Karadeniz Araştırmaları Enstitüsü Dergisi, 2023. (Ulusal - Bilimsel Dergi) İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi, 2021.
Son beş yıldaki mesleki gelişim etkinlikleri	

Adı, soyadı ve unvanı	Dr. Öğr. Üyesi Sevim ÇEVEN
Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)	Doktora, Türkiye, Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İşletme (Dr), 2018, 2023 Doktora, Türkiye, Bülent Ecevit Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İşletme (Dr), 2017, 2018 Yüksek Lisans, Türkiye, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Büro Yönetimi Eğitimi (Y1) (Tezli), 2010, 2013 Lisans, Türkiye, Gazi Üniversitesi, Ticaret ve Turizm Eğitim Fakültesi, Büro Yönetimi Eğitimi Bölümü, 2002, 2006
Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve terfi, unvan ve tarihleri	2025-Halen, Dr. Öğr. Üyesi, Tam Zamanlı, Kastamonu Üniversitesi, Devrekani Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği Meslek Yüksekokulu. 2012-2025, Öğretim Görevlisi, Tam Zamanlı, Kastamonu Üniversitesi, Devrekani Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği Meslek Yüksekokulu, Türkiye 2021-, Yönetim Kurulu Üyeliği, Kastamonu Üniversitesi, Türkiye 2021-, Myo/Yüksekokul Müdür Yardımcısı, Kastamonu Üniversitesi, Türkiye, 2016-, Bölüm Başkanı, Kastamonu Üniversitesi, Türkiye 2014-2016, Devrekani Meslek Yüksekokulu Uzaktan Eğitim Koordinatörü, Kastamonu Üniversitesi, Türkiye 2013-2019, Uluslararası Öğrenci Koordinatörlüğü, Kastamonu Üniversitesi, Türkiye 2013-2014, Bölüm Başkanı, Kastamonu Üniversitesi, Türkiye 2012-, Erasmus Koordinatörü, Kastamonu Üniversitesi, Türkiye
Diğer iş deneyimi (eğitim, sanayi, vb.)	
Danışmanlıkları, patentleri, vb.	

Son beş yıldaki belli başlı yayınları	<p>Çeven, S. (2025) "Çalışan Refahı ve Kurumsal Sosyal Sorumluluk", Kitap: Kurumsal Sosyal Sorumluluk ve İş Birliği: Etik İşletme Modelleri, Ankara/Türkiye : Nobel Bilimsel Eserler, Bölüm Sayfaları: 113 / 137, ISBN: 978-625-376-525-5</p> <p>Çeven, S. (2024) "Örgütsel Davranış İşletmelerde Etik İklimin Örgütsel Vatandaşlık Davranışına Etkisinde Örgütsel Güvenin Aracı Rolü Üzerine Bir Araştırma", Konya/Türkiye : Eğitim Yayınevi, ISBN: 978-625-5971-13-5</p> <p>Ay, H., Çeven, S., Karaca, H. (2024) "Yöneticilerin Sürdürülebilirlik Deneyimleri ve Kurum Uygulamalarına Yönelik Görüşleri: Kamu ve Özel Sektör Karşılaştırması", 3. Uluslararası 18. Ulusal Büro Yönetimi ve Sekreterlik Kongresi , (pp. 40-41), Bartın, Türkiye, (Aralık 2024)</p> <p>Demirel, Y., Çetin, S., Çeven, S. (2021) "Küresel İş Yaşam İndeksi Bağlamında İş Yaşam Dengesi ve Örgütsel Bağlılık İlişkisi: Kavramsal Bir İnceleme", 3. SEKTÖR SOSYAL EKONOMİ DERGİSİ, 56 (3) pp. 1754-1780 [TR Dizin]</p> <p>Çetin, S., Çeven, S. (2021) "GERÇEKTEN İŞTE MİYİM? İŞTE VAR OL(AMA)MA (PRESENTEEISM) VE YÖNETİMİ", Kitap: ÖRGÜTSEL DAVRANIŞ: Şimdi Bu Konular Konuşuluyor, Ankara/Türkiye : Detay Yayıncılık</p>
Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar	
Aldığı ödüller	
Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler	
Son beş yıldaki mesleki gelişim etkinlikleri	<p>Küçük, O., Çeven, S., Dengel, D. (2019) "İşgören Performansı Ölçeği Geliştirme Çalışması: Bir Alan Araştırması", ULUSLARARASI ERCİYES BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ , (pp. 572-582), Kayseri, Türkiye, (Haziran 2019)</p> <p>Küçük, O., Dengel, D., Çeven, S. (2019) ""İşletme Performansı Ölçeği" Geliştirme Çalışması: Bir Alan Araştırması", ULUSLARARASI ERCİYES BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ , (pp. 583-594), Kayseri, Türkiye, (Haziran 2019)</p> <p>(Uluslararası) Panelist, Hakem ve Bilim Kurulu Üyesi, III. Uluslararası XVIII. Ulusal Büro Yönetimi ve Sekreterlik Kongresi, 11-2024</p>

Adı, soyadı ve unvanı	Öğr. Gör. Dr. Osman EROĞLU
Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi)	Doktora/Sanatta Yeterlilik/Tıpta Uzmanlık, Türkiye, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi,

ile)	Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Yeni Türk Edebiyatı (Dr), 2016, 2023 Yüksek Lisans, Türkiye, Gaziantep Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı (YI) (Tezli), 2011, 2013 Lisans, Türkiye, Fırat Üniversitesi, İnsani ve Sosyal Bilimler Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 2006, 2010
Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve terfi, unvan ve tarihleri	2018-Halen, Öğretim Görevlisi, Tam Zamanlı, Kastamonu Üniversitesi, Cide Rıfat Ilgaz Meslek Yüksekokulu, Türkiye 2013-, Okutman, Tam Zamanlı, Kastamonu Üniversitesi, Cide Rıfat Ilgaz Meslek Yüksekokulu, Türkiye
Diğer iş deneyimi (eğitim, sanayi, vb.)	
Danışmanlıkları, patentleri, vb.	
Son beş yıldaki belli başlı yayımları	Eroğlu, O. (2025) "Rıfat Ilgaz'ın Şiirlerinde Hayat-ı Hakikiye Sahneleri", Kastamonu Şair ve Yazarlar Sempozyumu - I, (pp. 70-73), Kastamonu, Türkiye, (Eylül 2025) Eroğlu, O. (2024) "Çizgi Roman Kahramanı Olarak Fuzûlî'yi Yeniden Yazmak", Uluslararası Fuzûlî Sempozyumu, (pp. 385-398), Ankara, Türkiye, (Aralık 2024) Eroğlu, O. (2024) "Falih Rıfkı Atay'ın Eski Harfli Yazılar Bibliyografyası", TÜRKÜL Uluslararası Dil, Edebiyat ve Halkbilimi Araştırmaları Dergisi, 12 (39) pp. 141-186 Eroğlu, O. (2024) "Hıfzı Tevfik Gönensay'ın Edebiyat Tarihçiliği", TYB Akademi Dil Edebiyat ve Sosyal Bilimler Dergisi, 14 (0) pp. 7-26 [TR Dizin] Link Eroğlu, O. (2024) "Kuzey Makedonya'daki Türk Matbuat Hareketliliği ve Bahçe Çocuk Dergisi", Türk Modernleşmesi II / Türk Dünyasında Matbuat Sempozyumu, (pp. 350-392), İzmir, Türkiye, (Aralık 2024) Eroğlu, O. (2024) "Muhammed Zâhir Bigiyev'in Seyahatnamesinde Maveraünnehir Türklüğünün Panoraması", VII. Uluslararası Şeyh Şaban-ı Veli Sempozyumu / Mâverâünnehir, (pp. 541-552), Kastamonu, Türkiye, (Ekim 2024) Eroğlu, O. (2023) "Yusuf Ziya'dan Falih Rıfkı'ya Sitemkârâne Bir Dost Mektubu", Türklük Bilimi Araştırmaları, 28 (54) pp. 133-146 [TR Dizin]. Eroğlu, O. (2023) "Âşık Veysel'in Şiirlerinde Melâl Yahut Şâirâne Hüzün", Kitap: Türk Âşıklık Geleneği ve Âşık Veysel, Sivas/Türkiye : Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlük Matbaası Eroğlu, O. (2023) "Tarihe Çizgi Roman Penceresinden Bakmak: Gaziantep Destanı", Kitap: Cumhuriyet'in 100. Yılında Gaziantep Üniversitesi 50. Yıl Armağanı, Gaziantep/Türkiye : Gaziantep Üniversitesi Yayınevi Eroğlu, O. (2019) "Hüseyin Toprak", Kitap: Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü II (20. Yüzyıldan Günümüze 1860-1985) (9. Cilt), Ankara/Türkiye : T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları

	<p>Eroğlu, O. (2019) "Didar Kartal", Kitap: Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü II (20. Yüzyıldan Günümüze 1860-1985) (5. Cilt), Ankara/Türkiye : T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları</p> <p>Eroğlu, O. (2019) "Mustafa Kaya (Akozan)", Kitap: Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü II (20. Yüzyıldan Günümüze 1860-1985) (13. Cilt), Ankara/Türkiye :</p> <p><a href="http://teis.yesevi.edu.tr/index.php?sayfa=anasayfa">http://teis.yesevi.edu.tr/index.php?sayfa=anasayfa</a></p> <p>Eroğlu, O. (2019) "Avni Keçik", Kitap: Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü II (20. Yüzyıldan Günümüze 1860-1985) (2. Cilt), Ankara/Türkiye, <a href="http://teis.yesevi.edu.tr/index.php?sayfa=anasayfa">http://teis.yesevi.edu.tr/index.php?sayfa=anasayfa</a></p> <p>Eroğlu, O. (2019) "Necla Işık", Kitap: Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü II (20. Yüzyıldan Günümüze 1860-1985) (14. Cilt), Ankara/Türkiye : T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları</p> <p>Eroğlu, O. (2019) "Yusuf Ziya Ademhan", Kitap: Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü II (20. Yüzyıldan Günümüze 1860-1985) (20. Cilt), Ankara/Türkiye : T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları</p> <p>Eroğlu, O. (2019) "Mehmet Abut", Kitap: Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü II (20. Yüzyıldan Günümüze 1860-1985) (11. Cilt), Ankara/Türkiye : T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları</p> <p>Eroğlu, O. (2019) "Mehmet Sümbül (Sümbül)", Kitap: Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü II (20. Yüzyıldan Günümüze 1860-1985) (17. Cilt), Ankara/Türkiye : T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları</p> <p>Eroğlu, O. (2019) "Seyfettin Başçılar", Kitap: Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü II (20. Yüzyıldan Günümüze 1860-1985) (17. Cilt), Ankara/Türkiye : T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları</p> <p>Eroğlu, O. (2019) "Ayten Demirağ", Kitap: Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü II (20. Yüzyıldan Günümüze 1860-1985) (3. Cilt), Ankara/Türkiye : T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları</p>
Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar	
Aldığı ödüller	
Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler	Hakemlik: (Uluslararası - Bilimsel Dergi) Akademik Dil ve Edebiyat Dergisi (eISSN: 2618-6349), 2024
Son beş yıldaki mesleki gelişim etkinlikleri	

Adı, soyadı ve unvanı	Öğr. Gör. Mücahit Zafer AĞ
Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)	Yüksek Lisans, Türkiye, Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yakınçağ Tarihi (Y1) (Tezli), 2009, 2019 Lisans, Türkiye, Gazi Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Tarih Pr., 1995, 2000

Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve terfi, unvan ve tarihleri	2020-Halen, Öğretim Görevlisi, Tam Zamanlı, Kastamonu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Dekanlık Bölümü, Türkiye. 2013-2020, Okutman, Tam Zamanlı, Kastamonu Üniversitesi, Rektörlük, Türkiye. 2006-2013, Okutman, Tam Zamanlı, Kastamonu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Dekanlık Bölümü, Türkiye.
Diğer iş deneyimi (eğitim, sanayi, vb.)	2002-2006, Okutman, Tam Zamanlı, Gazi Üniversitesi, Kastamonu Eğitim Fakültesi, Sosyal Bilgiler Öğretmenliği Pr., Türkiye.
Danışmanlıkları, patentleri, vb.	
Son beş yıldaki belli başlı yayınları	Ağ, M.Z. (2022) "İLK OSMANLI NÜFUS SAYIMINA (1246/1830-1831) GÖRE ATKARACALARDA ŞAHIS ve AİLE İSİMLERİ", Kitap: Coğrafi-Tarihi ve Kültürel Yönleriyle ATKARACALAR, Ankara/Türkiye : Gazi Kitabevi.
Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar	
Aldığı ödüller	
Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler	
Son beş yıldaki mesleki gelişim etkinlikleri	

Adı, soyadı ve unvanı	Misafir Öğretim Elemanı Esmâ Gizem KIRMIZI ÖZER (31. Madde Görevlendirme)
Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)	Lisans (Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Müzik Öğretmenliği, Tokat / 2014-2016) Lisans (Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Öğretmenliği, Bursa / 2016-2018) Yüksek Lisans (Kastamonu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Anasanat Tezli Yüksek Lisans Programı, Müzik Alanı / 2020-2022) Sanatta Yeterlik (Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı, Sanatta Yeterlik Programı, Müzik Alanı / 2023- Devam) Misafir Öğretim Elemanı (Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi)

Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve terfi, unvan ve tarihleri	6 yıl 2 ay, 23 Eylül 2019, Misafir Öğretim Elemanı (31. Madde) Kastamonu Üniversitesi
Diğer iş deneyimi (eğitim, sanayi, vb.)	Müzik Öğretmeni Hocailyas Ortaokul, Stajyer, Bursa Müzik Öğretmeni Sakarya Ortaokulu, Stajyer, Bursa Kastamonu Kadıdağı Halk Eğitim Merkezi (Keman Kursu), Kastamonu Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzikoloji Bölümü, Misafir Öğretim Elemanı (devam), Kastamonu
Danışmanlıkları, patentleri, vb.	
Son beş yıldaki belli başlı yayınları	Kırmızı, E. G. ve Akarsu, S. (2024, Ekim, 23-25). Türk operasında Ayhan Baran [Sempozyum- Tam Metin]. Sanat Eğitimi ve Geleceği Sempozyumu, Van, Türkiye. Yavuzoğlu, İ., ve Kırmızı, E. G. (2024). Vokal Performanslarda Kanun Sazının Rolü: Selanik Türküsü. ERKİN (Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Uluslararası Sanat ve Tasarım Araştırmaları Dergisi), 2(2), 169-179. Kırmızı, E. G. ve Akarsu, S. (2024). Leyla ile Mecnun Operasının Birinci Perde Bölümünün Tematik ve Müzikal Açından İncelenmesi. Etnomüzikoloji Dergisi, 7(2), 463-496. Yavuzoğlu, İ., ve Kırmızı, E. G. (2025). Vecihe Daryal ve Türk Müziğinde Kanun-Vokal Etkileşimi: Eser Üzerinden Analiz. Otuzyedü Sanat ve Tasarım Dergisi, 4(1), 38-56.
Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar	
Aldığı ödüller	2009-2010 Eğitim Öğretim Yılı 1.Ses Yarışması (En İyi Ritimsel Uyum Ödülü)

	(Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Müdürlüğü)
Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler	Eğitim-Öğretim Faaliyetleri Sanatsal ve Bilimsel Faaliyetler
Son beş yıldaki mesleki gelişim etkinlikleri	Kurum içi eğitimler

Adı, soyadı ve unvanı	Misafir Öğretim Elemanı İlker YAVUZOĞLU (31. Madde Görevlendirme)
Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)	Lisans (Atatürk Üniversitesi Güzel sanatlar Fakültesi/2002-2006)  Yüksek Lisans (Kastamonu Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Fakültesi Tezli YL Programı /2024-Devam)  Misafir Öğretim Elemanı (Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzikoloji Bölümü 2023 Bahar - Devam)
Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve terfi, unvan ve tarihleri	1 yıl 9 ay, 19 Şubat 2024, Misafir Öğretim Elemanı (31. Madde) Kastamonu Üniversitesi
Diğer iş deneyimi (eğitim, sanayi, vb.)	Arya Sanat Merkezi İşletmeciliği (2007-Devam)  Milli Eğitim Bakanlığı Kastamonu İlköğretim ve Liseleri Halkoyunları Orkestra Şefliği (2015-2020)  Kastamonu Orhan Şaik Gökyay Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Öğretmenliği (2008-2010)  İstanbul Boğaz Komutanlığı-Kanuni (2008-2010)
Danışmanlıkları, patentleri, vb.	Seramik Elektrogitar Tasarım Tescili (Türk Patent ve Marka Kurumu-2025)
Son beş yıldaki belli başlı yayınları	Yavuzoğlu, İ., & Kırmızı, E. G. (2025). VECİHE DARYAL VE TÜRK MÜZİĞİNDE KANUN-VOKAL ETKİLEŞİMİ: ESER ÜZERİNDEN ANALİZ. Otuzyedinci Sanat ve Tasarım Dergisi, 4(1), 38-56.  Gökbil-Yavuzoğlu, F.M., Yavuzoğlu, İ. (2025) "Seramik Enstrümanların Üretim Sürecine İlişkin Bir Değerlendirme", Çukurova Üniversitesi Uluslararası Seramik Kongresi , Adana, Türkiye, (Mayıs 2025)  Yavuzoğlu, İ., & Kırmızı, E. G. (2024). VOKAL PERFORMANSLARDA KANUN SAZININ ROLÜ: SELANİK TÜRKÜSÜ. ERKİN (Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel

	Sanatlar Fakültesi Uluslararası Sanat ve Tasarım Araştırmaları Dergisi), 2(2), 169-179.
Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar	Esnaf ve Sanatkarlar Odası Üyeliği
Aldığı ödüller	
Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler	Eğitim-Öğretim Faaliyetleri Sanatsal ve Bilimsel Faaliyetler
Son beş yıldaki mesleki gelişim etkinlikleri	Kurum içi eğitimler

Adı, soyadı ve unvanı	Misafir Öğretim Elemanı Yiğitcan Haluk YÜCEDAĞ (31. Madde Görevlendirme)
Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)	Lisans, Kırıkkale Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, Müzik Bilimleri Programı, 2016. Yüksek Lisans, Kastamonu Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı, Müzik Alanı, (Devam Ediyor).
Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve terfi, unvan ve tarihleri	
Diğer iş deneyimi (eğitim, sanayi, vb.)	2016-2017, Kırıkkale Fıncal Koleji 2017-2019, Kırıkkale Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi 2019-2020, Antalya Adalya Koleji 2020-2023, Kastamonu BİLSEM Müzik Öğretmenliği
Danışmanlıkları, patentleri, vb.	
Son beş yıldaki belli başlı yayınları	
Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar	
Aldığı ödüller	
Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler	
Son beş yıldaki mesleki gelişim etkinlikleri	

Adı, soyadı ve unvanı	Misafir Öğretim Elemanı Yıldırım YILMAZ (31. Madde Görevlendirme)
Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)	Lisans, Atatürk Üniversitesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, 2018.
Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve terfi, unvan ve tarihleri	
Diğer iş deneyimi (eğitim, sanayi, vb.)	Kastamonu Bilim ve Sanat Merkezi, Müzik Öğretmenliği, 2021-2025. RMD Sanat, 2025-Halen.
Danışmanlıkları, patentleri, vb.	
Son beş yıldaki belli başlı yayınları	

Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar	
Aldığı ödüller	
Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler	
Son beş yıldaki mesleki gelişim etkinlikleri	

Adı, soyadı ve unvanı	Misafir Öğretim Elemanı Okan ZAIFOĞLU (31. Madde Görevlendirme)
Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)	Lisans, Kastamonu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Öğretmenliği Bölümü, 2021. Yüksek Lisans, Kastamonu Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı, Müzik Alanı, 2022-Halen.
Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve terfi, unvan ve tarihleri	
Diğer iş deneyimi (eğitim, sanayi, vb.)	
Danışmanlıkları, patentleri, vb.	
Son beş yıldaki belli başlı yayınları	
Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar	
Aldığı ödüller	
Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler	
Son beş yıldaki mesleki gelişim etkinlikleri	

Adı, soyadı ve unvanı	Misafir Öğretim Elemanı İsmail NAHAR (31. Madde Görevlendirme)
Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)	Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Müzikoloji Bölümü, 2004-2009. Yüksek Lisans, Kastamonu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, 2021-2024.
Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve terfi, unvan ve tarihleri	
Diğer iş deneyimi (eğitim, sanayi, vb.)	2014-Halen, Kastamonu Şehit Mehmet Yılmaz İmam Hatip Ortaokulu.
Danışmanlıkları, patentleri, vb.	
Son beş yıldaki belli başlı yayınları	
Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar	
Aldığı ödüller	
Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler	
Son beş yıldaki mesleki gelişim etkinlikleri	

Adı, soyadı ve unvanı	Misafir Öğretim Elemanı İlhame KAMİLKIZI (31. Madde Görevlendirme)
Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)	Lise, Bülbül Müzik Okulu ve Lisesi, 1979-1990. Lisans, Üzeyir Hacıbeyli Azerbaycan Devlet Konservatuvarı (BAKÜ Müzik Akademisi), 1990-1994. Yüksek Lisans, Azerbaycan Devlet Konservatuvarı, 1994-1995. Sanatta Yeterlik, Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı, Müzik Alanı, 2024-Halen.
Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve terfi, unvan ve tarihleri	
Diğer iş deneyimi (eğitim, sanayi, vb.)	2016- Sınav Özel Koleji/Merkez-Ankara. 2016-2016, Bahçeşehir koleji/Gaziantep/ 2013-2015, Kültür ve Sanat Merkezi 2005-2013, Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Öğretim Görevlisi (Müzikoloji ve Piyanos). 1995-2005, Bakü Müzik Akademisi, Bülbül İsimli Özel Müzik Koleji. 1994-1995, Azerbaycan Devlet Güzel Sanatlar Koleji.
Danışmanlıkları, patentleri, vb.	
Son beş yıldaki belli başlı yayınları	
Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar	
Aldığı ödüller	
Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler	
Son beş yıldaki mesleki gelişim etkinlikleri	14-16. 12 2007, Türk Halk Enstrümanları Uluslararası Sempozyum, Kocaeli, 06-07.05.2004, Türk Destanları Türk Halkının Ebedi Salnamesidir Uluslararası Konferansı, Bakü, 20-22.05.2004, Oğuzlardan Osmanlıya Uluslararası Sempozyumu, Diyarbakır. Çeşitli Bireysel ve Topluluk Konserleri.

Adı, soyadı ve unvanı	Misafir Öğretim Elemanı Sait DEMİR (31. Madde Görevlendirme)
Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)	Lise, Uşak Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, 2916. Lisans, Kastamonu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Öğretmenliği Bölümü, 2021. Yüksek Lisans, Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2023.
Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve terfi, unvan ve tarihleri	2 Yıl (31. Madde Gereği Görevlendirme)
Diğer iş deneyimi (eğitim, sanayi, vb.)	Eğitmenlik
Danışmanlıkları, patentleri, vb.	

Son beş yıldaki belli başlı yayınları	Tezli Yüksek Lisans Tezi
Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar	
Aldığı ödüller	
Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler	Birçok Koro vb. Konser ve Etkinlikler Birçok kurumda Eğitimlik Görevi Kastamonu Üniversitesi Koleji, Müzik Öğretmenliği (2 Yıl). Kastamonu Kadıdağı Halkeğitimi Merkezi, Koro Şefliği. Kastamonu Belediyesi Eğitim Merkezi, KASMEK, Usta Çğretici (Ud, Bağlama, Koro). Kadıdağı Halkeğitim Merkezi, Özel Eğitim kulu, Müzik Öğretmenliği.
Son beş yıldaki mesleki gelişim etkinlikleri	Korolar ve Benzeri Etkinlikler Türkiye Geneli – Halkeğitimler Koro Yarışması, Kastamonu İli Birincisi, Kastamonu Temsilcisi.

Adı, soyadı ve unvanı	Misafir Öğretim Elemanı Fikret KUŞOĞLU (31. Madde Görevlendirme)
Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)	
Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve terfi, unvan ve tarihleri	
Diğer iş deneyimi (eğitim, sanayi, vb.)	
Danışmanlıkları, patentleri, vb.	
Son beş yıldaki belli başlı yayınları	
Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar	
Aldığı ödüller	
Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler	Kastamonu Müftülüğü ve Kastamonu Dini İhtisas Eğitimi Müdürlüğü Dini Musiki Öğreticiliği
Son beş yıldaki mesleki gelişim etkinlikleri	

Adı, soyadı ve unvanı	Misafir Öğretim Elemanı İsmail Can YEŞİLÇÖP (31. Madde Görevlendirme)
-----------------------	---

Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)	2021- 2025 Kastamonu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı Müzik Alanı - Yüksek Lisans 2017 - 2021 Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı - Lisans 2014 - 2017 Kastamonu Orhan Şaik Gökyay Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü - Okul Birinciliği
Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve terfi, unvan ve tarihleri	2025 – Bahar Dönemi (6 ay), Kastamonu Üniversitesi Müzikoloji Bölümü Misafir Öğretim Elemanı (31. Madde Gereği Görevlendirme)
Diğer iş deneyimi (eğitim, sanayi, vb.)	2024 - Kastamonu İhsangazi Anaokulu Özel Eğitim Öğretmenliği 2024 - Kastamonu Özel Ilgaz Akademi Anaokulu Müzik Öğretmenliği 2023 - 2024 Kastamonu Kadıdağı Halk Eğitim Merkezi Ney - Bağlama Eğitimi 2021 - 2022 Kastamonu Özel Final Akademi Anadolu Lisesi Müzik Öğretmenliği 2019 - 2020 Kastamonu Kadıdağı Halk Eğitim Merkezi Bağlama Eğitimi 2019 - 2020 Kastamonu Seydiler Halk Eğitim Merkezi Ney Eğitimi 2019 - 2020 Kastamonu Kadıdağı Halk Eğitim Merkezi Ney Eğitimi
Danışmanlıkları, patentleri, vb.	
Son beş yıldaki belli başlı yayınları	
Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar	
Aldığı ödüller	
Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler	
Son beş yıldaki mesleki gelişim etkinlikleri	Kastamonu Üniversitesi Müzikoloji Bölümü Tasavvuf Musikisi Dinletisi - 2025

	<p>Kastamonu İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Türk Halk Müziği Konseri - 2024</p> <p>Şeyh Şaban-1 Veli Anadolu İmam Hatip Lisesi Sultanu'ş-Şuara Necip Fazıl KISAKÜREK Şiir Dinletisi - 2024</p> <p>Şeyh Şaban-1 Veli Anadolu İmam Hatip Lisesi Alemlere Rahmet Hz. Muhammed (SAV) Naat Dinletisi - 2023</p> <p>Kastamonu Üniversitesi Müzikoloji Bölümü Lisansüstü Öğrencilerinden Öğrenci Konseri - 2022</p> <p>Kastamonu Üniversitesi Lisans ve Lisansüstü Öğrenci Konseri - 2022</p> <p>Kastamonu Üniversitesi 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Konseri - 2021</p> <p>Kastamonu Üniversitesi Müzikoloji Bölümü Yüksek Lisans Öğrencileri Müzik Dinletisi - 2021</p> <p>Kastamonu Valiliği 81 ilden 81 gençle Çanakkale Türküsü -2020</p> <p>Kastamonu İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Turizm Haftası Türk Halk Müziği Konser Programı - 2019</p> <p>Tema Koleji Mevlana Haftası Tasavvuf Musikisi Konser Programı - 2019</p> <p>Kastamonu Üniversitesi Öğretmenler Günü Akademik Koro Konseri - 2019</p> <p>Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi Tasavvuf Musikisi Konser Programı - 2019</p> <p>TRT Müzik Faslı Anadolu Kastamonu Programı - 2018</p> <p>Ankara'da Kastamonu Günleri Türk Halk Müziği Konser Programı - 2018</p> <p>Doğanyurt Belediyesi Kestane Balı Festivali Türk Halk Müziği Konser Programı - 2018</p> <p>Kastamonu Üniversitesi Öğretmenler Günü Akademik Koro Konseri - 2018</p>
--	--

	<p>Devrekani Kaymakamlığı Öğretmenler Günü Türk Halk Müziği Konser Programı - 2018</p> <p>Kastamonu Üniversitesi Türk Halk Müziği Konser Programı - 2017</p> <p>Ankara'da Kastamonu Günleri Tasavvuf Musikisi Konser Programı – 2016</p> <hr/> <p>Afet Farkındalık Eğitimi - Kasım, 2024, İstanbul İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğü</p> <p>Türk Müziği Repertuarı Eğitimi - Nisan, 2024, İstanbul Arel Üniversitesi</p> <p>Ücretli Öğretmenler İçin Özel Eğitim Uygulamaları - Aralık, 2023, Kadıdağı Halk Eğitimi Merkezi</p> <p>Cem Öğretir İle Etkili İletişim - Haziran, 2023, İstanbul Üniversitesi Sürekli Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi</p> <p>Ataman Özbay İle Bir Girişimcilik Hikayesi - Nisan, 2022, Kastamonu Üni. Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Topluluğu</p> <p>Müzikli hikayeler sertifika programı - Nisan, 2021, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi</p> <p>Öğretmenlik zirvesi -Nisan, 2021, Kuantum Organizasyon</p> <p>Öğretmenlik/ebeveynlik ve çocuk eğitimi zirvesi -Mart, 2021, Alfa Atölyesi</p> <p>Zirve Psikoloji (Prof. Dr. Doğan Cüceloğlu Anısına) -Mart,2021, Ayvansaray Üniversitesi</p> <p>Eğitim Zirvesi - Mart, 2021, Hacettepe Uzayın keşfi ve yönetimi topluluğu</p> <p>Liderlik ve Kariyer Zirvesi - Şubat, 2021, ODTÜ İşletme Topluluğu</p> <p>Çocuk gelişimi zirveleri bedenden oyuna müzik ve hareket eğitimi - Şubat, 2021, Elda Sanat</p> <p>Çocuklarda öfke,stres,korku yönetimi - Şubat, 2021, Alfa Atölyesi</p>
--	---

	<p>Sanat ile iyi hissetmek - Şubat, 2021, Etkin Psikoloji</p> <p>Sınav psikolojisi - Şubat, 2021, Etkin Psikoloji</p> <p>Pozitif iletişim semineri - Şubat, 2021, Lab Akademi</p> <p>Kariyer zirvesi - Aralık, 2019, Akın Dil Merkezi</p> <p>MEB Usta öğretici oryantasyon kurs programı - Mayıs, 2019, Kadıdağı HEM</p> <p>Beden dili ve diksiyon - Aralık, 2018, Joven Academia</p> <p>Topluluk önünde konuşma ve hitabet sanatı - Aralık, 2018, Joven Academia</p> <p>Girişimcilik - Aralık, 2018, Joven Academia</p> <p>Zirveye giden yolda özgüven ve cesaret yönetimi - Aralık, 2018, Joven Academia</p>
--	--

Adı, soyadı ve unvanı	Misafir Öğretim Elemanı Osman ÖZDAMARLAR (31. Madde Görevlendirme)
Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)	Lisans, Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Müzikoloji Bölümü, 2025.
Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve terfi, unvan ve tarihleri	
Diğer iş deneyimi (eğitim, sanayi, vb.)	
Danışmanlıkları, patentleri, vb.	
Son beş yıldaki belli başlı yayınları	
Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar	
Aldığı ödüller	
Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler	Çeşitli Konserler

Son beş yıldaki mesleki gelişim etkinlikleri	Çeşitli Konserler
--	-------------------

### **I.3 Donanım**

B.7.1.2’de belirtildiği biçimde, lisans eğitiminde kullanılan başlıca eğitim ve laboratuvar donanımını açıklayınız.

Bölümümüzün altyapı ve donanımları şu şekilde listelenebilir:

1 Koro Sınıfı (GSTF, C-407, 122m2, Projeksiyon Cihazı, Akustik Piyano),

1 Derslik (GSTF, C-303, 39,88m2, Projeksiyon Cihazı, Elektronik Piyano),

11 Bireysel Çalışma Odası (GSTF: C-408 11m2; C-409 8m2; C-410 13m2; C-411 9m2; C-412 9m2; C-413 10m2; C-414 9m2; C-415 10m2; C-416 7m2; C-417 8m2; C-418 7m2) (Bunların 6’sında elektronik piyano bulunmaktadır.),

1 Stüdyo (GSTF, C-419, 9m2),

1 Kayıt Odası (GSTF, C-420, 9m2)

Çeşitli sayıda nota sehpaları.

Ayrıca öğretim üyelerinin bireysel odaları da bireysel dersler için kullanılmaktadır. Bunların birinde elektronik, diğerinde ise akustik birer piyano zimmeti bulunmaktadır. Toplamda 100 kişiye yaklaşan Müzikoloji lisans öğrencileri için eğitim amaçları ve program çıktıları açısından tam bir yeterlilik taşımamakla birlikte, ihtiyacı karşılar düzeydedir.

### **I.4 Diğer Bilgiler**

Kurum bu bölümü ÖDR’de yer almasını uygun göreceği bilgiler için kullanabilir.

## **Ek II – Kurum Profili**

### **Ek II – Kurum Profili**

Programı yürüten bölüm yanında, onun bağlı bulunduğu fakülte ve üniversite hakkında bazı genel bilgiler de gereklidir. Bu bilgiler ÖDR’ye ek, ayrı bir belge olarak Ek II – Kurum Profili başlığı altında hazırlanmalıdır. Ek II belgesi birden fazla program için ÖDR hazırlanmış olsa bile, tüm programlar için ortak olmalıdır.

### **II.1 Kuruma İlişkin Bilgiler**

Üniversite Üst Yönetim Kadrosu

Rektörün, rektör yardımcılarının ve varsa rektör danışmanlarının adları ile görev dağılımlarını yazınız.

Üniversite Üst Yönetim Kadrosu

Rektörün, rektör yardımcılarının ve varsa rektör danışmanlarının adları ile görev dağılımlarını yazınız.

Rektör - Prof. Dr. Ahmet Hamdi TOPAL

Rektör Yardımcısı - Prof. Dr. Mehmet ATALAN

Rektör Yardımcısı - Prof. Dr. Ömer KÜÇÜK

Rektör Yardımcısı - Prof. Dr. Selahattin KAYMAKCI

### **Öz görev**

Üniversitenin yayımlanmış öz görevini yazınız.

Bilimsel düşünceyi temel alan, araştıran, sorun çözebilen, her alanda kendini yenileyen, girişimci ve paylaşımcı, etik değerlere bağlı, farklılıklara saygılı, çevre bilinci gelişmiş, toplumsal konulara duyarlı bireyler yetiştiren; ormancılık ve tabiat turizmi başta olmak üzere ürettiği bilgiyi ve yetiştirdiği iş gücünü insanlığın hizmetine sunarak bölgesel, ulusal ve uluslararası sürdürülebilir kalkınmaya öncülük eden bir üniversitedir.

## **II.2 Fakülteye İlişkin Bilgiler**

### **Genel Bilgi**

Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi

### **İLETİŞİM BİLGİLERİ**

E-Posta: [gstf@kastamonu.edu.tr](mailto:gstf@kastamonu.edu.tr)

Telefon: 0366 280 24 02

Fax: 0 366 280 24 16

Adres: Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Dekanlığı Kuzeykent Yerleşkesi Kuzeykent Mah. Orgeneral Atilla Paşa Cad.

Posta Kutusu: 37150 Kuzeykent/KASTAMONU

Dekanın, dekan yardımcılarının varsa, dekan danışmanlarının adlarını ve görev dağılımını veriniz.

Dekan

Prof. Erol YILDIR

Dekan Yardımcısı

Doç. Muhammet BİLGEN

Dekan Yardımcısı

Dr. Öğr. Üyesi Köksal BİLİRDÖNMEZ

Fakülte Sekreteri

Engin Serdar DEMİR

Bu belgenin Ek-II bölümünü hazırlayan kişinin adını ve görevini yazınız.

Arş. Gör. Murat BİRER (Müzikoloji Bölümü Araştırma Görevlisi)

Arş. Gör. Tunahan ALAN (Müzikoloji Bölümü Araştırma Görevlisi)

Fakültede yer alan bölümlerin ve bölüm başkanlarının adlarını veriniz.

Geleneksel Türk Sanatları: Doç. Mine DİLBER

Grafik Tasarımı: Dr. Öğr. Üyesi Muhammet İNCEAĞAÇ

Müzikoloji: Dr. Öğr. Üyesi Elçin ERGİN TALAKA

Radyo Televizyon ve Sinema: Dr. Öğr. Üyesi Köksal BİLİRDÖNMEZ (V.)

Resim: Prof. Dr. Metin UÇAR

Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu: Doç. Ezgin YETİŞ

Seramik ve Cam: Prof. Dr. Firdevs Müjde GÖKBEL YAVUZOĞLU

Fakülte dekanının ve dekan yardımcılarının ve fakültenin üniversitedeki yerini gösteren bir organizasyon şeması hazırlayınız ve şemayı Tablo II-1 Organizasyon Şeması olarak adlandırınız. Şemada fakültenin bağlı olduğu kişilerin unvanlarını belirtiniz (akademik işlerden sorumlu rektör yardımcısı gibi).

## **ORGANİZASYON ŞEMASI**

## Fakülte Yönetimi

### Unvan

### Adı Soyadı

Dekan

Prof. Erol YILDIR

Dekan Yardımcısı

Doç. Muhammet BİLGEN

Dekan Yardımcısı

Dr. Öğr. Üyesi Köksal BİLİRDÖNMEZ

Fakülte Sekreteri

Engin Serdar DEMİR

## Yönetim Kurulu

### Unvan

### Adı Soyadı

Başkan

Prof. Erol YILDIR

Profesör Temsilcisi

Prof. Dr. Sıtkı AKARSU

Profesör Temsilcisi

Prof. Dr. Yavuz UNAT

Profesör Temsilcisi

Prof. Seyhan YILMAZ

Doçent Temsilcisi

Doç. Muhammet BİLGEN

Doçent Temsilcisi

Doç. Serap YILDIZ

Dr. Öğr. Üyesi Temsilcisi

Dr. Öğr. Üyesi Köksal  
BİLİRDÖNMEZ

Rapörtör-Fakülte Sekreteri

Engin Serdar DEMİR

## Fakülte Kurulu

### Unvan

### Adı Soyadı

Başkan-Dekan

Prof. Erol YILDIR

Bölüm Başkanı

Prof. Dr. Firdevs Müjde GÖKBEL  
YAVUZOĞLU

Bölüm Başkanı

Prof. Dr. Metin UÇAR

Bölüm Başkanı

Dr. Öğr. Üyesi Muhammet  
İNCEAĞAÇ

Bölüm Başkanı

Dr. Öğr. Üyesi Elçin ERGİN  
TALAKA

Bölüm Başkanı

Doç. Ezgin YETİŞ

Bölüm Başkanı

Doç. Mine DİLBER

Bölüm Başkanı

Dr. Öğr. Üyesi Köksal  
BİLİRDÖNMEZ

Seçilmiş Üye

Prof. Serkan İLDEN

Seçilmiş Üye

Prof. Seyhan YILMAZ

Seçilmiş Üye

Prof. Firdevs Müjde GÖKBEL  
YAVUZOĞLU

Seçilmiş Üye

Prof. Dr. Metin UÇAR

Seçilmiş Üye

Dr. Öğr. Üyesi Köksal

BİLİRDÖNMEZ

Rapörtlör-Fakülte Sekreteri

Engin Serdar DEMİR

## **Fakülte Senato Temsilcisi**

**Unvan**

**Adı Soyadı**

Fakülte Senato Temsilcisi

Prof. Seyhan YILMAZ

### **Öz görev**

Fakültenin (varsa) yayımlanmış öz görevini yazınız.

Fakültemiz, modern dünyanın gereksinimlerini karşılayan, çağdaş eğitim, öğretim anlayışı içinde sanat ve tasarım alanlarında faaliyet göstermek üzere kurulmuştur. Bu faaliyetler doğrultusunda, manevi değerlerine bağlı, topluma ve bilim dünyasına saygılı, araştırmacı, sorgulayıcı, çözümleyici, kavramsal düşünceye sahip, yetkin bakış açısıyla değişen dünya koşullarına uyum sağlayabilen fertlerin inşası için gerekli değer ve ortam koşullarının oluşturulması hedeflenmiştir.

Bu bağlamda misyonumuz, yerelden evrensel kapsamlı bilgi birikimiyle donatılmış, geleneksel ve çağdaş sanatların her alanına duyarlı, evrensel çizgide yeni sanat oluşumlarının ortaya çıkmasını hedefleyen, görsel okur- yazarlığı kazanmış, pozitif düşünebilen, bilgi ve birikimlerini tüm insanlık yararına kullanabilen katılımcı, paylaşımcı, doğaya ve insana saygılı nesiller yetiştirmektir.

### **Fakülte'deki Programlar ve Verilen Dereceler**

Fakülte genelinde verilen tüm dereceleri (lisans-lisansüstü ayrımı yapmadan) tablo halinde veriniz.

Geleneksel Türk Sanatları	Bölümde lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlik programları bulunmaktadır.
Grafik Tasarımı	Bölümde lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlik programları bulunmaktadır.

Müzikoloji	Bölümde lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlik programları bulunmaktadır.
Radyo Televizyon ve Sinema	Henüz öğrenci alımı yapılmamaktadır.
Resim	Bölümde lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlik programları bulunmaktadır.
Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu	Henüz öğrenci alımı yapılmamaktadır.
Seramik ve Cam	Bölümde lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlik programları bulunmaktadır.

### **Yöneticilere İlişkin Bilgiler**

Dekanın, dekan yardımcılarının ve varsa dekan danışmanlarının AVESİS'ten elde edilmiş özgeçmişini veriniz.

Üniversitemizin AVESİS ile bağlantısı bulunmamaktadır. Fakat aşağıdaki adreste Fakültemizin tüm akademik personeline (Dekan ve Dekan Yardımcıları da dahil olmak üzere) ait UNİS öz geçmiş verilerine yönlendirilen Akademik Personel sayfasına ulaşılabilir.

Akademik Personel Sayfası:

<https://gstf.kastamonu.edu.tr/index.php/fakueltemiz/personel/akademik-personel>

### **Akademik Destek Veren Bölümlere İlişkin Bilgiler**

Değerlendirilen programlara akademik destek veren tüm bölümler (fakülte içi ve dışı) ile Fakültemiz bünyesinde bulunan tüm bölümler birbirlerine destek olmaktadır.

### **II.3 Yarı Zamanlı ve Ek Görevli Öğretim Elemanlarının İzlenmesi**

Fakültede görevlendirilen yarı zamanlı ve ek görevli öğretim elemanlarının izlenmesi ve değerlendirilmesi için uygulanan politikaları yazınız.

Her dönem başında görevlilerden öğretim elemanı olma şartlarını sağlayan belgeler yanında yazılı bir dilekçe istenir. Araştırma Görevlisinin dersler başlamadan hazırladığı öğretim elemanı ders programları üzerinden haftada kaç gün ve kaç saat derse girdikleri hesaplanır ve muhasebe bölümünde her ay işlenir. Değerlendirilme süreçleri bölüm başkanı tarafından takip edilmektedir.

### **Tablo II-1 Organizasyon Şeması**

## ORGANİZASYON ŞEMASI

### Fakülte Yönetimi

Unvan	Adı Soyadı
Dekan	<u>Prof. Erol YILDIR</u>
Dekan Yardımcısı	<u>Doç. Muhammet BİLGEN</u>
Dekan Yardımcısı	<u>Dr. Öğr. Üyesi Köksal BİLİRDÖNMEZ</u>
Fakülte Sekreteri	<u>Engin Serdar DEMİR</u>

### Yönetim Kurulu

Unvan	Adı Soyadı
Başkan	<u>Prof. Erol YILDIR</u>
Profesör Temsilcisi	<u>Prof. Dr. Sıtkı AKARSU</u>
Profesör Temsilcisi	<u>Prof. Dr. Yavuz UNAT</u>
Profesör Temsilcisi	<u>Prof. Seyhan YILMAZ</u>
Doçent Temsilcisi	<u>Doç. Muhammet BİLGEN</u>
Doçent Temsilcisi	<u>Doç. Serap YILDIZ</u>
Dr. Öğr. Üyesi Temsilcisi	<u>Dr. Öğr. Üyesi Köksal BİLİRDÖNMEZ</u>
Rapörtör-Fakülte Sekreteri	<u>Engin Serdar DEMİR</u>

## Fakülte Kurulu

Unvan	Adı Soyadı
Başkan-Dekan	<u>Prof. Erol YILDIR</u>
Bölüm Başkanı	<u>Prof. Dr. Firdevs Müjde GÖKBEL YAVUZOĞLU</u>
Bölüm Başkanı	<u>Prof. Dr. Metin UÇAR</u>
Bölüm Başkanı	<u>Dr. Öğr. Üyesi Muhammet İNCEAĞAÇ</u>
Bölüm Başkanı	<u>Dr. Öğr. Üyesi Elçin ERGİN TALAKA</u>
Bölüm Başkanı	<u>Doç. Ezgin YETİŞ</u>
Bölüm Başkanı	<u>Doç. Mine DİLBER</u>
Bölüm Başkanı	<u>Dr. Öğr. Üyesi Köksal BİLİRDÖNMEZ</u>
Seçilmiş Üye	<u>Prof. Serkan İLDEN</u>
Seçilmiş Üye	<u>Prof. Seyhan YILMAZ</u>
Seçilmiş Üye	<u>Prof. Firdevs Müjde GÖKBEL YAVUZOĞLU</u>
Seçilmiş Üye	<u>Prof. Dr. Metin UÇAR</u>

Seçilmiş Üye	<u>Dr. Öğr. Üyesi Köksal BİLİRDÖNMEZ</u>
Rapörtör-Fakülte Sekreteri	<u>Engin Serdar DEMİR</u>

<b>Fakülte Senato Temsilcisi</b>	
<b>Unvan</b>	<b>Adı Soyadı</b>
Fakülte Senato Temsilcisi	<u>Prof. Seyhan YILMAZ</u>